



Максим Асаул
Николай Асаул

От юбилея к юбилею
***Вторая пенсионная
трёхлетка***



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

УДК 69:33(092); 94(477.53)(084)
ББК 65.31г(2); 63.3
А-90

Асаул М.А., Асаул Н.А.

№АЗ От юбилея к юбилею. Кн.2. **Вторая пенсионная трёхлетка** / Асаул М.А., Асаул Н.А. — СПб.: АНО «ИПЭВ», 2021. — 368 с.; ил.

ISBN 978-5-91460-073-7

ISBN 978-5-91460-074-4

Фоторассказ в трёх книгах с документальной точностью отражает активную деятельность профессора А.Н. Асаула после выхода на заслуженный отдых (пенсию).

Книга: «Первая пенсионная трёхлетка» отражает его заслуги и основные достижения, с которыми Анатолий Николаевич пришёл к своему 60-летнему юбилею. Воспроизведена наполненная творчеством, полнокровная, активная профессиональная и личная жизнь учёного за период 2008–2011 годов.

УДК 69:33(092); 94(477.53)(084)

ББК 65.31г(2); 63.3

В книге использованы материалы официального сайта профессора А.Н. Асаула www.асаул.рф, а также фото из семейного архива.

© АНО «ИПЭВ», 2023

© Асаул М.А., Асаул Н.А., 2023

© Оформление «Семейная Летопись», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

от авторов



«Может быть, это правда, что жизнь начинается в пятьдесят...»

Филлипс Диллер

В настоящей книге мы докажем, что это правда. Добившись к 50-ти годам значительных результатов в строительстве — он заслуженный строитель РФ, а это высшее признание государством заслуг; построил великолепный усадебный дом; посадил большой фруктовый сад, в котором плодоносят более 50 деревьев и главное вырастил двух сыновей, и в награду получил восемь продолжателей рода Асаул и пятерых внуков — красавиц, Анатолий Николаевич не только сменил род своей профессиональной деятельности, но и образ жизни.

Смыслом жизни стала исследовательская и научно-педагогическая деятельность, способствовавшая его личному росту. С удовольствием реализует талант наставника. При его активном участии подготовлено более 60 кандидатов и 15 докторов экономических наук. Мастер-классы: «Чтобы прийти к успеху, первое, что необходимо сделать — поставить цель», «Главное в реализации цели — это системность», «Наличие образования — ещё не залог успешной и богатой жизни», «Как конвертировать знания в успех», высоко оценены студентами. Мастер-классы позволяют, с одной стороны, высказать свою точку зрения на определённую проблему, с другой стороны, продемонстрировать достигнутые им успехи, а также методы и технологии, с помощью которых получен этот личностный и профессиональный результат. Анатолий Николаевич подчёркивает, что в отличие от лекторской установки «делай, как я говорю», он даёт посыл «делай, как делаю я». О масштабе его просветительской деятельности свидетельствует и география, давно вышедшая за пределы родного вуза: он выступает в учебных заведениях России и СНГ. Профессор также стал одним из инициаторов и членом экспертного совета социального проекта «Россия: 1000 поводов для гордости», реализуемого медиахолдингом «Общественная служба новостей». За подготовку научных и педагогических кадров внесён в Книгу почёта «Золотые имена высшей школы» России.

Жизненный период от 60 до 70 считает наиболее продуктивным и высоко оцененным государством: удостоен звания Заслуженный деятель науки РФ (2009 г.) и награжден Орденом Дружбы (2018 г.), Профессор года — 2022, в номинации «Экономические науки».

Складывается впечатление что его предприимчивость с возрастом увеличилась. Вопрос о смысле и цели жизни для него давно решён. Глобализация не затронула историческое самосознание Анатолия Николаевича; не изменила его представление об историческом прошлом его страны — Советского Союза, России. У нашего героя развито чувство истории. По его словам — мы и есть история, и находясь на вершине своей горы, я имею моральное право давать оценку хорошим и плохим изменениям в жизни общества и государства, основываясь на опыте прожитых лет. Такой возможности у молодых нет. Особое значение для него имеет исследование своей родословной. С упорством мула пишет историю рода Асаул. Для него важно чтобы внуки и правнуки знали откуда их корни, кто у них предки и какими они были. Как жили, чем занимались и что любили. Для этого он в 2004 году создал семейный музей, где собраны вещи, принадлежавшие только членам семьи Асаул. Собрать вещи — это ещё полдела — говорит он, их надо описать: кому принадлежали и для чего предназначались; дать временную привязку и социальную значимость в контексте того времени. В этом моя задача.



Жизнь Анатолия Николаевича полноценна и осмыслена, наполнена глубиной и пониманием себя.

Все своё время он вкладывает в личностный рост (постоянный рост и развитие — его кредо), в достижение успеха и людей, имеющих для него доказанную важность. Стараётся делать всё что ему важно для здоровья: заниматься физкультурой, правильно питаться (самая простая еда), спать и проводить досуг. Много путешествует как по России, так и по странам — бывшим республикам Советского Союза. Не остались без его внимания и государства Европейского Союза, Юго-Восточной Азии, Америки, Африки, Австралии, Новой Зеландии и Китая.

Следует подчеркнуть, что все эти поездки не ограничиваются только познанием особенностей других стран и народов, но и совмещаются с научной деятельностью: выступлениями с докладами на научных конференциях, встречи и знакомство с учеными, часто имеющие продолжение в совместной научной работе.

Об этом, и не только рассказывается в этой книге.

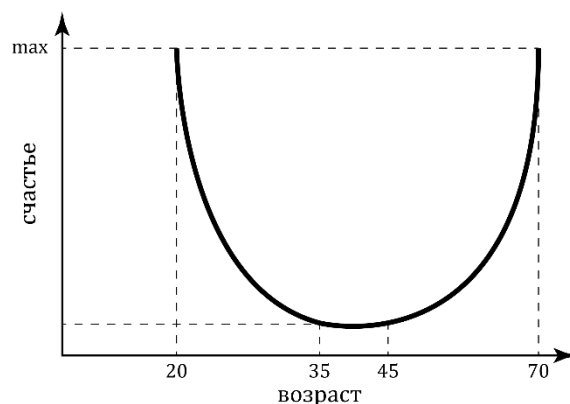
Он не только сформулировал свои ценности, но и проживает их и реализовывает. Ценности: духовного роста; семейных отношений; личного и профессионального совершенства; социальной благотворительности и общественного признания; общения; здоровья и единения с природой; материального благополучия; путешествий и познания края, где родился, вырос и проживаешь в настоящее время.

Благодаря процессу самопознания, сопровождающему его на всём жизненном пути, он знает свои возможности, сильные и слабые стороны, умеет отдавать предпочтения в деятельности. Хорошие отношения со своими близкими и с окружающими его людьми также являются фактором счастья. Правда, значительно сократилось время на дружеские отношения с людьми, о которых рассказывается в книге, а некоторых уже с нами нет.

Считает себя физически здоровым человеком, оценивая его качество — не ниже хорошего. Это не значит, что он не болеет. В его анамнезе инфаркт миокарда, несколько операций и хронических болезней, но он радуется тому, что ещё может заниматься значимой для него деятельностью и доволен тем, что имеет возможность каждый год ездить в санаторий. Его удовлетворенность жизнью и позитивный взгляд на свой возраст тоже благоприятно влияет на уровень жизни.

И здесь надо отметить его стабильно оптимистический взгляд на жизнь, подкрепленный чувством уверенности и значимости. Он не заикливается на недостатках, замечает и отмечает положительные события и на них опирается. Очень развито чувство благодарности.

На вопрос: когда он был наиболее счастлив, Анатолий Николаевич рисует свою общую кривую счастья и добавляет «Я вполне счастливый человек, а как может быть по-другому, когда ты любишь и любим».





2012

НАШІ СЛАВНІ ЗЕМЛЯКИ

Візит плідний, багатогранний

Три тижні перебував на Полтавщині Почесний громадянин нашого району, уродженець Решетилівки, вчений зі світовим ім'ям із Санкт-Петербурга Анатолій Миколайович Асаул — заслужений будівельник і заслужений діяч науки Російської Федерації, професор, доктор економічних наук, засновник наукової економічної школи, директор Інституту проблем економічного відродження. Свою відпустку, яку провів у Миргороді, він поєднав з участю в обласних заходах, знайомився з цікавими людьми, відвідав історичні місця краю.

— Особливо мені пощастило, що з перших днів перебування на батьківщині я познайомився і здружився з непересечною особистістю, останнім Героєм Соцпраці Радянського Союзу і одним з перших Героїв України, визнаним сподвижником наукового землеробства, своїм земляком родом із Жовтєвого, керівником ПП «Агро-екологія» Шишацького району Семеном Свиридоновичем Антонцем, — говорить А.М.Асаул. — Ми одразу знайшли спільну мову, в нас зав'язалося активне спілкування. Семен Свиридонович не полишав мене увагою всі три тижні, відкрив багато цікавого з життя області і не тільки...

А.М.Асаул побував у ПП «Агро-екологія», де ознайомився із системою органічного землеробства і оцінив вирощені за цією технологією продукти, відвідав місцевий православний храм (зведений у с. Михайлики зусиллями господарства), взяв участь у сільському Різдвяному дійстві. Газета «Агро-Еко», яка видається в господарстві, підготувала спеціальну сторінку про Анатолія Асаула — під заголовком «Українець, визнаний світом».

Разом з С.С.Антонцем гість подорожував до Охтирки та Тростянка Сумської області, де дізнався чимало нового про історію країни, високо оцінив стан тамтешньої музейної ро-



А.М.Асаул (в центрі) та І.В.Писаренко, В.В.Колесніченко, В.Г.Різнюк, І.І.Циган переглядають під час зустрічі творчі доробки решетилівських авторів про народне містечко краю.

боти (радіть скористатися цінним досвідом і краєзнавцям Решетилівщини).

Також Анатолій Асаул взяв участь у дискусійному ток-шоу телеканалу «Лтава», де йшлося про роль науки в сільськогосподарському виробництві (обговорювали проблеми реформування Полтавської науководослідної станції ім.Вавилова, яка зливається з інститутом свинарства).

Ще один маршрут проліг у Глобінському районі — на провідний м'ясокомбінат регіону, де застосовують передові технології переробки продукції тваринництва.

Не минув вчений і такої події, як виїзне засідання оргкомітету з відновлення у Шишаках садбиби академіка Вернадського — до 150-річчя з дня народження видатного українця. Засідання проходило за участю віце-президента НАН України А.Г.Загородного (до речі, це син колишнього головного лікаря нашого району, знаного хірурга Гліба Михайловича Загородного), голови обласної ради І.М.Момота, ректора ПНТУ імені Ю.Кондратюка В.О.Онищенка, а також Героя

України С.С.Антонця, керівників району. ***

22 січня, в День Соборності і Свободи України, А.М.Асаул з дружиною Тетяною Миколаївною (теж уродженкою Решетилівки) завітав у рідне селище. За традицією побував у Свято-Миколаївській церкві, яку шанували й відвідували його батьки і до будівництва та функціонування якої він доклав немало зусиль. Спілкувався з представниками місцевих народних промислів.

Зустрівся Анатолій Миколайович з головою райдержадміністрації В.В.Колесніченком та головою районної ради В.Г.Різнюком. Впродовж півторогодинної бесіди, в якій взяли участь також колишній голова райради І.В.Писаренко та редактор райгазети «Решетилівський вісник» І.І.Циган (вони підтримують постійні тісні зв'язки зі славним Санкт-Петербургом) в невимученій атмосфері обговорили низку питань, які складають обопільний інтерес для нашого району і вченого-земляка. А.М.Асаул, зокрема, запропонував всіляке подальше сприяння в нала-

годженні дружніх зв'язків між Решетилівщиною і містом на Неві (як от обмін учнівськими делегаціями тощо), підтримку гуманітарних та просвітницьких проектів у районі. Він продовжує активний пошук у Санкт-Петербурзі архівних документів, що стосуються історичної спадщини Решетилівки (нині в полі його зору матеріали, пов'язані з колишнім власником нашого містечка В.С.Поповим та з його унікальною бібліотекою). В співавторстві з колегами полтавських вузів готує монографію про історичні віхи життя Полтавщини, куди ввійдуть і розвідки про Решетилівський край. Напередодні А.М.Асаул передав для використання в бібліотеках, школах і дитсадках району 250 примірників книжки «Дітям про Різдво», яка видана за його сприяння в Санкт-Петербурзі і позначена решетилівськими мотивами (ця книжка розповсюджена у багатьох українських школах зарубіжжя, з неї дізнаються про наш край в усіх усюдах). Цікавим було спілкування з гостем і по інших темах.

І.ІВАНЕНКО.
Фото В.Гайдара.



На железнодорожном вокзале Полтава-Южная в ожидании поезда на Москву. Ректор Полтавской государственной аграрной академии, д.с.-х.н., профессор В.Н. Писаренко и его гость А.Н. Асаул с 2001 года поддерживают дружеские отношения.
27.01.2012

Принят закон «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации». 2012 год.

В выделении института технического заказчика как нового ключевого элемента организационного взаимодействия в рамках формирования строительного продукта необходимо отметить роль научной школы «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов как самоорганизующейся и саморегулируемой системы» (основатель и лидер — профессор А.Н. Асаул).

В процессе работы над кандидатской диссертацией «Организационно-экономический механизм реализации функции технического заказчика в инвестиционно-строительном комплексе» Александр Владимирович Лобанов сформулировал термин «технический заказчик» и развил представление о содержании деятельности института технического заказчика (научный руководитель — д.э.н. Н.А. Асаул).

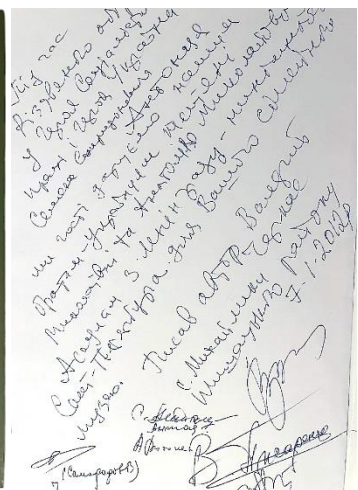
5 января Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна прибыли в Миргород, в санаторий «Полтава», и на следующий день получили приглашение от Героя Украины академика-агроэколога Семёна Спиридоновича Антонца. Как и Анатолий Николаевич, он родом с Решетиливщины. У них, кроме малой Родины, много общего. Свойственные им сильным характерам умение правильно сформулировать цель и упорство в её достижении, трудолюбие и работоспособность, умение выстоять под ударами судьбы и ответственность, а также одинаковое восприятие духовных ценностей и склонность к благотворительности — сблизили их. На протяжении трёх недель почти ежедневно они встречались на разных площадках. Им было о чём поговорить, хотелось поделиться и рассказать о своих достижениях и планах, а главное — общение обоим было не в тягость, а в удовольствие.



Праздник Рождества Христова в кругу близких и друзей С.С. Антонца.

Первый ряд (слева направо): В.Н. Писаренко, ректор Полтавской государственной аграрной академии (1996–2011 годы), д.с.-х.н., профессор; М.П. Антонец — жена, друг и соратник Семёна Спиридоновича; С.С. Антонец, к.э.н., заслуженный работник сельского хозяйства Украины, продолжатель дела отца; А.Н. Асаул; Т.Н. Асаул; В.М. Черкас, заслуженный журналист Украины, фотохудожник и его жена.

Село Михайлыки, Полтавская область, 07.01.2012



На память об этой встрече гости из Санкт-Петербурга получили книгу «Полтавская родина» (историко-краеведческое издание, автор Валерий Черкас).

В церкви Праведного Симеона Богоприимца (с. Михайлыки) Семён Спиридонович рассказал о том, как он реализовывал задумку возведения этого храма. Вдохновением для него стала Николаевская церковь в Диканьке (архитектор Н.А. Львов). При строительстве церкви в Михайлыках также использовалась система двойного купола с лепестками стеклянных рам, открывающихся в тёплое время.



Настоящий восторг от неба под куполом. В Храме Праведного Симеона Богоприимца, построенном С.С. Антонцом и освящённом 16 февраля 2008 года. Село Михайлыки

На следующий день Семён Спиридонович для своих дорогих гостей организовал поездку в Диканьку. Безусловно, это не первая поездка Анатолия Николаевича и Татьяны Николаевны, но каждый раз посещение родового храма-усыпальницы легендарной семьи Кочубеев, восторг от архитектурного гения Н.А. Львова, а также осознание того, что здесь, перед иконой святителя Николая, мать гениального русского писателя Н.В. Гоголя вымолила себе сына, вызывает особенные чувства, которые вряд ли можно изложить на бумаге.

Следующая поездка — в Спасо-Преображенский храм в Великих Сорочинцах, где 9 апреля 1809 года крестили Николая Гоголя. Церковь известна богатством декоративного оформления фасадов в стиле казацкого барокко. На стене притвора — герб гет-



Иконостас Спасо-Преображенского храма в Великих Сорочинцах

мана Левобережной Украины Даниила Апостола, построившего этот великолепный храм. Так миргородский полковник поблагодарил Господа за полученную гетманскую булаву. В своём родовом имении он заложил храм в 1727 году. Строительство было завершено в 1734-м и в этом же году он умер. Погребён в усыпальнице храма.

Славится храм уникальным деревянным резным пятиярусным иконостасом (17×20 м). Среди более ста икон доминируют две — Спасителя и Пресвятой Богородицы. Это не первая и не последняя поездка наших родителей в «найукраїнішу Україну», но она, по их словам, стала наиболее впечатляющей, наверное, потому, что Семён Спиридонович организовал персонального экскурсовода, сумевшего донести до гостей из Санкт-Петербурга всю прелесть и очарование Великих Сорочинцев.



С хлебом и солью встречают дорогих гостей



Святки принято проводить в радости, любви и согласии, совершать милосердные дела

Семён Спиридонович показал своим гостям и Свято-Пантелеймоновскую церковь в с. Ставковом (Зеньковский район Полтавской области), построенную на средства ЧП «Агроэкология» (2003–2005 годы) по инициативе и при поддержке его основателя и бессменного руководителя Героя Социалистического труда СССР, Героя Украины С.С. Антонца.

Семён Спиридонович любит город Ахтырку, что в Сумской области. Этому казачьему поселению почти

400 лет, а известно оно как столица Ахтырского слободского казачьего полка. Но прославила Ахтырку чудотворная икона Божией Матери, явившаяся 2 июля 1739 года священнику отцу Даниилу. Чудотворная сила иконы неоднократно была засвидетельствована людьми, которые получили от неё исцеление. Трижды проводились расследования этих чудес: в 1743, 1744 и 1746 годах. Третье расследование возглавили архиепископ Черниговский Амвросий (Дубневич) и архимандрит Киево-Печерской Лавры, впоследствии митрополит Киевский — Тимофей Щербатский. Показания давали под присягой.

В 1751 году Святейший Синод постановил Ахтырскую икону Божией матери почитать чудотворной. По указу и на пожертвование императрицы Елизаветы Петровны знаменитый архитектор Франческо Бартоломео Растрелли на месте явления иконы возводит величественный Покровский собор.



У часовни Свято-Покровского собора, г. Ахтырка

В те времена с чудотворного образа были сделаны точные копии списков. Один из первых списков находится в Ахтырском соборе г. Орла. Чудо прославления произошло в 1773 году, а наиболее ценные списки сохранились в храме Архангела Михаила (г. Харьков), в Ахтырском Свято-Троицком мужском монастыре, в храме Воскресения Христова (пгт Алексеевское, Республика Татарстан). 21 мая 2009 года Анатолий приложился к святому образу. Настоятель Свято-Покровского кафедрального собора отец Евгений Сопига подарил всем присутствующим икону Ахтырской Божией Матери.



Фото на память. Слева направо: В.М. Самородов, настоятель храма отец Евгений, М.П. Антонец, Т.Н. Асаул, С.С. Антонец, А.Н. Асаул. Ахтырка



Книги, подаренные А.Н. Асаулу, рассказывающие о бесценном опыте, результатах работы и путях их достижения, занимают достойное место на полке в библиотеке профессора

взятое мнение относительно возможного уменьшения урожайности сельскохозяйственных культур при внедрении органического земледелия.

Эта беседа настолько впечатлила профессора А.Н. Асаула, что он предложил рассказать об этом читателям журнала «Экономическое возрождение России». Надо отдать должное энтузиасту органического земледелия: за день до отъезда А.Н. Асаула в Петербург Семён Спиридонович вручил ему рукопись статьи «Когда Украина осознает свою планетарную миссию?». В первом номере журнала статья была напечатана.

Антонина Семёновна, дочь генерального директора, курирующая молочно-товарное направление, провела экскурсию по хозяйству и рассказала, что поля и фермы «Агроэкологии» часто служат местом проведения не только различных семинаров и конференций, но и выездных совещаний, проводимых министром аграрной политики и продовольствия Украины, а также руководителями Национальной академии аграрных наук Украины.

С особой гордостью Семён Спиридонович рассказал о восстановлении разрушенной временем дачи В.Г. Короленко в Хатках (2003 год — к 150-летию со дня его рождения) и провёл экскурсию по восстановленному дому. Много известных лиц здесь побывало, а советский и российский поэт Евгений Евтушенко в 2009 году оставил здесь такие строки:

*Ни бригаantina, ни каравелла,
Ни ледакол, что зажат среди льдин,
Совесть гражданская по Короленко —
Это романтика номер один.*

Как меценат С.С. Антонец способствовал изданию книг В.Г. Короленко: «Что написано — неопровержимо» (К., 2010), «Щоденник» (1917–1921), «Листи с Полтавы» (К., 2011).

Семёну Спиридоновичу часто задают вопрос, кто продолжит его дело. У него ответ простой: хочет, чтобы на базе его хозяйства создали научный институт, изучили дело всей его жизни и научили других.

Но когда-то и святки заканчиваются и наступают рабочие будни. Семён Спиридонович в своей штаб-конторе хозяйства «Агроэкология» (здание Правления в виде корабля сдано в 1987 году и признано лучшим в Европе среди сельских сооружений), в актовом зале которого за двадцать пять лет побывали не только иностранные и отечественные академики, но и министры и Президенты Украины, рассказал гостям об органическом земледелии и его роли в производстве экологически безопасных продуктов питания, о необходимости создания экологических поселений. Опираясь на статистическими данными хозяйствования в ЧП «Агроэкология», где уже 38 лет не используют химию, развенчивал существующее и пред-



Восстановленная дача В.Г. Короленко в Хатках стала одним из культурных и туристических центров Полтавщины

Семён Спиридонович не закичивается на своём хозяйстве. Добрые дружеские отношения связывают его с Александром Васильевичем Кузьминским, основателем (1998 год) и владельцем вертикально-интегрированной корпорации «Глобино». В один из дней он привёз гостей из Санкт-Петербурга в г. Глобино, где руководитель группы компаний ведущего производителя колбасных и мясных изделий на рынке Украины рассказал, как ему удалось построить бизнес-империю из небольшого забойного цеха, выпускавшего тонну колбасы в сутки (в настоящее время мясокомбинат выпускает около 150 тонн). У профессора А.Н. Асаула вызвал особый интерес тренинговый центр для менеджмента, где проходят обучение более 90% ведущих сотрудников, и главное — долгосрочная программа бизнес-тренингов «Бизнес как духовный путь». Об эффективности таких практик профессор часто рассказывает своим студентам.

Запланирована была и поездка в Национальный ботанический сад имени академика М.М. Грышко. Семён Спиридонович любит этот рукотворный зелёный оазис на берегу Днепра и дорожит многолетней дружбой с его директором, заслуженным деятелем науки и техники Украины, член-корреспондентом НАНУ, доктором биологических наук Т.Н. Черевченко. Но не сложилось: как раз на запланированную дату отъезда в Киев поступило приглашение ведущего ток-шоу «Відверто про...» Игоря Середы на областной телерадиокомпании «Лтава».

Семён Спиридонович предложил и профессору А.Н. Асаулу принять в нём участие.

— А какая тема, Семён Спиридонович? — спросил профессор.

— О целесообразности объединения Украинского научно-исследовательского Института свиноводства с государственной сельскохозяйственной опытной станцией (основано как «Опытное поле» в 1884 году).



А.Н. Асаул и его внук Никита: надо отдать дань уважения извечной кормилице украинского народа. Институт свиноводства им. О. Квасницкого УААН. Полтава, 2008 год

— Историю Полтавской опытной станции я хорошо знаю. Так как по просьбе директора Национальной сельскохозяйственной библиотеки УААН Украины академика В.А. Вергунова и проректора по науке Полтавской государственной аграрной академии Н.Н. Опары занимался поиском архивных документов в Российском государственном историческом архиве, мне известно о её достижениях в сфере растениеводства, но о целесообразности включения опытной станции в состав института свиноводства, я вряд ли смогу сказать что-то путное.

— Анатолий Николаевич, да Вам и говорить ничего не надо будет, «говорунов» там хватит, а просто посидите под камерой, Вас покажут по областному телевидению и Вас увидят земляки-решетилляне, — ответил Семён Спиридонович.

— Ну коли так, тогда поучаствуем в этом шоу.

Но получилось по-другому. Открыв ток-шоу, ведущий после вступительного слова представил гостя из Санкт-Петербурга и задал ему абсолютно нейтральный вопрос:

— В условиях рыночной экономики наука должна быть на самоокупаемости или же финансироваться государством?

— Наука не должна быть на самоокупаемости, — ответил профессор. Без госфинансирования даже сверхсвободная и сверхбогатая экономика не может создавать новые технологии. Всем известно, что такой маяк инновационной экономики, как Кремнивая долина (США), получает почти половину своего бюджета от государства. Более того, принимая участие в софинансировании науки, государство должно чётко понимать, что часть этих вложений может быть безвозвратно потеряна, т. к. они заведомо рискованные.

Далее ведущий задавал вопросы по существу сформулированной темы, провоцировал участников шоу на неординарные ответы. В общем, шоу — оно на то и шоу.

Шоу состоялась, учёные высказали своё мнение, но чиновники сделали то, что задумали: объединение состоялось и, как результат, в Полтавской государственной сельскохозяйственной опытной станции им. В. Вавилова Института свиноводства и агропромышленного производства НААН Украины к концу года прошло сокращение учёных — с 83-х до 55-ти.



Фото на память. Участники ток-шоу «Відверто про...» (слева направо): С.Л. Москаленко, и.о. начальника управления агропромышленного развития Полтавской областной государственной администрации; Н.Н. Опара, проректор по науке Полтавской государственной аграрной академии; П.В. Писаренко, первый проректор ПГАА; А.Н. Асаул; В.В. Гангур, и.о. директора Полтавского института свиноводства НААН Украины; В.Н. Тищенко, заведующий кафедрой селекции, семеноводства и генетики ПГАА; В.Н. Самородов, доцент ПГАА; О.Н. Байрак, директор центра заповедного дела, рекреации и экологического туризма; С.С. Антоненц

После фотографирования Николай Николаевич Опара пригласил А.Н. Асаула в Аграрную Академию. Надо сказать, что их связывали деловые отношения. Так, по просьбе Н.Н. Опары, профессор А.Н. Асаул провёл поисковые работы по выявлению архивных документов в Российском государственном историческом архиве (г. Санкт-Петербург), касающихся создания Полтавского опытного поля и преобразования его в опытную станцию, а также о её директоре С.Ф. Третьякове и учёных-агрономах Дьякове, Соколовском, Вербицком и др. Эти материалы вошли в монографию, а затем и в кандидатскую диссертацию его дочери.

Особое чувство испытал Анатолий Николаевич, увидев на территории Академии, альма-матер С.С. Антонца, его бюст (скульптор — Н. Посполитак). Установлен он здесь в 2008 году в ознаменование выдающихся заслуг Семёна Спиридоновича в профессиональной и общественной деятельности, рядом с памятниками В. Вернадскому и Н. Вавилову, что ещё раз подчёркивает величину личности основоположника органического земледелия. Жаль только, что время было позднее и недостаточная освещённость не позволила сфотографироваться на фоне памятника.

В Советском Союзе бронзовый бюст с соответствующей надписью устанавливался дважды Героям Советского Союза и Героям Социалистического труда на их родине. Звание Героя Социалистического труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Семёну Спиридоновичу присвоено Президентом СССР М.С. Горбачевым 14 августа 1991 года. Это был последний Указ о присвоении званий в СССР.

23 августа 1999 года Президент Украины Л.Д. Кучма подписал Указ о присвоении С.С. Антонцу звания «Герой Украины с вручением Ордена Державы». Председатель Решетилковского районного совета Иван Васильевич Писаренко поднял вопрос об установлении в Решетилковке бронзового бюста Герою Социалистического труда СССР и Герою Украины Семёну Спиридоновичу Антонцу, но из-за разных политических взглядов и человеческих пристрастий руководства Решетилковки, а может, и просто из зависти ответственных за это лиц, вопрос не был решён на протяжении более пяти лет. И тогда ректор Полтавской государственной аграрной академии профессор В.Н. Писаренко перехватил инициативу, и бронзовый бюст Герою с 2008 года напоминает молодым людям, обретающим профессию, что труд агрария — в почёте.



Герой социалистического труда СССР (1991 год), Герой Украины (1999 год) С.С. Антонетц. Скульптор — Н. Посполитак. ПГАА, Полтава, 2008 год

Семён Спиридонович любит свой край и с удовольствием рассказывает гостям его историю, обращая их внимание на природу края и её красоту.

Вместе друзья посетили село Коваливку, расположенную недалеко от Великих Сорочинцев, основанную Иваном Ковалевским, ближайшим соратником Богдана Хмельницкого, в сороковые годы XVII века. Как отмечается в книге В. Фёдорова «Жизнь и судьба Анатолия Асаула. Книга первая. Малая Родина» (СПб.: АНО ИПЭВ, 2014. — 256 с.), дед Асаула Алексей Ковалевский принадлежит именно к этой ветви Ковалевских.

Полюбовались красивым видом на реку Псёл. Семён Спиридонович показал место, где стояла дача В.И. Вернадского, и рассказал о своём интересе к его трудам, посвящённым ноосфере, биосфере и особенно живому веществу, ведь научное наследие В.И. Вернадского о природе живого вещества и его количественном постоянстве стало основой практической работы С.С. Антонца.

После отъезда Анатолия Николаевича, 20 января 2012 года, в газете «Агроэкология» была напечатана статья на целую полосу: «Анатолий Асаул: украинец, признанный в мире». Заканчивалась авторская статья словами: «Когда приходится общаться с такими людьми, как профессор Анатолий Николаевич Асаул, чётко понимаешь, что Родина — не какое-то формальное чувство. И складывается оно, в первую очередь, даже не из природных,

исторических и культурных богатств, а из людей. Тех, которые на протяжении веков творили её славу и уникальный лик. Тех, кто делает своё дело и сейчас. И неважно кто он – учёный, хлебороб, доярка или водитель, не так важно, где он живёт — в небольшом селе или в мегаполисе, главное — то, что он делает на своём месте для родного края, для земляков...» Ганна Козельска.

3 лютого 2012 р.

Решетилівський Вісник**7**

СЛОВА ВДЯЧНОСТІ

Духовний дарунок дітям Решетилівщини

Зимові канікули зазвичай асоціюються з Різдвяними святами. Для дітей Решетилівщини, а саме хлопчиків та дівчаток молодшого і середнього віку, хорошим подарунком у ці дні стала книга «Дітям про Різдво», видана в Санкт-Петербурзі за сприяння Почесного громадянина Решетилівщини Анатолія Миколайовича Асаула при підтримці Української общини міста на Неві «Славутич».

Особливо приємно, що автором ідеї створення книжки є учитель початкових класів Глибокалівської загальноосвітньої школи І-ІІ ступенів Людмила Анатоліївна Лисяк. Книжечка містить авторські надбання Митрополита Полтавського та Кременчуцького Феодосія, українських письменників та поетів про різдвяні свята. Світ краси і духовного щастя в традиціях різдвяних свят нашого народу розкривають подані українські народні та літературні колядки, щедрівки, новорічні засівання.

Анатолій Миколайович видав книги за свій кошт з надією, що діти Решетилівщини отримають їх безплатно. Минулого Різдва



Учні 3-Г класу Решетилівської школи І ст. Настя Лещенко, Іра Сукач та Ліза Зінченко вивчили та віншували щедрівками з книги, яку отримали в подарунок.
Фото О.ЛИСЕНКА.

примірники видання під час богослужіння в Свято-Миколаївській церкві дарував отець Стефан. У цьому році 200 екземплярів книги передано в бібліотеки навчальних закладів району.

Від імені школярів, учителів, батьків висловлюємо щирі вдячність землякові за увагу, турботу, за прекрасний духовний дару-

нок дітям Решетилівщини.

Пишаємося, що маємо такого мецената в особі Анатолія Миколайовича. Бажаємо йому творчого натхнення на науковій стезі, здоров'я, Божого благословення на добрі справи в ім'я відродження духовності.

**Відділ освіти
райдержадміністрації.**

С 2000 года **Всемирный день поэзии**, по решению ЮНЕСКО, отмечают **21 марта**, в день весеннего равноденствия.

В 2012 году этот праздник, по предложению поэта Валентины Сергеевой, семья Асаул отмечала на круизном лайнере *Princess Anastasia* по пути в Финляндию. Санкт-Петербург был на нём достойно представлен.

Валентина Сергеева выступила с литературно-музыкальной программой «Понять друг друга» (организаторы и участники — на стр. 18–19). В основе программы — стихи Валентины Сергеевой, исполняемые различными коллективами и певцами, а также ею самой как творческой личностью, «как мощным пульсаром, распространяющим энергию добра от ядра до самых окраин Солнечной системы» (записано со слов ведущего). Стихи её — о счастье, о добре, о творчестве и совершенстве, о детстве. Может быть, потому, что это то, чем живёт каждый человек, и вечер получился красивым, ярким и насыщенным. А может, благодаря неиссякаемому и глубокому творчеству русской поэтессы, рождённой на Ленинградской земле... А может, потому, что на вечере собрались друзья, как выступавшие, так и слушающие. А может...

Культурная программа Международного проекта «Блиц-культ Северных стран» получила развитие в Стокгольме (Швеция) и в Таллине (Эстония). В Стокгольме Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна посетили Vasa Museet, где посмотрели фильм о самом крупном и дорогостоящем корабле своего времени, затонувшем 10 августа 1628 года при первом выходе из гавани. Поднят 24 октября 1961 года. Длина — 61 м, ширина —

11,7 м, высота — 52,5 м. Произвела впечатление и великолепная прогулка по исторической части Таллина — Старому городу, включённому в 1997 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как образец прекрасно сохранившегося исторического центра северо-европейского города. Побывали в замке Тоомпеа (1219 год), в православном соборе Александра Невского и в Домском Соборе. Купили бутылочку всем известного ликёра Vana Tallin (создан в 1960 году).



«Поэзия объединяет страны, народы, культуру и помогает людям понимать друг друга», — отметила первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы России Елена Драпеко (в центре). 18.03.2012



С Валентиной Георгиевной всегда интересно

Виктор Антонович Кривонос родился в 1946 году во Львове. Советский и российский певец, артист оперетты (тенор), актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1979 год), Народный артист России (2005 год).

Виктор Кривонос перед выступлением любит рассказывать прекрасные анекдоты. 18.03.2012



«Квадрига Святого Марка», бронза, приписывается скульптору IV века до н.э. Лисиппу. Лошади вместе с квадригой стояли на ипподроме Константинополя до 1254 года, а потом как трофеи вывезены венецианцами после разграбления столицы Византийской империи в Четвёртом крестовом походе. В 1982 году оригинал квадриги помещён в музей базилики св. Марка в Венеции.

А.Н. Асаул возле копии лошади из квадриги Св. Марка. Стокгольм, Площадь Blasieholmstorg, 19.03.2012



Международный проект "Блиц-культ Северных стран"

ST. PETER LINE

Columbus bar (палуба 7)
Princess Anastasia

18 марта 2012
В 16-30

к Международному дню поэзии

Понять друг друга



www.sergeeva.net

Музыкально-поэтический вечер
петербургского поэта Валентины Сергеевой

Принимают участие:

народный артист России
Виктор Кривонос

народный артист России
Евгений Казановский

Дарья Кривонос

Наталья Кузьминская

Дмитрий Неласов

Руководитель проекта Роман ЗАЙЦЕВ тел. +7 921 913-34-95

Выражаем благодарность за оказанную помощь:
Комитету по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации,
компаниям "ST.PETER LINE" и лично Игорю Глухову





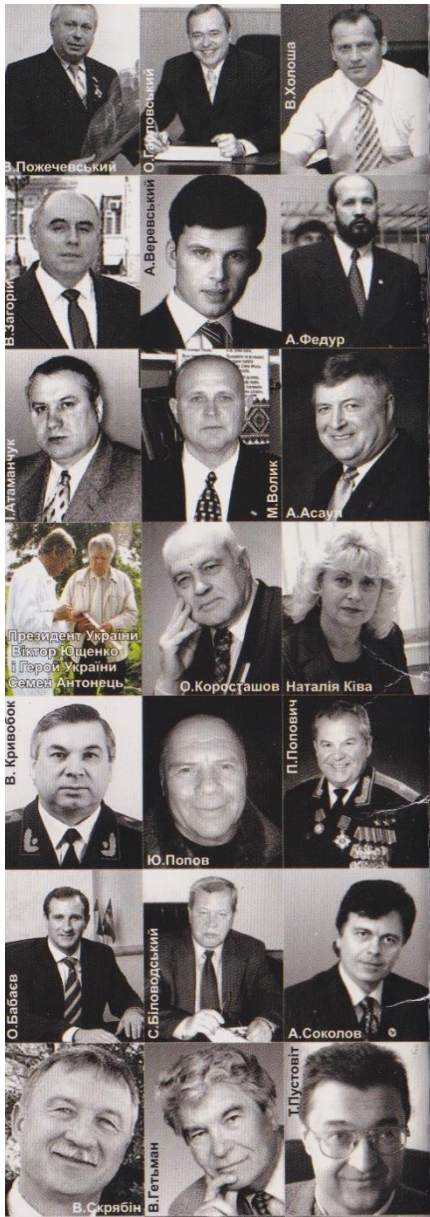
Стокгольмский королевский дворец — официальная резиденция шведских монархов на парадной набережной острова Стадхольмен в центре Стокгольма. Основное культурное богатство — многочисленные музеи, более 600 залов. Здесь хранятся роскошные королевские регалии: короны, скипетры, мантия, трон, жезлы и другие символы власти.

А.Н. Асаул у парадного входа самого древнего музея (открыт 7 декабря 1754 года), 19.03.2012

Старый Таллин — красивый и колоритный город, образец прекрасно сохранившегося исторического центра северо-восточного города, делится на Нижний и Верхний город (Вышгород — высокий крутой известняковый холм Тоомпеа, возвышающийся на 20–30 м над уровнем моря).



Отсюда открывается роскошный вид на Старый Таллин (северная часть холма Тоомпеа). Автор книги «Жизнь и судьба Анатолия Асаула» Владимир Фёдоров и его герой, 20.03.2012



24 марта в Полтаве состоялась презентация Полтавского альбома Юрия Ворошилова в рамках проекта «Під небом України», организованная Украинским фондом культуры. Научный консультант: В. Пашенко — ректор Полтавского педагогического университета им. В.Г. Короленко, почётный гражданин Решетиловского района.



Интересна концепция построения издания. В его основе классика украинской литературы — поэма «Энеида» полтавчанина И.П. Котляревского, описавшего жизнь и бытие всех слоёв общества XVIII–XIX веков: власть, элита, армия, образование, общество, село, девушки, песня, земляки, казна. Журналист С. Жадан собрал и разместил в соответствии с изложенной концепцией огромное количество фотографий полтавчан, внесших значительный вклад в процветание полтавского края. В разделе «Земляки» помещена и фотография А.Н. Асаула, почётного гражданина Решетиловского района, а также С.С. Антонца, Героя Социалистического труда СССР и Героя Украины.

9–10 марта 2012 года прошли традиционные Шевченковские дни, посвящённые 198-й годовщине со дня рождения Т.Г. Шевченко. Традиционно 9 марта украинские петербуржцы возлагают цветы к памятнику на площади, носящей его имя, приходят в мемориальную мастерскую Т.Г. Шевченко, представляющую творчество гения, и организуют концерт.



На панихиде в день рождения Н.В. Гоголя в Казанском соборе. Слева направо: Народный артист России Сергей Новожилов, заместитель председателя Полтавского землячества; А.Н. Асаул; активные члены Полтавского землячества в Санкт-Петербурге Татьяна Асаул и Зинаида Нежива. Санкт-Петербург, 01.04.2012

10 марта сбор у Памятного камня на месте первого его захоронения на Смоленском православном кладбище, рядом с церковью Смоленской иконы Божией Матери: «Поховайте та вставайте, кайдани порвіте. Здесь 12 марта 1861 года было первое захоронение Великого Поэта Украины Тараса Шевченко».

1 апреля прошли мероприятия, посвящённые 203-й годовщине со дня рождения Н.В. Гоголя. В полтавском землячестве к этому празднику подготовили буклет, в котором отмечены места, связанные с великим земляком, и подарили его Национальному музею-заповеднику им. Н.В. Гоголя (Гоголево, Полтавская область).




По приглашению Президента Национальной Академии аграрных наук Украины (НААН) академика М.Д. Безуглого **А.Н. Асаул 27–29 марта** принял участие в работе Общего собрания Академии.

27 марта заключён договор о сотрудничестве Автономной Некоммерческой Организации «Институт проблем экономического возрождения» и Государственной научной сельскохозяйственной библиотеки, в котором отмечено: с целью репрезентации вклада видных российских учёных в историю становления и развития отечественной науки и техники основать совместную издательскую библиографическую серию с рабочим названием «Отечественное научное наследие. Учёные естествоиспытатели, аграрии, инженеры».

Предыстория сотрудничества: ещё в 2010 году Учёный совет Государственной научной сельскохозяйственной библиотеки НААН Украины (протокол № 10 от 29.09.2010) выступил с ходатайством перед Президентом Академии академиком М.В. Зубцом об избрании Заслуженного деятеля науки Российской Федерации профессора А.Н. Асаула иностранным членом по отделению транспорта и инноваций НААН Украины, отмечая при этом его заслуги перед наукой и, в частности, аграрной наукой Украины. Но произошла смена Президента Академии и вновь избранный М.В. Безуглый предложил А.Н. Асаулу избраться по отделению аграрной экономики и продовольствия.

28 марта 2012 года состоялось собрание отделения, где за кандидатуру А.Н. Асаула проголосовали единогласно. Но так случилось, что из-за интриг в Президиуме Академии один из вице-президентов доложил президенту НААН, что два месяца назад А.Н. Асаул на полтавском телевидении выступил против



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ АГРАРНИХ НАУК УКРАЇНИ
03022, м. Київ-22, вул. Веселинська, 37. Дні телефонів: Київ-22, НААН, тел. 281-06-77, 281-06-67
Факс (044) 228-32-84. E-mail: prezid@ukr.net

28.02.2012 р. № 2-9/7
На № _____ від _____

Директору Інституту проблем економічного відродження
АСАУЛУ А.М.

Шановний Анатолію Миколайовичу!


Президія Національної академії аграрних наук України запрошує Вас взяти участь у сесії загальних зборів Академії, яка відбудеться 29 березня 2012 року (початок о 10 год.) в актовій залі приміщення Національного наукового центру «Інститут землеробства НААН» (Київська обл., Києво-Святошинський р-н, смт Чабани, вул. Машинобудівників, 2-Б).

На сесії Зборів розглядатимуться такі питання:

1. Підсумки діяльності Національної академії аграрних наук України за 2011 рік та основні завдання на перспективу.
Доповідає **БЕЗУГЛИЙ Микола Дмитрович** – академік НААН, Президент НААН.
2. Про фінансове забезпечення та використання коштів у 2011 році в системі Національної академії аграрних наук України.
Інформує **ПЕТРИЧЕНКО Василь Флорович** – академік НААН, перший віце-президент НААН.
3. Наукова доповідь "Наукове обґрунтування формування стратегічних запасів зерна: перспективи України в умовах глобалізації".
Інформує **ЖУК Валерій Миколайович** – член-кореспондент НААН, академік-секретар Вищого агрономічного та продовольчого.

При неможливості взяти участь у сесії через поважні причини просимо інформувати Президію НААН до початку роботи Зборів.

28 березня 2012 р. – Заїзд учасників та загальні збори відділеня.
Телефони для довідок: 281-06-73, 281-06-81.

3 поважно
Президент  **М.Д. Безуглий**

политики академии по вопросу объединения двух полтавских институтов — вопрос об избрании А.Н. Асаула не был включён в повестку дня, с обещанием вернуться к этому вопросу к следующему собранию. Но события на Украине развивались очень стремительно.

4 апреля 2013 года снова сменилась власть: Президентом Академии стал В.Ф. Петриченко, а в 2014 году на Украине произошла революция и этот вопрос для А.Н. Асаула перестал быть актуальным.

7 апреля в Уфимской Государственной Академии Экономики и Сервиса А.Н. Асаул дал мастер-класс «Создание высокого уровня отечественной науки и подготовка научных кадров, как основная задача Вузовской научной школы» по случаю вручения ему диплома и мантии почётного профессора УГАЭС.

«В любой ситуации, — напутствовал аспирантов профессор А.Н. Асаул, — человек должен быть целеустремлённым, формулировать для себя то, чего хочет достичь в том или ином деле. Нужно понимать, к чему ты хочешь прийти, будь то учёба или карьера, построение семьи или духовное развитие. Только тогда будет результат».



Фото на память. После вручения знаков отличия Почётного профессора УГАЭС.

Слева направо: Зайнашева Зарима Гафаровна, д.э.н., профессор кафедры региональной экономики и управления, декан факультета повышения квалификации; Валева Ольга Римовна, доцент кафедры управления и экономики предпринимательства, зав. отделом координации НИР студентов; А.Н. Асаул; Солодилова Наталья Зиновьевна, д.э.н., профессор, ректор Уфимского государственного университета экономики и сервиса; Маликов Рустам Илькамович, д.э.н., профессор, заведующий кафедрой управления и экономики предпринимательства; Сафуанов Рафаэль Махмутович, д.э.н., профессор, проректор УГУЭС по учебно-методической работе, зав. кафедрой экономической безопасности; Валиев Шамиль Зуфарович, д.э.н., профессор, заведующий кафедрой региональной экономики и управления. 07.04.2012



Анатолий Николаевич Асаул и Наталья Зиновьевна Солодилова, д.э.н., профессор, ректор Уфимского государственного университета экономики и сервиса



Анатолий Николаевич Асаул и Рустам Илькамович Маликов, д.э.н., профессор, заведующий кафедрой управления и экономики предпринимательства



Профессор Анатолий Николаевич Асаул 18 апреля избран Почётным профессором Киевского университета туризма, экономики и права.

Плодотворным стало его сотрудничество с украинским учёным, доктором экономических наук, профессором Игорем Александровичем Галицей, учёным секретарём Отделения экономики НАН Украины, заведующим кафедрой менеджмента предприятий туристической индустрии «КУТЭП». Игорь Александрович ходатайствовал о присвоении А.Н. Асаулу звания «Почётный профессор Киевского университета туризма, экономики и права», что способствовало не только популяризации трудов Анатолия Николаевича на Украине, но и повышению его авторитета в среде учёных Украины.



26 апреля Мария Алексеевна Асаул ушла в вечность. Вечная ей память.

«Материнская и отцовская любовь сопровождали меня всю жизнь. Тепло их души, как охранный грамота, уберегало от всего. Безусловно, в те непростые годы для родителей что-то было и в тягость, но до меня оно не доходило».

А.Н. Асаул

Родилась Мария Алексеевна 27 апреля 1924 года в посёлке Решетилловка. Её мама Елена Васильевна умерла, когда дочери было 9 лет. Воспитывалась Маняша отцом и старшими сёстрами, росла очень скромной. Пережили две голодовки: в 1933 году и в 1947 году, а также — оккупацию. Об этом периоде рассказано в книге В.И. Фёдорова «Жизнь и судьба Анатолия Асаула. Кн. 1. Малая родина» (СПб.: АНО ИПЭВ, 2014. — 256 с.).

СВІТЛА ПАМ'ЯТЬ

АСАУЛ Марія Олексіївна



26 квітня в Санкт-Петербурзі померла Асаул Марія Олексіївна — мати Почесного громадянина Решетилівщини, відомого науковця, професора, заслуженого будівельника Російської Федерації Анато́лія Миколайовича Асаула.

Марія Олексіївна Асаул народилася 27 квітня 1924 року в Решетилівці у багатодітній родині. Тут пройшли її дитинство, юність, все трудове життя. З чоловіком Миколою Сергійовичем (нині теж покійним) були шанованими людьми селища — трудолюбивими, щирими, сповідували глибокі християнські цінності, стояли біля витоків відродження Свято-Миколаївської церкви у райцентрі.

Все краще, що мала в серці, Марія Олексіївна передала сину Анато́лію. Виховали його з батьком наполегливим, цілеспрямованим, добропорядним, небайдужим до рідної землі. На благодатному родинному ґрунті Анато́лій проклав собі надійну дорогу в житті, став знаною, авторитетною людиною в науковому світі, ним гордяться земляки.

У свої останні роки М.О.Асаул проживала в сім'ї сина у Санкт-Петербурзі, де була оточена всебічною увагою і любов'ю родини. Раділа, що з Решетилівкою підтримує тісні зв'язки Анато́лій Миколайович. Про батьківщину їй нагадували численні експонати родинного музею Асаулів, з яких у домівці облаштовано справжній музей.

Щиро сумуємо в зв'язку зі смертю Асаул Марії Олексіївни і від імені земляків висловлюємо глибокі співчуття сину Асаулу А.М., всім рідним і близьким покійної.

**Антонець С.С., Дмитренко Ю.Г., Голуб Г.О.,
Дмитренко В.М., Козюра В.М. і Козюра І.В.,
Кошкालда Г.В., Невмержицький М.І., Лисяк Л.А.,
Паляниця С.Д., Писаренко І.В., Циган І.І.**

Решетилівська районна державна адміністрація, районна рада, селищна рада висловлюють глибокі співчуття Почесному громадянину Решетилівщини, відомому вченому-земляку із Санкт-Петербурга Асаулу А.М. з приводу тяжкої втрати — смерті матері

АСАУЛ Марії Олексіївни.

Родители:

Алексей Иванович Ковалевский
1874–1947

Елена Васильевна
Ковалевская (Рудобашта)
1893–1933

Сёстры:

София Алексеевна
Зленко (Ковалевская)
01.09.1911–21.09.1988

Евдокия Алексеевна
Чернышова (Ковалевская)
16.09.1914–23.09.1996

Матрёна Алексеевна
Ковалевская
1920–1945

Галина Алексеевна
Назаренко (Ковалевская)
14.10.1921–06.10.2002

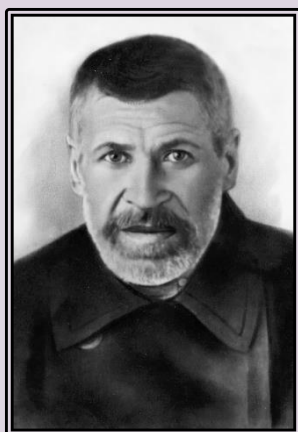
Муж:

Николай Сергеевич Асаул
17.12.1926 (27.12.1927)–04.03.2003

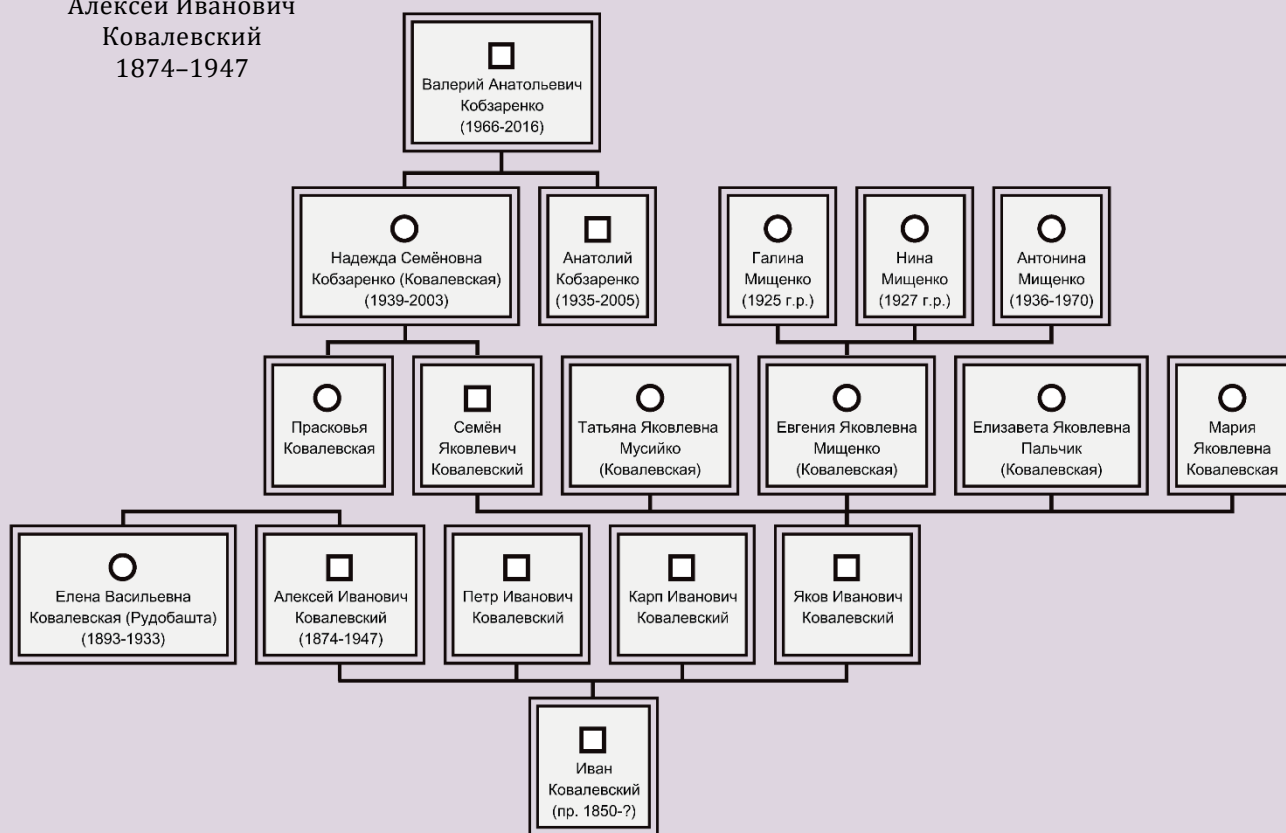
Дата и место бракосочетания:
23.02.1948, Решетилловский ЗАГС

Дети:

Анатолий Николаевич Асаул
род. 31.10.1948



Алексей Иванович
Ковалевский
1874–1947



У Алексея Ивановича было три брата: Карпо, Петро и Яков. До 1930 года все братья жили в своих домах, по соседству. Самым образованным и смекалистым был Пётр, который накануне голодовки, осенью 1931 года, уехал в Днепропетровск. Карпо уехал в Донбасс, Алексей и Яков остались в Решетиловке. У Якова, как и у Алексея, было пятеро детей: четыре дочери (Ялосовета, Евгения, Татьяна и Мария) и сын Семён. После смерти отца Семён с женой Пашей и дочерью Надеждой жил в отцовском доме, по соседству с родителями Анатолия Николаевича Асаула. Надежда Семёновна (1939–2003) вышла замуж за Анатолия Кобзаренко. У них родился сын Валерий.

Самую тяжёлую зиму, в 1932 году, удалось прожить за счёт закопанных в огороде буряков. К счастью для семьи, их не обнаружили «буксирные бригады», которые «выкачивали» хлеб до последнего зёрнышка. А уж они отбирали всё: даже у девятилетней Маруси

забрали узелок фасоли, который девочка спрятала под подушкой. Обиднее всего, что сделала это двоюродная сестра Маруси, племянница Алексея Ивановича, дочь его родного брата Якова — Ялосовета, активистка, комсомолка. Впрочем, остальные члены бригады тоже были местные, решетиловские (но никак не «москали клятые»).

Именно в эту зиму от голода погибло больше всего людей, встречались случаи людоедства. Но времени на печаль и стенания не было: Алексей Иванович должен был во что бы то ни стало позаботиться о своих девочках. Он где-то раздобыл дохлую лошадь — конины хватило до весны, когда на речке появились спычаки (молодые побеги очерета). Ими спасались многие в Решетиловке.

Репрессии не затронули Ковалевских, но немало выпало горя на долю этих людей. Не выдержав бесконечных тяжких испытаний, они завербовались на Дальний Восток в поисках лучшей доли. Дуня передала старшинство Моте, которая, как и сестра, ездила менять вещи на продукты. В 1945 году на станции «Люботин» под Харьковом она попала под поезд. На местном кладбище появилась ещё одна малоприметная могила, в которой Алексей Иванович схоронил свою дочь.

Тяжёлым, непосильным трудом, практически без техники, решетиловцы после войны поднимали из руин хозяйство. И вновь лютой косой прошёлся по Решетиловке голод 1947 года. Вот когда пригодился Алексею Ивановичу опыт пережитого в 1933 году. Вновь тайком закапывали в землю корнеплоды, чтобы спасти хотя бы малое и прокормиться зимой.

У Ковалевских был хороший огород и фруктовый сад. Вишни — в каждом дворе, а вот в других фруктовых садах каждый хозяин специализировался, исходя из своих пристрастий. Алексей Иванович любил сливы, и его сливовый сад славился на всю округу, о чём свидетельствовал и Иван Захарович Пидгирный. Он вспоминал, что, ещё будучи подростком, лазил к деду Ковалевскому за сливами. Надо отметить, что дедушкин сад успел порадовать и маленького Толика. Может, поэтому он так любит сливы. В усадьбе Порошкино растут и плодоносят несколько сливовых деревьев.

Алексей Иванович умер в роковом 1947 году, но большая семья Ковалевских осталась в памяти его дочерей, которые сумели привить своим детям любовь и уважение к предкам Ковалевским–Рудобашта.



Максим с тележкой (тачкой), доставшейся от Алексея Ивановича его потомкам. Деревянный кузов первый раз заменён в 1957 году Николаем Архиповичем Зленко, второй раз — Анатолием в 2017 году уже в Порошкине. Усадьба семьи Асаул. Порошкино, 2003 год

Пётр Иванович Ковалевский за тридцать лет единственный раз приехал в родные места и встретился с многочисленными родственниками.



Ковалевские. Решетиловка. Микрорайон Озеро, 1963 год.

Первый ряд (слева направо): Николай Архипович Зленко; жена Петра Ивановича Ковалевского; София Алексеевна Зленко; личность крайнего мужчины неизвестна. Во втором ряду, к сожалению, удалось установить имена только некоторых родственников (слева направо): четвёртый — Пальчик, муж Елизаветы Яковлевны; через одного человека — жена Семёна Яковлевича Ковалевского Прасковья; последняя — дочь Якова Ивановича Ковалевского Елизавета (Ялосовета) Пальчик, урождённая Ковалевская. Стоят (слева направо): Мария Алексеевна Асаул, урождённая Ковалевская; Антонина Мищенко, дочь Евгении Яковлевны Мищенко, урождённой Ковалевской; через одного человека — Николай Сергеевич Асаул; далее — Пётр Иванович Ковалевский; крайнего справа также установить не удалось



Сёстры Галина и Мария Ковалевские и Галина Мищенко (двоюродная сестра), 1944 год



Последняя встреча четырёх сестёр. Решетиловка, 1965 год

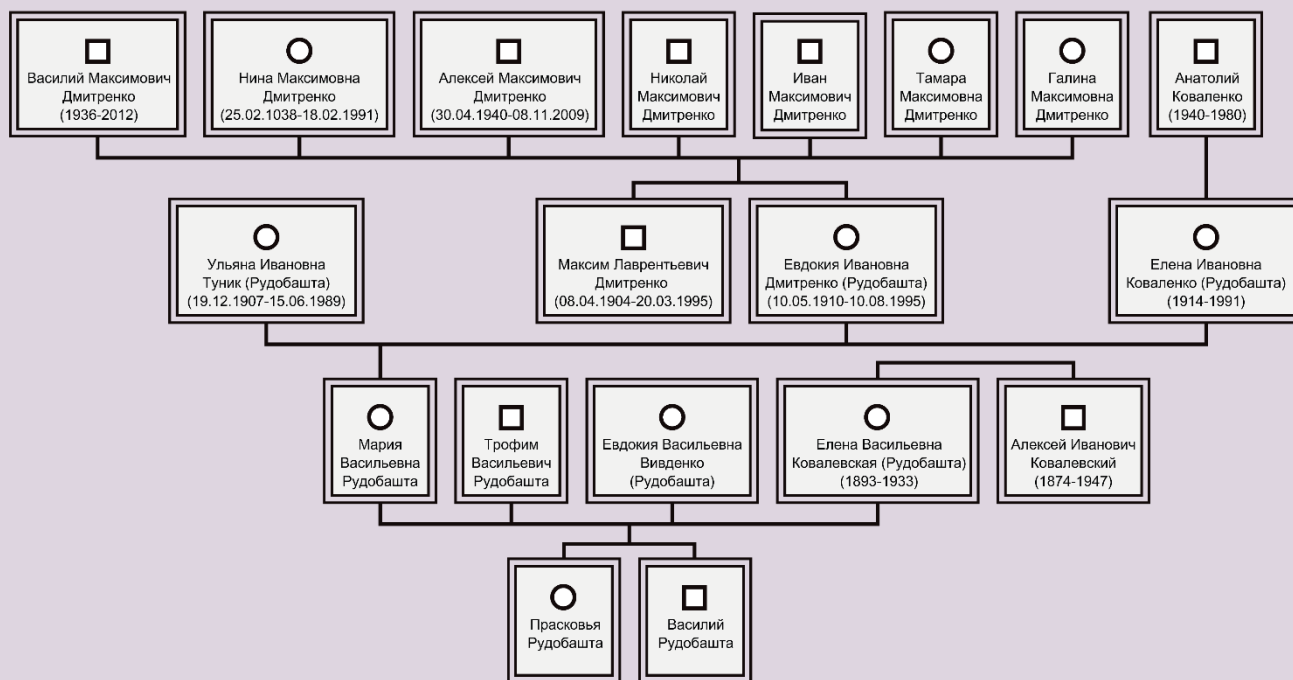
Елена Васильевна Ковалевская (Рудобашта) родилась в 1893 году в Решетиловке. Она из многочисленного рода Рудобашта, представители которого и сегодня живут в Решетиловке, приумножая славу его.

Семья Алексея Ивановича и Елены Васильевны в предреволюционные и последующие годы жила обеспеченно. Елена (Олена) Васильевна держала торговую лавку. Так как в 1931 году частная торговля в стране была ликвидирована полностью, материальные запасы из лавки перевезли домой. Благодаря этому, семья выжила в голодные годы. Её дочери унаследовали от неё способность к организации торговли, это часто помогало сёстрам в пору очередных кризисов в стране.

У Алексея Ивановича, зажиточного мужика, были лошади, коровы, земля. Коллективизация и последовавший в 1932–1933 годах голод не обошли стороной и их семью. В 1933 году умерла от тифа Елена Васильевна и все заботы о четырёх дочерях легли на Алексея Ивановича. К этому времени старшая София уже вышла замуж (в 1931 году) и настоящей помощницей отцу и хозяйкой в доме стала Дуняша. Ей приходилось ездить в Грузию, где она меняла промтовары и ювелирные украшения, не реализованные в торговой лавке и спрятанные в глиняных стенах хаты, на продукты.



Елена Васильевна с дочками Соней и Дусей (на руках) в предреволюционный год



Елена Васильевна была глубоко верующим человеком. От бабушки Елены Анатолию Николаевичу досталось три иконы: Спасителя, Тихвинской Божией Матери и Покрова Пресвятой Богородицы. Сегодня они занимают почётное место в их доме.

После освобождения Решетиловки от фашистских оккупантов Мария Ковалевская была мобилизована на восстановительные работы: сначала — Полтавы, затем — Воронежа (трест «Югтрансстрой»). В результате тяжёлого труда она надорвалась и заработала тромбоз. В связи с заболеванием ног её отпустили домой (1946 год). Болезнь мучила Марию Алексеевну всю оставшуюся жизнь.

Выполнять физическую работу ей было нельзя, но в 1949 году её снова мобилизовали на посадку защитных лесополос в Решетиловском районе, а с 1950 по 1952 год не по своей воле ей пришлось работать на строительстве и поддержании грунтовых дорог (в Решетиловке в то время асфальта не было). Земляное полотно возводили вручную, без техники. Основной тягловой силой на селе были лошади и волы, но, поскольку их не хватало, а мужчины после войны были в дефиците, на эти работы привлекали женщин. Дома ждали огород, хозяйство, муж с сыном. Несмотря на тяжёлую, изматывающую работу, Мария Алексеевна была очень хорошей, заботливой матерью, нежной и ласковой, всегда находила нужные слова для сына, пела колыбельные и песенки-прибаутки, защищала от строгого отца, разбиралась с мальчишками, чтобы те не обижали Толю-малыша. Её слова о верности семье — всегда в душе сына. Она говорила: «Первая жена Богом дана». Благодаря матери, считает Анатолий Николаевич, им с женой удалось создать и сохранить крепкую семью.

Мягкая в общении, она была очень упорна в достижении своих целей. Окончив курсы кройки и шитья, обшивала членов своей семьи, брала заказы и от соседей. Унаследованная предприимчивость помогала ей во время очередных кризисов в стране. Например, в 1950–1960 годах, с подачи старшей сестры Софии, Мария стала зарабатывать на пропитание. Она покупала живых куриц, дома их потрошила, оставляя потроха для семьи, а тушки, придав им товарный вид, везла в Полтаву на рынок. И здесь верным помощником матери был сын Толик, который знал, что у мамы больные ноги и ей нельзя носить тяжести.

В 1964 году Мария Алексеевна устроилась кассиром на автобусной станции «Решетиловка», где и отработала 17 лет. Столько лет она с больными ногами ходила на работу и с работы пешком (всего в обе стороны — 5 км), но никогда и никому не жаловалась на недомогание.

Была певуньей, знала много песен. Впервые увидев кинофильм «Юность Максима», Мария Алексеевна полюбила песню «Где эта улица, где этот дом?» и часто её пела. Пела, хлопоча в доме и огороде, «спивала» вместе с сёстрами, другими родственниками и соседями, когда встречались за праздничным столом — это было единственной отдушиной в те непростые времена. В общем хоре голос её звучал



Мария Алексеевна и Николай Сергеевич Асаул с сыном Анатолием, 1967 год



Николай и Мария Асаул с внуком Максимом, 1974 год



Бабушка Мария с внуком Колей, 1984 год

звонко, выделяясь из многоголосья. Любила петь народные песни, песни-былины, о несчастной любви, тяжёлой судьбе, сиротской доле, наивные и очень трогательные. Часто улыбалась и могла неожиданно пропеть, например, озорные частушки: «Ой, мамынька, я украинка. Выйду замуж за кацапа — буду бабынька!» или «Не брани меня, маманя. Не ругай так грозно. Ты сама была такая, Приходила поздно», — и заразительно смеялась, отчего все в доме оживлялись и

тоже веселились. Анатолию удалось записать исполнение песен на видео и впоследствии, сопроводив комментариями, смонтировать фильм «Я слышу её голос».

Очень вкусно готовила. Варила замечательный борщ, делала вареники. На праздники жарила вергуны («бантики»), пироги с капустой, творогом. А ещё обязательно пекла свой замечательный пирог с калиной, и это было символично, ведь калина дарит здоровье, стойкость, бережёт от невзгод и дурного глаза. Ещё в начале 90-х годов прошлого столетия Анатолий Николаевич, выкопав несколько побегов куста калины, роскошно устроившегося возле колодца в родительской усадьбе в Решетиловке, привёз их в Ленинградскую область и посадил на дачном участке в садоводстве «Дунай». А в 1993 году перевёз эти кусты в Порошкинское имение. Каждый год три огромных разросшихся куста решетиловской калины щедро одаривают хозяина. Татьяна Николаевна, отлично освоив искусство выпечки пирога с калиной, часто его печёт, радуя мужа, и не только в день рождения. Полюбили «фирменные» пироги с калиной и авторы этой книги.

Мария Алексеевна любила цветы — они росли в изобилии и в хате (все перевезены в Порошкино), и во дворе. Любимые её садовые цветы — вербена и маттиола. Маттиола и сейчас по вечерам и в пасмурную погоду источает сильный дивный аромат в усадьбе Порошкино, радуя её обитателей.

Мама Анатолия Николаевича знала наизусть 21 молитву, помогающую ей и в горе и в радости. Об этом она сама писала в решетиловской газете, подчёркивая важность для человека МОЛИТВЫ.

Из-за проблем со здоровьем в феврале 2003 года перебралась вместе с мужем Николаем Сергеевичем к сыну в Санкт-Петербург. Историю переезда родителей Анатолия Николаевича описал двоюродный племянник Марии Алексеевны Алексей Дмитренко, лауреат Шевченковской премии по литературе (Украина), в повести «Не пройти бесследно по земле», посвящённой А.Н. Асаулу (2003 год).

Умерла 26 апреля 2012 года, не дожив до своего 88-летия один день. Отпевал Марию Алексеевну протоиерей Василий Довжанский. Похоронена на Порошкинском кладбище рядом с мужем Николаем Сергеевичем, с которым они прожили вместе 55 лет.



Мария Алексеевна с мужем и сыном в родной Решетиловке, 1990 год



Мария Алексеевна прожила в доме сына, окружённая заботой и вниманием, девять счастливых лет.

Счастье — это когда большая семья собирается вместе, а в центре — мама, бабушка, прабабушка. Отметили 80-летие Марии Алексеевны, 2004 год

Частыми гостями Марии Алексеевны были дети её сестёр: Евдокии, Галины и Софии, что безусловно помогало ей перенести разлуку с малой родиной — Решетилровкой, домом и людьми, с которыми она выросла и состарилась.

Мария Алексеевна в окружении семьи своего внука Николая, в доме сына — Анатолия. Порошкино, 2004 год





2005 год



«Родители, которым повезло с детьми, обычно имеют детей, которым повезло с родителями».



В гостях у Марии Алексеевны — двоюродный племянник Алексей Дмитренко, писатель, лауреат Шевченковской премии (Украина)



Мария Алексеевна любила сына своей двоюродной сестры Евдокии — Алексея — и гордилась им. Он написал рассказ-эссе «Не пойти безлідно по землі» (2003 год) об Анатолии Асауле и его родителях. Этот рассказ вошёл в книгу О. Дмитренко «Де береться Дніпро...» Повісти-есе, есе (СПБ.: «Гуманістика», 2004. – С. 355–366).

Внук Николай с женой Наташей всегда рады общению с бабушкой



Мария Алексеевна с внуком Максимом, 2008 год

Здесь следует отметить, что именно дочь Евдокии Галя вела переписку с Марией Алексеевной, сообщая своевременно обо всех событиях и изменениях в семье Евдокии, жившей в Приморском крае.

Мария Алексеевна с племянницей Галей (дочерью сестры Евдокии) и внучатой племянницей Аллой (дочерью племянницы Нины, внучкой сестры Евдокии), 2009 год



Мария Алексеевна была человеком мягким, но твёрдым в своих убеждениях. Никогда и никому не навязывала она своего мнения, но при этом, делала то, что считала нужным и правильным, не пытаясь кого-либо убеждать в безупречности своей позиции. Эту черту её характера наглядно продемонстрировала история с наречением сына.

Николай Сергеевич в своё время договорился со своим старшим братом Василием, что они назовут своих сыновей именами друг друга. Первым сын родился у Василия, и он назвал его Николаем. Когда сын родился у Николая Сергеевича, он также хотел назвать его Василием и сообщил об этом Марии Алексеевне. Она не стала спорить, но зарегистрировала сына в ЗАГСе Анатолием, так как этим именем за полгода до этого назвала своего сына её любимая старшая сестра Евдокия.

Максим не только унаследовал эту черту характера бабушки, но и повторил эту историю, назвав одного из своих сыновей Анатолием.



Татьяна Николаевна с удовольствием отдыхает в Парке орхидей терминала 2 аэропорта «Чанга» (Сингапур). 30.04.2012

пуре. Находясь в разделённом на 4 секции с гейтами транзитном терминале 2, участники конгресса посетили тематические парки: Волшебный сад, Парк орхидей и Парк подсолнухов. В третьем терминале полюбовались своеобразным садом: зелёной стеной длиной 300 м и высотой 15 м, посетили Галерею бабочек. Здесь же, на декоративной, отделанной песчаником стене зала перелётов, среди приветствий на 16 языках мира есть и приветствие на русском языке. Несколько слов об авиахабе: общая площадь — 1 300 га (870 га отвоёваны у моря); 2 взлётные полосы по 4 км, пропускная способность — 66 млн пассажиров в год; аэропорт связан с 300 городами мира и обслуживает более 100 авиакомпаний.

Британский журнал *Business Traveller* присваивал «Чанга» звание Лучшего аэропорта мира на протяжении 27 лет подряд. На сегодняшний день сингапурский аэропорт получил более 470 различных наград, а это больше чем любой другой аэропорт мира.

30 апреля в 9:30 рейсом SQ 106 участники конгресса прилетели в аэропорт г. Куала-Лумпура, в столицу Федерации Малайзия — государства в Юго-Восточной Азии. Оно состоит из двух пространственно разобщённых частей, разделённых примерно 640 км акватории Южно-Китайского моря. Материковую часть страны принято называть Западной Малайзией (традиционное

29 апреля – 8 мая А.Н. Асаул принял участие в XVII Международном конгрессе по региональному развитию «Новые модели экономического роста» (г. Куала-Лумпур, о. Лангкави, Малайзия).

В воскресенье 29 апреля в 15:20 из московского аэропорта «Домодедово» рейсом SQ 61 «Сингапурских авиалиний» группа участников XVII Международного конгресса по региональному развитию (45 человек), организованного Международным союзом экономистов, вылетела в г. Сингапур. Принял российских пассажиров в 05:45 (GMT +8) Международный аэропорт «Чанга», крупнейший авиационный хаб в Азии и единственный в Сингапуре.



Уроженцы Сингапура, являющиеся потомками от смешанных браков ранних иностранных торговцев с местными женщинами, на малайском языке именуются словом «Перанакан».

На плакате: жених и невеста в сопровождении мальчика-пажа и девочки. Благоприятные оттенки оранжевого, розового, золотого и жёлтого предвещают паре долгий и счастливый брак. Перанаканская свадьба длится двенадцать дней. Сингапур, 30.04.2012

название — Малайзия). Она занимает юг полуострова Малакка, граничит с Тайландом на севере и с Сингапуром на юге. Восточная Малайзия (традиционное название — Сабах и Саравак) расположена в северо-восточной части о. Борнео, граничит с Брунеем на севере с Индонезией на юге. Основная часть материка на востоке омывается морем Сулу, отделяющим страну от Филиппин. Крупнейшими островами являются Лангкави, Пинанг, Тиоман. Площадь — 329 758 кв. км. Численность населения — 27,5 млн человек. Насчитывается более 60 различных этнических групп и народов, основные из которых: малайцы — 54%, китайцы — 34% и индийцы/тамилы — 7%. В стране также проживают евроазиаты и местные народности, такие как ибаны, даяки, кадазаны и другие. До 1957 года Малайзия была британской колонией, поэтому большинство местных свободно говорят на английском языке. Малайзия — страна вечного лета. Тёплая погода царит там круглый год. Температура воздуха варьируется от +25°C до +32°C, а температура воды — от +26°C до +30°C. В мае средняя температура воздуха составляет +27°C, воды +28°C.

Глава государства — король (верховный правитель). Королём на момент посещения государства участниками конгресса являлся Туанку Абдул Халим Муадзам Шах. Избран советом правителей (наследственных султанов) на 5 лет из числа его членов (13.12.2011–12.12.2016). Высший законодательный орган — федеральный парламент, состоящий из двух палат: Палаты представителей и Сената. Высший исполнительный орган — Правительство, глава правительства на дату посещения — Мох Наджиб бин Тун Хаджи Абдул Разак.

Религия: ислам — 60,4% (официальная религия), буддизм — 19,2%, христианство — 9,1%, хинду — 6,3%. Китайцы исповедуют конфуцианство и таоизм. Государственный язык — малайский. Широко распространены английский, китайский, тамильский языки. Денежная единица — малайзийский ринггит. 1 ринггит = 100 центов. Текущий курс — около 2,8–3 ринггитов за 1 доллар США. Обменять деньги можно в банках, гостиницах, торговых центрах или в обменных пунктах. В банках, отелях, магазинах, ресторанах к оплате принимаются основные кредитные карты.



Вид с высоты 276 м на самые высокие башни-близнецы в мире (высота 451,9 м) — 88 этажей. Башни Петронас, архитектор Сезар Пелли. 30.04.2012

Разместили участников XVII Международного конгресса в отеле **JM Marriot Kuala Lumpur 5***. Этот роскошный отель славится великолепным сервисом, изысканными восточными интерьерами, имеет самое выгодное расположение в деловом центре Куала-Лумпура, является частью нового элитного торгового и развлекательного комплекса Starhill. Вблизи отеля находятся эксклюзивные магазины и изысканные рестораны.

К услугам гостей в отеле:

- Тематический ресторанный комплекс Feast Village, где представлены 12 ресторанов (китайский, с азиатской и европейской кухней, калифорнийский гриль, греческий, ближневосточный, испанский, японский и др.) и 3 бара (у бассейна, лобби, в ночном клубе), каждый — со своей индивидуальной концепцией.
- Современный SPA-центр Starhill, тренажёрный зал, теннисный корт, бассейн, джакузи.

После обеда совершили обзорную автобусную экскурсию по столице и посещение известной телебашни «Менара Куала-Лумпур». Высота её — 421 м, занимает 7-е место в мире, уступая башне «Небесное дерево» (Токио, Япония), 634 м; телебашне «Гуанчжоу» (Китай), 610 м; «Си-Эн Тауэр» (Торонто, Канада), 553 м; Останкинской телебашне (Россия), 540 м; «Жемчужине Востока» (Шанхай, Китай), 468 м; «Бордже Милад» (Тегеран, Иран), 435 м. За оригинальную подсветку «Менара Куала-Лумпур» получила неофициальное имя «Сад света». Ужинали во вращающемся ресторане Atmosphere на высоте 276 м с панорамным видом на столицу и долину Кланг с обзором в 360°.

1 мая была организована обзорная экскурсия по Куала-Лумпур — центру деловой и финансовой жизни Малайзии, одному из красивейших и динамично развивающихся городов мира. Одновременно с этим Куала-Лумпур является и центром туризма — городом парков, садов и музеев. Облик города исключительно своеобразен: дворцы и храмы, построенные в традиционном стиле, и здания колониальной архитектуры с ультрасовременными небоскрёбами. Экскурсия основана на осмотре имеющих мировую известность малайзийских башен-небоскрёбов — 88-этажных гигантов высотой 450 м, а также Чайна-Тауна, резиденции короля Малайзии и других достопримечательностей.



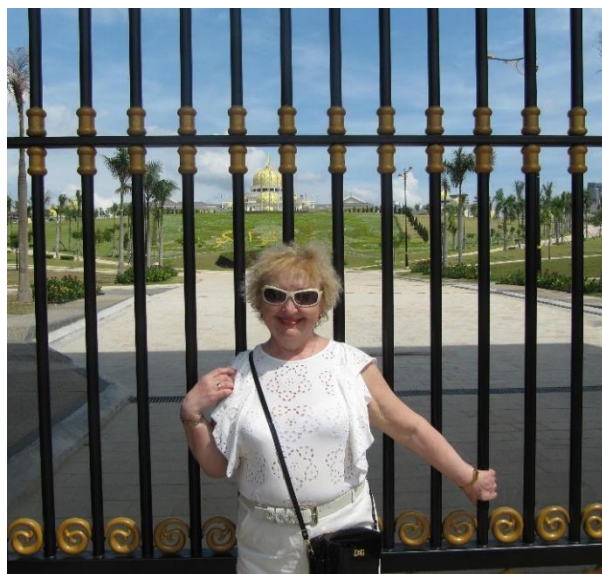
На вершине Robson Hill (холма Робсона) к югу от центра Куала-Лумпура находится Тянь Хоу — самый крупный в Малайзии китайский храм, а также один из самых больших храмов Юго-Восточной Азии. Храм называли синкретическим: в нём объединены три такие наиболее распространённые в Китае течения, как буддизм, конфуцианство и даосизм. Храм ещё совсем новый: его строительство началось в 1981-м, а завершилось в 1987 году. 01.05.2012



А.Н. Асаул на фоне алтаря и статуи главной богини храма Ботхисатвы Тянь Хоу, которая в соответствии с китайской мифологией является покровительницей моряков, путешественников, рыбаков и прибрежной морской полосы. Как и полагается, алтарь украшен множеством фигурок, мандаринами и искусственными цветами. Красный цвет очень популярен у китайцев: считается, что он приносит удачу. Тихо звучит музыка с прекрасным женским вокалом. 01.05.2012



Истана Негара (малайск. «национальный дворец») является официальной резиденцией Ян ди-Пертуана Агонга, монарха Малайзии. Расположен вдоль Джалан Туанку Абдул Халим (ранее — Джалан Дута) в Сегамбуте, на северо-западе Куала-Лумпура. Дворец открылся в 2011 году и заменил старую Истану Негару, которая находилась в другом комплексе в центре Куала-Лумпура. 01.05.2012



Т.Н. Асаул на фоне национального Дворца Малайзии, г. Куала-Лумпур



Национальный Дворец Малайзии Istana Negara является официальной резиденцией Его Величества. Дворец Верховного Главы Малайзии занимает огромную площадь в 28 акров (больше 110 тыс. кв. м)



Istana Negara построен миллионером из Кутая ещё в колониальные времена, в 1928 году. Он использовал его для собственного проживания и проживания своей семьи. После обретения независимости здание было куплено государством (в 1957 году). После капитального ремонта стало официальной резиденцией короля. Здесь можно увидеть обстановку спален, кабинетов, приёмных покоев короля Малайзии и многое другое. Вокруг разбит живописный парк, к которому ведут вниз широкие лестницы. Чтобы попасть в Королевский музей, надо купить билет. Стоимость — 10 ринггитов



Стража Национального Дворца Малайзии, как правило, не возражает против фото с туристами



Национальный монумент в память о погибших в борьбе Малайзии в Первой мировой войне (1914–1918), Второй мировой войне (1939–1945) и Чрезвычайной ситуации (1948–1960). Идея создания этого памятника принадлежала первому премьер-министру Малайзии Тунку Абдул Рахману, которого вдохновил военный мемориал Корпуса морской пехоты в американском графстве Арлингтон. К проектированию Национального монумента он привлёк австрийского скульптора Феликса де Велдона, работы которого можно встретить по всему миру. Официальное открытие состоялось 8 февраля 1966 года в присутствии главы страны Исмаила Нассируддина, султана Теренггану.

В августе 1975 года возле Национального монумента прогремел взрыв, который был устроен членами запрещённой в стране коммунистической партии. Реконструкция завершена в мае 1977 года. Тогда же принято решение возвести вокруг памятника забор и объявить его охраняемой территорией.



А.Н. Асаул у национального памятника в Куала-Лумпуре. Бронзовое сооружение представляет 7 солдат, держащих малайзийский флаг и символизирующих 7 добродетелей, присущих тем, кто сражался и умер за страну: силу, единство, мужество, бдительность, лидерство, самопожертвование и страдание. Парламент Джалана, Куала-Лумпур, Малайзия



Красивый фонтан. Не правда ли?



Ну как же без посещения Central Market?!



Старый Железнодорожный вокзал Куала-Лумпура (Malayan Railways Limited Building, Senandung Malam) является исторической и архитектурной достопримечательностью. Построен в колониальные времена (в 1910 году) английским архитектором Артуром Бенисоном Хаббаком. Сверху здания увенчали шпили и купола, а фасады украсили многочисленные арки. Главное здание, включающее зал, билетные кассы и административные помещения, сделано в мавританском стиле



Анатолий Николаевич на фоне башен-близнецов Петронас, символа современной Малайзии, олицетворяющего древнюю культуру и огромные возможности этой страны. Шедевр архитектуры, возведённый по всем законам исламского искусства. Каждая башня выполнена в форме восьмиконечной звезды с полукруглыми выступами — сакрального символа целостности и гармонии. Визитная карточка города



Тройка — трёхбашенный роскошный кондоминиум в Куала-Лумпуре (Малайзия), расположенный на углу улиц Джалан Бинджай и Персиран KLCC, напротив PND Darby Park, за Menara Citibank и Intercontinental Hotel. Разработан малайзийским застройщиком и спроектирован британской фирмой Foster and Partners

2 мая на пленарном заседании XVII Международного конгресса по региональному развитию «Новые модели экономического роста» Анатолий Николаевич выступил с докладом на тему «Кластерная форма организации экономики как альтернатива отраслевой». Доклад опубликован в книге «Научные труды Вольного экономического общества России» (2012. — Т. 165. — С. 311–335). По ходу выступления профессор высказал свою точку зрения на критику Инновационного центра «Сколково»:

«Это самоуправляющаяся и саморазвивающаяся экосистема, благоприятная для развития предпринимательства и исследований, способствующая созданию компаний, успешных на глобальном рынке. Действующие в России шестьдесят пять наукоградов заняты другими проблемами, чем «Сколково». Этот инновационный центр создан не на смену наукоградам, он не разрушает их, а создаёт новые платформы для развития новых наукоёмких и конкурентоспособных производств. Вызывает сожаление, что мы, находясь в Малайзии, где созданы мирового уровня технополисы как, например, Киберджайя, не сможем познакомиться с его деятельностью. Считаю, что это недоработка организаторов конгресса».



Участники конгресса перед открытием пленарного заседания. Слева направо:

Синельников Владимир Львович, член Координационного совета Международного Союза экономистов, генеральный директор, художественный руководитель Телевизионной студии «Клото», член Правления ВЭО России (г. Москва, РФ);

Воробьева Людмила Георгиевна, Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Малайзии;

Асаул Анатолий Николаевич, директор «Института проблем экономического возрождения», главный редактор научного журнала «Экономическое возрождение России», главный научный сотрудник Института проблем региональной экономики РАН, заслуженный строитель РФ, почётный строитель России, д.э.н., профессор (г. Санкт-Петербург, РФ);

Зимин Дмитрий Борисович, почётный президент фонда «Династия», член Президиума ВЭО России, академик Московской академии связи, д.т.н., профессор (г. Москва, РФ);

Красильников Андрей Викторович, директор Международного Союза Экономистов, Член Президиума ВЭО России, член-корреспондент Международной Академии менеджмента, к.э.н. (г. Москва, РФ).

Этот инновационный центр создан не на смену наукоградам, он не разрушает их, а создаёт новые платформы для развития новых наукоёмких и конкурентоспособных производств. Вызывает сожаление, что мы, находясь в Малайзии, где созданы мирового уровня технополисы как, например, Киберджайя, не сможем познакомиться с его деятельностью. Считаю, что это недоработка организаторов конгресса».

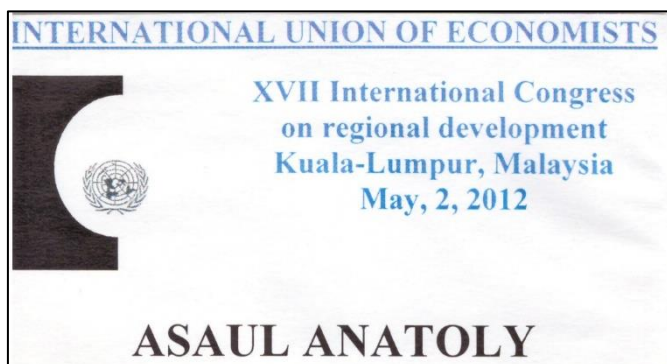


После завершения пленарного заседания конгресса: Т.Н. Асаул, А.Н. Асаул, Л.В. Попова, председатель Орловской региональной организации ВЭО России, д.э.н., профессор



Фото на память после завершения пленарного заседания

По окончании работы пленарного заседания XVII Международного конгресса по региональному развитию в банкетном зале Bintang отеля JW Marriot Kuala Lumpur^{5*} организован Торжественный приём от имени Президента Международного Союза экономистов Гавриила Харитоновича Попова.



Раут — часть программы мероприятия. Организован в красивом интерьере с вкусной едой и интересной развлекательной программой. Атмосфера — свободная, раскованная, но правила делового этикета никто не отменял



Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна к торжественному приёму готовы. Форма одежды: Evening dress

3 мая — историческое путешествие в город Малакку (столица штата Малакка), культурный и исторический центр Малайзии, расположенный на берегу Малаккского пролива, в устье одноимённой реки. Это один из самых древних (основан в 1396 году) и богатых историческим наследием городов Юго-Восточной Азии. Исторический центр Малакки включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (2008 год). Город обладает неповторимой красотой и чарующей смесью архитектурных стилей. Здесь есть и узкие улочки, и домики, построенные в колониальном стиле, антикварные лавки, крепостные форты, старинные церкви, дворцы и многое другое. Основная часть населения имеет китайские корни. В городе также проживают потомки европейских колонизаторов от смешанных браков.



Поезд до Малакки доставит за 2 часа 10 минут (12 146 км), и это самый дорогой вариант. Автобусом — в 3 раза дешевле, но дольше, так как автобус делает больше остановок



У хрустального фонтана павильона при входе в торговый центр «Букит Бинтанг», совмещённый с железнодорожной станцией. Анатолий Николаевич изучает маршрут следования до города Малакки, где основная часть населения имеет китайские корни, а также проживают потомки европейских колонизаторов от смешанных браков. Население — 885 человек

4 мая в соответствии с программой совершён *авиаперелёт* участников конгресса по маршруту г. Куала-Лумпур — о. Лангкави. Перелёт осуществлён рейсом МН 1438 авиакомпании «Малайзийские авиалинии» в эконо-классе (время в пути — 50 минут, расстояние — чуть больше 400 км).

Лангкави — архипелаг в Малаккском проливе на северо-западе Малайзии. Состоит из 99 островов. Главный остров одноимённого архипелага — Лангкави, одно из самых красочных и знаменитых мест Малайзии. Славится своей природной красотой, мягким солнечным климатом и множеством легенд. Министерство туризма Малайзии позиционирует остров как место отдыха для состоятельных туристов. Отдых на Лангкави, в первую очередь, пляжный. Никаких выдающихся достопримечательностей здесь нет, зато много природных красот, многочисленные водопады, водные развлечения, треккинговые прогулки в джунгли, обязательная для посещения канатная дорога и мост Лангкави. Есть крокодиловая ферма и ферма африканских буйволов, а также фруктовая плантация на любителя.

Участников XVII Международного конгресса разместили в отеле The Datai 5* Deluxe. Отель входит в ведущую мировую сеть The Leading Hotels of the World. Курортный комплекс The Datai 5* Deluxe представляет собой живописный идиллический уголок, спрятанный в самом центре вековых джунглей, возраст которых — 10 миллионов лет. Расположен отель в отдельной бухте Датай на белоснежном песчаном пляже, окаймляющем кристально чистое лазурное море. Рядом только джунгли и море. Тихо и спокойно. Интерьеры отеля — тонкий синтез исконно восточных традиций с элементами классического европейского стиля: красивая мебель, изящные акварели, цветочные композиции. Для отпугивания змей и опасных насекомых на территории леса установлены специальные приборы.

The Datai — единственный в своём роде эталон роскоши и совершенства. Это один из самых дорогих отелей острова.



Белоснежный пляж вполне обитаем и, по версии National Geographic, признан одним из 10 лучших пляжей мира

*Знакомство с живописным идилическим уголком, спря-
танным в веко-
вых джунглях на
берегу Андаман-
ского моря.
До ближайшей
цивилизации —
20 минут езды на
автомобиле, но
остров Тарутао
— на горизонте*



*Главное здание отеля архитектор Керри Хилл разме-
стил в тропических джунглях на лесном хребте в
40 м над уровнем моря и в 300 м от океана. The Datai
Langkawi представляет собой место, где можно ощу-
тить в полной мере всю красоту и силу дикой при-
роды*



*После вкусного обеда в тайском ресторане The
Pavilion в 30 м над пологом тропического леса
можно наблюдать за кагуанами и другими живот-
ными. Ресторан славится блюдами со свежесо-
бранными экзотическими травами*



*На территории отеля имеются два больших бас-
сейна с пресной водой. У этого бассейна около ос-
новного здания бесплатно с 16:00 до 17:00 прово-
дятся уроки йоги*



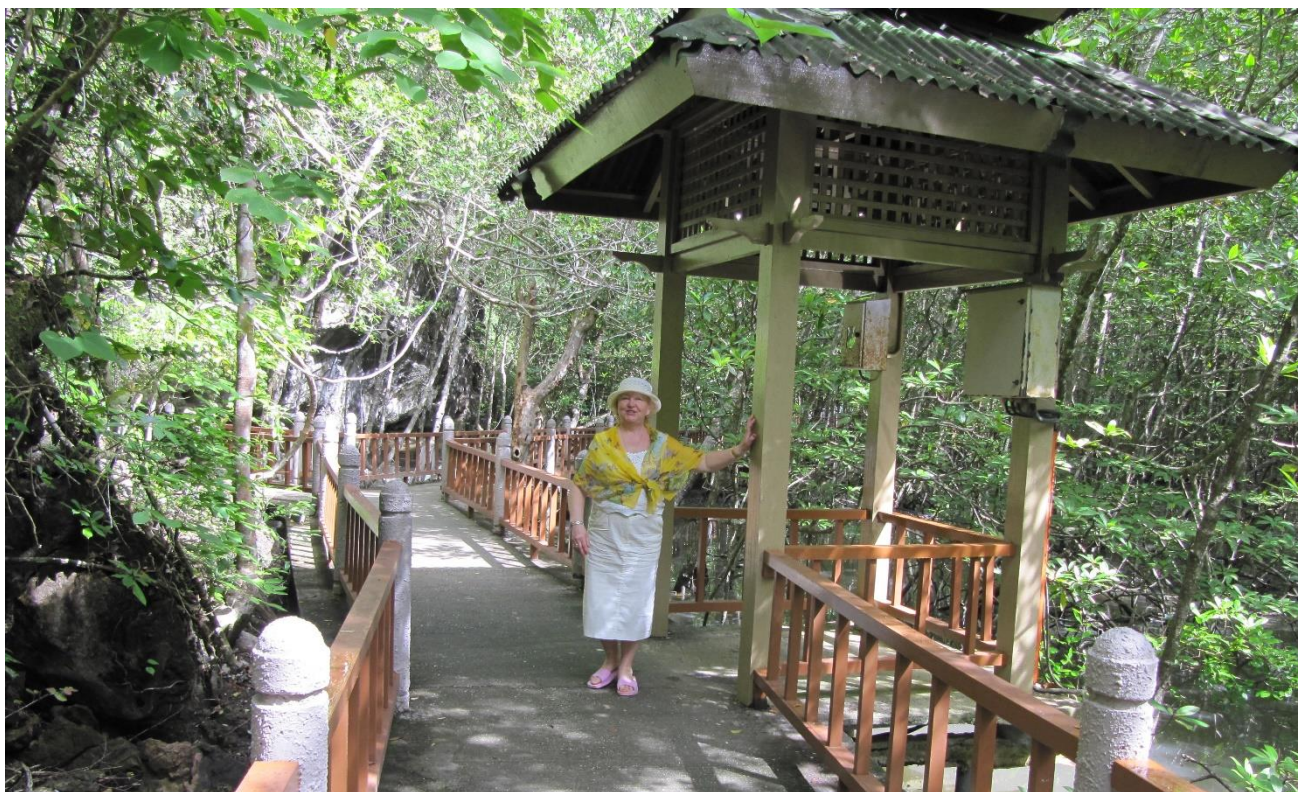
*Вдалеке виднеются старейшие горы Юго-Восточ-
ной Азии и заповедник Мачичанг, где тропический
лес достигает 750 гектаров*



Пляж длинный и чистый, над пляжем нависают большие тропические деревья. После захода солнца



*Фото на память:
С.В. Бурдавицын,
член ревизионной
комиссии МСЭ и
Правления ВЭО
(г. Саратов),
Т.Н. Асаул,
Ю.С. Бурдовицына
и А.Н. Асаул в
ожидании ужина
в ресторане The
Dining Room,
специализирующе-
мся на
экзотических
вкусах и
кулинарных
традициях
региона,
04.05.2012*



Это частная тропинка The Datai Langkawi ведёт к пляжу, который признан одним из десяти лучших пляжей мира, по версии National Geographic

Когда наблюдаешь закаты на Гоа, думаешь, что лучше и красочнее не бывает. Они чудесны и незабываемы! Но закат на острове Лангкави превзошёл все наши ожидания, и что поражает: каждый вечер закат здесь разный.



Солнце, закат и вода. Когда солнце спрячется за горизонтом, небо также будет невероятно красивым, а море преобразится в сказочный цвет. Смотришь и думаешь: на что только способна вселенная! 05.05.2012



С террасы этого ресторана открывается панорамный вид на Андаманское море и тропический лес. Отличные условия, чтобы полюбоваться закатом перед ужином. 05.05.2012

Очень интересным и увлекательным было посещение национального заповедника Килим, представляющего собой удачную комбинацию мангровых зарослей, белоснежных пляжей и сверкающих лазурью заливов. Во время прогулки на лодке познакомились с экосистемой парка, его флорой и фауной. Посетили уникальную систему пещер, созданную естественными приливами и отливами и наполненную сталактитами, сделали остановку на рыбной ферме, где выращивают рыбу для местных ресторанов, и близко познакомились с самыми известными породами «кулинарных» рыб.



Посещение пещеры Гуа-Келавар с большой популяцией фруктовых летучих мышей. Расположена в самом центре мангрового леса, на территории Геопарка Килим. 05.06.2012



Путешествие на лодках по реке вглубь острова по мангровым зарослям с причудливыми корнями.купающиеся обезьянки, гроты и множество красивых рыб. Всего-то за 2 часа на лодке — 100 ринггитов



До обеда на пляже — приливы, после обеда — отливы, но так как пляж идеальный, то это не ощущается: вход в море всегда приятный, под ногами — чистый песок. Почти постоянно бывают длинные волны высотой полметра



А там ведь Таиланд, остров Пулау Тарутао («старый остров») — 10 км, но нам туда не надо. Андаманское море



Водопад Temurun Waterfall — очень живописный и самый красивый на острове. Состоит из нескольких каскадов общей высотой 30 м и бассейна у подножья, где с удовольствием искупались Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич. 06.05.2012





Население острова Лангкави — малайцы, австронезийский народ, говорящий на малайском языке австронезийской группы языков, составляет около 90%. А.Н. Асаул с одним из 97 тысяч жителей острова

Красивейшее место! Сначала подъём по канатной дороге в кабинке на обзорную площадку, затем — вторая, чуть выше. С неё попадаешь на Небесный мост.



Остров Лангкави имеет статус геопарка ЮНЕСКО, так как его охраняемые области густо населены дикими животными. Эти обезьянки-воровки присвоили не один кошелек зазевавшихся туристов



Маршрут, который обязательно стоит пройти. Небесный мост Лангкави, протянувшийся над тропическим лесом и пресноводным озером с дерзким названием «Озеро беременной девы»



Татьяна Николаевна с экскурсоводом на Panoroma Langkawi Sdn Bhd. Гид очень интересен и образован не только в ботанике и зоологии, но и в философии. Рассказал множество мифов и легенд, окутывающих остров Лангкави. В мангровых зарослях северной части острова живут редкие орлы с крыльями кирпичного цвета (Лангкави, малайский орёл), а также серые и белые орлы

Над этой лесной речушкой находится домик спа-центра. Такого спа нет нигде в мире! Во время процедур слышно журчание речки и пение птиц. Аромат джунглей дарит ощущение полного покоя, а спа-процедуры и косметическая продукция Phytos омолаживают кожу. Здесь широко рекламируют и различные романтические церемонии омовения (восточная, арабская, тибетская, балийская, а любовное омовение заказывается в номер)



Только что под окном прошла неспешно дикая свинья, покрытая длинной шерстью, со своими поросятами, а в окно заглядывает обезьяна-попрошайка



Вся лагуна Датай принадлежит одному хозяину. Он построил здесь два отеля — Датай и Андаман. Пользоваться можно и территорией, и инфраструктурой обоих отелей. Пройти можно по пляжу или бесплатно доехать на авто от ресепшена. В Андамане всегда толпится много людей, что делает его похожим на турецкий отель

Вот и наша вилла в густых джунглях, богатых флорой и фауной. Поначалу было как-то страшновато, особенно Татьяне Николаевне, поскольку здесь много животных и насекомых. Ночью ходили на экскурсию с гидом по территории, и он показывал много экзотических животных, не считая диких обезьян и летающих белок, варана и ящериц (приходили к нам в гости), видели и тарантула, говорили, неядовитого, но всё равно страшновато...



В 1993 году австралийский архитектор Керри Хилл разместил отель The Datai Langawi в тропическом лесу, а главное здание — на лесном хребте в 40 м над уровнем моря и в 300 метрах от океана. Такое расположение позволяло увидеть все сокровища тропического леса, сохранив первозданную красоту береговой линии залива Датай



В отеле The Datai 5* Deluxe работает три ресторана: The Pavillion (тайская кухня), The Dining Room (малайские деликатесы), Lobby Lounge (коктейли и закуски в панорамном кафе на террасе).

Приготовление к гала-ужину «Тропический вечер в джунглях» в ресторане Beach Club Poolside отеля The Datai 5 Deluxe закончено.
06.05.2012*

Денежная единица Малайзии — малайзийский ринггит. Курс на то время был около 3 ринггитов за 1 доллар США. Российские банковские карты принимают везде, так что необходимости иметь наличные практически нет. Но и с обменом нет проблем. Меняют везде.

*На пути к ресторану Beach Club Poolside, который славится приготовлением морепродуктов на гриле. Во время гала-ужина «Тропический вечер в джунглях», словно на палубе, слышны успокаивающие звуки волн!
06.05.2012*





Ферма крокодилов. Их здесь очень много. Прямо огромное количество разновидностей. Проводятся шоу и кормление рыбой, причём рептилиям необходимо в прыжке дотянуться до своего обеда. Смотрели «братание» рептилий с дрессировщиком и чистку зубов у крокодила.
07.05.2012



«Всё хорошее быстро заканчивается. Прощай, Лангкави, пора собирать вещи и в дорогу домой!»

7 мая — выезд из отеля The Datai 5* Delux, перелёт по маршруту Лангкави — Куала-Лумпур в эконом-классе рейсом MH 1459 авиакомпании «Малайзийские авиалинии» (время в пути — 50 минут). Основу маршрутной сети авиакомпании составляют направления Юго-Восточной Азии, Европы и Африки. Оформление багажа участников конгресса в аэропорту о. Лангкави осуществлялось сразу до Москвы. Стыковка в аэропорту Куала-Лумпура — 2 часа 15 минут. Из Куала-Лумпура в Сингапур участники конгресса вылетели эконом-классом рейса MH 609 авиакомпании «Малайзийские авиалинии» (время в пути — 55 минут). Стыковка в аэропорту Сингапура — 2 часа 50 минут. Вылет участников конгресса из аэропорта Сингапура в Москву — 8 мая 02:30 рейсом SQ 62 авиакомпании «Сингапурские авиалинии». Прибытие в аэропорт «Домодедово» г. Москвы — 8 мая в 09:10 (время московское).

Город на Неве заслуженно признан культурной столицей России. Полтава, на берегах реки Ворскла, признаётся духовной столицей Украины. Санкт-Петербург и Полтава тесно связаны исторически культурными и родственными узами. Особое место в плеяде полтавчан, внёсших неоценимый вклад в русскую и украинскую культуру Украины, занимает Н.В. Гоголь. **15 мая 2012 года** в выставочном центре Санкт-Петербургского отделения союза художников России состоялась **вторая международная художественная выставка «Дороги Гоголя. Полтава — Санкт-Петербург»**, посвящённая **309-летию основания Санкт-Петербурга**. Среди 10 учредителей выставки РОО «Полтавское землячество» в Санкт-Петербурге и Полтавская областная организация Союза художников Украины.



Художник Анатолий Дручило представляет свою картину



У решетиловского гобелена Ольги Пилюгиной



В мае состоялся IX благотворительный фестиваль «Украина моя, Украина, радость, печаль и любовь навсегда», организованный Генеральным консульством и украинскими общественными организациями, в том числе и РОО «Славутич».



В родовом музее семьи Асаул

М.И. Невмержицкий, председатель профсоюза работников образования Решетилковского района Полтавской области, в прошлом директор Решетилковской средней школы, в родовом музее Асаулов обратил внимание на портрет И.В. Сталина, вытканый на шёлке (200 экз.). Этот экземпляр Сталин вручил генерал-полковнику Терентию Фомичу Штыкову при направлении его послом в КНДР (как раз перед самым рождением Анатолия Асаула, в октябре 1948 года). Чрезвычайным и полномочным послом СССР в КНДР он проработал с 1948 по 1950 год. Анатолию Николаевичу портрет подарил сын Т.Ф. Штыкова Валерий Терентьевич в знак особой благодарности.



Первоначальная схема рода Асаул, фотографии, собранные в блоки (шесть), отражают этап зарождения семьи: родители Анатолия Николаевича, родители Татьяны Николаевны, фото, отражающие холостяцкую жизнь Анатолия и Татьяны, блок «Мы вместе» и — «Наши дети».



Михаил Иванович знакомится со стендом, отражающим связь Почётного гражданина Решетилковского района профессора А.Н. Асаула с малой родиной — Решетилкой — и с Полтавой. Здесь представлены основные публикации об А.Н. Асауле в средствах массовой информации Полтавской области.



Спальный угол музея. Двухспальная панцирная кровать приобретена Клавдией Семёновой Гайдук в 1948 году. В детской кроватке выросла её дочь Танечка Гайдук, родившаяся в 1950 году. На спинке кровати — вышитые подростком Толиком Асаулом рушники. Внизу кровать украшена подзорником, на кровати — подушки, на стенах — ковры. Именно так оформлялась кровать в семьях Анатолия и Татьяны Асаул.



Внуки в усадьбе Порошкино. 3–15 июня



Сонечка с букетом сирени



В саду, в тени высокой берёзы, сидели на скамейке бабушка Таня с внуком Ванечкой



Соня, Лена, Ваня и Маруся на прогулке в саду с пекинесом Боней



Среднеазиатская овчарка Бигуля — общая любимица семьи



Маняша направляется поить курочек



*Где же тут цветок сирени с пятью лепестками?
Леночка хочет его непременно съесть*



«Пока яблони спеют — потренируюсь», — Соня



«Две девицы» у плетня... Леночка и Маруся



Да-а-а-а... Елочка призадумалась



*Сирени разные бывают,
Но бабушке Тане милее белый цвет —
Он её надеждой окрыляет,
Как на заре весенних лет.*

Общение с внуками всегда в радость



Ванечка: «Чем же кроликов порадовать?»



Маруся: «А я своему кролику морковку дала»



Счастливые и довольные дедушка с бабушкой



Ванечка: «Лучше пойти за ротаном, чем сидеть за компом»



А у нас во дворе баскетбольное кольцо...



Сонечка: «Должно клюнуть...»



Кормить и...



Клюёт тогда, когда на минуточку отвернулся...



...гладить кроликов — одно удовольствие

В Санкт-Петербурге 21-23 июня прошёл **международный экономический форум**. Среди множества вопросов, вынесенных на обсуждение, участники форума обсудили ключевые, связанные с минимизацией последствий глобального финансового кризиса и предотвращением его новой волны. Делегация Украины во главе с В. Мунтияном также приняла участие в ПМЭФ-2012.



А. Асаул и В. Мунтиян, правительственный уполномоченный по вопросам сотрудничества с РФ, государствами-участниками СНГ, Евр АзЭС и другими региональными объединениями (с 2011 по 2014 год)





24 июня славяне отмечают праздник Ивана Купалы, православные — Рождество Иоанна Предтечи, а на Украине — ещё и День молодёжи. К этому дню окончены реставрация и облагораживание захоронений родителей академика Владимира Ивановича Вернадского — Ивана Васильевича и Анны Петровны: восстановлены кресты, проведены бетонные и земляные работы, высажены цветы, в том числе и барвинок, привезённый с Украины. Анатолий Николаевич вместе с женой Татьяной Николаевной взяли на себя добровольные обязательства по уходу и поддержанию Великих украинцев, покоящихся в Северной Пальмире.

За прошедшие годы могилы частично разрушились: перекошились памятники, исчезли фотографии, утерян крест с могилы Ивана Васильевича, сломан — на могиле Анны Петровны, у основания могильного комплекса появились многочисленные глубинные трещины, просела земля.

В 2011 году научная общественность отметила 190-ю годовщину со дня рождения И.В. Вернадского, выдающегося русского экономиста, действительного члена Императорского русского географического общества (отделение статистики), с 1858 года — члена Лондонского статистического общества (с 1887 года — Королевское статистическое общество). Иван Васильевич принимал участие в организации и проведении IV Международного статистического конгресса в Лондоне (июль 1860 года).

И.В. Вернадский являлся управляющим конторой государственного банка в Харькове, где был также председателем общества взаимного кредита и товарищем статистического комитета, имел чин тайного советника.

Иван Васильевич Вернадский — отец академика Владимира Ивановича Вернадского (1863–1944). Отдельным аспектам его деятельности посвящена брошюра профессора А.Н. Асаула «Экономическая программа КЕПС и её значение для возрождения экономики России и Украины» (редакция журнала «Экономическое возрождение России». — 2005. — 56 с.) Дед Георгия Владимировича Вернадского (1887–1973), профессора русской истории отечественных университетов, а потом и Йельского университета в США. Анна Петровна Вернадская (Константинович, 1836–1898) — вторая супруга учёного, мать академика. Профессор А.Н. Асаул счёл своим долгом восстановить могилы родителей великого учёного и энциклопедиста.



Так выглядело захоронение выдающегося русского экономиста в год его 190-летия (2011 год)



Восстановленные могилы Вернадских на Никольском кладбище Александро-Невской лавры, 24.06.2012

К этой могиле на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры, где покоится бывший владелец Решетиловки (с 1786 года), Анатолий Николаевич приводит всех земляков, приезжающих в Санкт-Петербург.



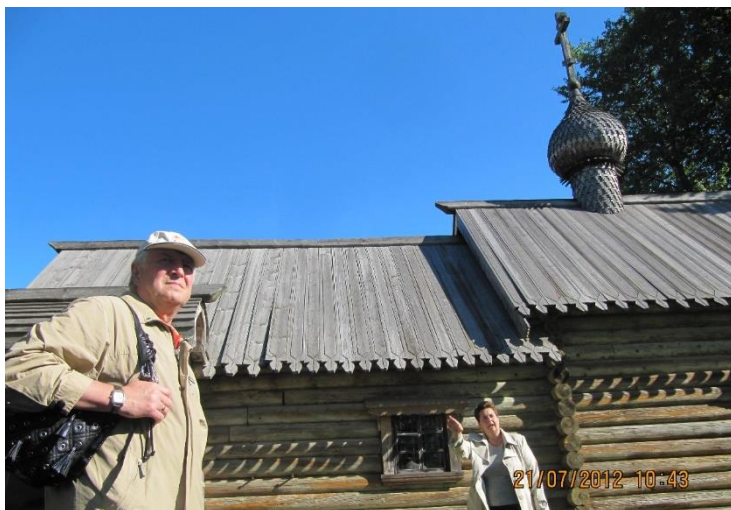
Надписи на надгробии: с торца — Действительному тайному советнику Василию Степановичу Попову. Александр и Павел Поповы, по бокам — родился 1743 год, декабрь 17 дня. Скончался 1822 год, ноябрь 6 дня



21 июля Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич отправились в Тихвинский Богородичный Успенский монастырь. На полпути (165 км) сделали остановку в Старой Ладогe, чтобы в очередной раз поклониться древнейшей столице Руси, полюбоваться крепостными стенами и не только. На 160 гектарах Староладожского музея-заповедника федерального значения сохранилось более 150 объектов культурного наследия (VIII–IX веков).

Воротная башня Староладожской крепости (1979–1982 годы), расположенная в западной стороне укрепления, служила единственным входом в Ладожскую крепость. Эта башня — единственная квадратная пагода в крепости, была оборудована коленчатым въездом, который защищали створчатые двери с деревянной опускающей решёткой и глубоким рвом с подъёмным мостом

Староладожская крепость — старейшая каменная крепость, расположенная в селе Старая Ладога на Ладожском мысу, при впадении в Волхов реки Ладожки (Елены). Построена во времена Вещего Олега, на рубеже IX–X веков. Первое упоминание о крепости встречается в Повести Временных лет в 862 году.



Тёплая церковь во имя святого Дмитрия Солунского — единственный деревянный храм, сохранившийся в Старой Ладоге, один из редчайших памятников деревянного зодчества Северной Руси. Первое упоминание о нём в документах относится к 1646 году, однако можно предположить, что церковь была возведена в период восстановления Ладоги после событий Смутного времени

Святому мученику Дмитрию Солунскому молятся об исцелении, облегчении тягот военной службы и о мужестве перед серьёзными трудностями.



Седой и прекрасный Волхов, соединяющий два озера: вытекает из озера Ильмень и впадает в Ладогу. Длина — 224 км. По одной из множества версий, носит имя сына скифского царя Словена — Волхва (Волхова)



Вот и остались 260 км позади. Взору открылась **святая обитель на берегу речки Тихвинки**. Основание святой обители **во славу Тихвинской иконы Богоматери**, заступницы земли русской и Путеводительницы православных христиан, относится к 1560 году. Над арками святых врат сохранился фрагмент надписи: «Благодатию Христовою и Благоволением Пресвятой Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии и тоя помощи повелением же Царя и великого князя Иоанна Васильевича всея Руси начало и устроение бысть монастырю сему в лето 7068 февраля в 11 день». Торжественные службы по этому поводу прошли в присутствии царской семьи в московском Успенском и новгородском Софийском соборах. Весной-летом того же года срублен был монастырь, деревянный — сначала, но добротный и вместительный «по чину великих обителей». Предыстория и история монастыря, как, впрочем, и его будущее, неразрывно связаны с чудотворной Тихвинской иконой Божией Матери Одигитрии. Именно этот образ достался Анатолию Николаевичу от бабушки Елены Васильевны Ковалевской, маминой мамы. Вот уже пятое поколение рода Анатолия Николаевича молится перед этой иконой о благополучии своих родственников, о здравии своём и своих детей как физическом, так и духовном, о помощи в воспитании своих детей, чтобы детки росли умными, здоровыми и послушными, чтобы успевали в учёбе, «...воздвигни нас из глубины греховных и просвети сердечныя очи наша к зрению спасения...»





Тихвинский
Богородичный
Успенский
монастырь,
первоклассный.
Основан в 1560 году
царём Иоанном
Грозным на месте
явления иконы
Пресвятой
Богородицы в 1383
году (26 июня).
Соборный Успенский
храм древней
архитектуры
воздвигнут в 1510–
1515 годах великим
князем Василием
Иоанновичем на
месте деревянной
церкви, построенной
в 1383 году по случаю
явления чудотворной
Тихвинской иконы
Божией Матери.
22.07.2012



Эти древние молчаливые стены храма помнят великое множество паломников, деливших с ними своими бедами и невзгодами

У надвратных церквей в башнях: в честь иконы Тихвинской Божией Матери (освящена 13 сентября 1791 года) и в честь Николая Чудотворца (освящена в 1798 году). Церковь Тихвинской иконы Божией Матери «Крылечко», архитектор — Николай Бенуа (1860–1865). Интересна история её возведения. У входа в обитель, на внешней стене Тихвинской церкви, расположена Тихвинская икона Божией Матери. После чудотворного исцеления, благодаря этой иконе, к ней пристроили здание





*Татьяна Николаевна на фоне звонницы Тихвинского Богородичного Успенского монастыря. Большая трёхъярусная звонница со множеством помещений — украшение всего монастырского комплекса. Построена в 1600 году на средства Бориса Годунова.
22.07.2012*

25 августа — участие в торжествах, посвящённых 76-летию Всеволожского района. Всеволожский район образован 19 августа 1936 года в результате расформирования Ленинградского Пригородного района. На момент расформирования в Пригородном районе было 238 колхозов, из них: 161 — финский, 12 — немецких и 1 — китайский. Указом президента Верховного Совета РСФСР от 1 февраля 1963 года образован Всеволожский сельский район. Рабочий посёлок Всеволожский преобразован в город Всеволожск районного подчинения. В 1965 году Всеволожск стал городом областного подчинения с единым горисполкомом на город и район. **В 2004 году А.Н. Асаулу присвоено звание «Почётный гражданин Всеволожского района и города Всеволожск».** 10 января 2006 года

Всеволожский район получил статус муниципального района в составе Ленинградской области РФ. Крупнейший по населению район в России — 506 тыс. чел., плотность населения — 171,91 чел./м². Почётными гражданами за всё время существования района избрано 29 человек.

Почётный гражданин г. Всеволожска и Всеволожского района принял участие в торжествах, посвящённых 76-летию Всеволожского района. 25.08.2012



1 сентября Валентина Георгиевна Сергеева, автор более двух десятков поэтических сборников, отметила в арт-кафе «Бродячая собака» выход в свет своей книги «Солнечный взгляд» (СПб Welcome. — 2012). На стихи Валентины Георгиевны написано более 200 песен, исполнителями которых были: Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Лев Лещенко, Людмила Сенчина, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Дмитрий Певцов, Дмитрий Харатьян и др. Книга о ней — «Валентина Сергеева — Поэт космического века» (В. Фёдоров / Олимп. — 2012. — 328 с.)



Кураж, передающийся и другим, придаёт уверенности в успехе дела

Празднование Дня независимости Украины в Санкт-Петербурге

После провозглашения независимости Украины немаловажная роль отводилась её сотрудничеству с Россией, в том числе с Санкт-Петербургом. Как результат, *товарооборот* Санкт-Петербурга с Украиной в прошлом (2011 году) составил 1,5 млрд долларов США, то есть вырос в 2,2 раза. *Экспорт*: топливо минеральное и продукты перегонки (55%), медь и изделия из неё (7%), продукция машиностроения (6%), кофе, чай, пряности (4%), а также электрооборудование (11%), товары группы «локомотивы, подвижной состав и их части» (10%), овощи и съедобные корнеплоды, изделия из чёрных металлов, молочная продукция. *Города и регионы Украины* — партнеры Санкт-Петербурга: Севастополь (2000 год), Киев (2001 год), Одесса (2002 год), Николаев (2003 год), Харьков (2003 год), Львов (2006 год), Республика Крым (2002 год), Донецкая (2002 год), Днепропетровская (2003 год), Луганская (2011 год) и Черкасская (2011 год) области.

Инвестиции Санкт-Петербурга в экономику Украины: 14,5 млн долларов США, в том числе 331 тыс. — «прямые», 1,7 млн — «портфельные», 13,1 млн — «прочие».

Регулярно город на Неве посещают делегации с Украины с целью изучения достижений и обмена опытом, участия в международных форумах, научно-практических конференциях, семинарах, выставочно-презентационных мероприятиях. В частности, в мае 2012 года Северную столицу посетили сразу три делегации, возглавляемые председателем Верховной Рады Украины В.М. Литвином, генеральным прокурором Украины В.П. Пшонкой и министром юстиции О.В. Лавриновичем. Общее количество делегаций Украины уже достигло 30-ти.



На праздник! Университетская набережная, Васильевский остров, 04.09.2012



Известные украинцы Санкт-Петербурга в ожидании праздника, 04.09.2012

В Санкт-Петербурге проживает 65 000 украинцев (по статистике), а по неофициальным данным — более 300 тысяч. В появлении города на карте значительную роль сыграли выходцы из Малороссии.

День независимости Украины отмечается 24 августа. По решению Генерального консула Украины Наталии Прокопович, празднование в Санкт-Петербурге было назначено на 4 сентября 2012 года



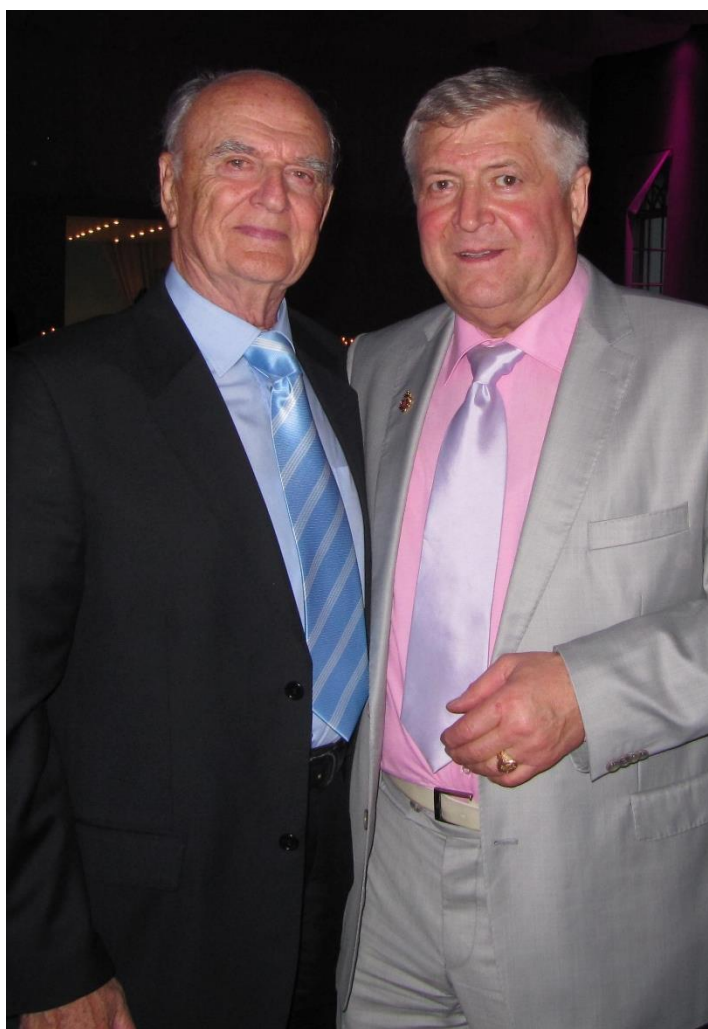
Как же не сфотографироваться с народным артистом России? На фото: Борис Бойченко, член Союза писателей России, уроженец города Николаева; профессор Анатолий Николаевич Асаул; Александр Розенбаум, советский и российский певец, автор-исполнитель, поэт, музыкальный композитор, гитарист, пианист, киноактёр, врач и ещё... корни с Украины, из города Нежина Черниговской области; генеральный консул Украины в Санкт-Петербурге Наталия Прокопович. 04.09.2012



Мастер художественного слова, народный артист России Сергей Новожилов: «Всё с этим городом навек!..»



Земляки-полтавчане: А.Н. Асаул, М.И. Волык и И.В. Петренко



Народный артист РСФСР Николай Сергеевич Мартон. С 1962 года служит в Национальном драматическом театре России (Александринский театр). 04.09.2012

С 5 по 18 сентября в Санкт-Петербурге (ул. Смольного, д. 3) проходила выставка «Украинское барокко и редкие иконографические образы». Посвящена празднованию Дня независимости Украины и приурочена к 15-летию образования Украинской Национально-культурной автономии Санкт-Петербурга (УНКА).



Фото на память: после концерта Украинской песни, посвященного 15-летию УНКА. Концертный зал администрации Петроградского района. Санкт-Петербург, 05.09.2012



Татьяна Николаевна с колоритными участницами выставки, 05.09.2012

НАШІ СЛАВНІ ЗЕМЛЯКИ

Асаул – «син свободи», «людина, яка веде за собою»

Загальновідомо, що талановита людина – талановита в усьому. Ще раз переконалися в цьому, дякуючи долі, яка надала нам змогу співпрацювати з ушлякованим земляком, Почесним жителем Решетилівського району, вченим зі світовим ім'ям Анатолієм Миколайовичем Асаулом, чия багатогранною науковою і культурно-просвітницькою діяльністю неможливо не захоплюватися.

В останній час ми відкрили в нашому землякові ще одну грань його різнобічного таланту – пошуково-кращезначу діяльність, яка базується на ширій синівській любові до нещасної України та своєї малої батьківщини – Решетилівщини.

Певно, сотні людей читали наші публікації на шпальтах «Решетилівського вісника» чи на сторінках книги «З літопису рідного краю» про непересічну постать катерининського вельможі, «Тіні Потьомкіна» В.С.Попова та нерозгадану таємницю зникнення унікальної решетилівської бібліотеки Попова. Ще тисячі можуть дізнатися про них з мережі Інтернет та з інших публікацій. Але лише один А.М.Асаул сприйняв цю інформацію як своєрідний заклик до конкретних, практичних дій.

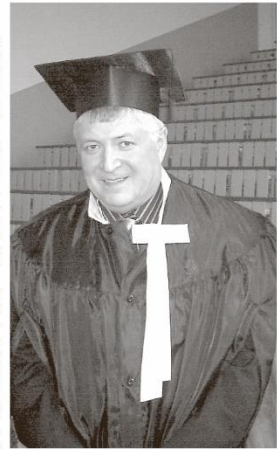
У своєму листі, щиро зізнаючись, що в нього «катастрофічно не вистачає часу», Анатолій Миколайович повідомляє: «Натхненний Вашими дослідженнями, я зацікавився такою неординарною особистістю, як Василь Степанович Попов, і перше, що зробив, це відшукав його могилу на Старолазаревському кладовищі Александрівської Лаври. Маю намір дослідити його життя і заслуги перед Вітчизною, домогтися включення його хоча б до путівника по некрополі XVIII ст.

Також виявив у Російській національній бібліотеці фонди, де зберігаються матеріали з бібліотеки В.С.Попова – 514 одиниць збереження (у військово-історичному архіві зберігається ще 146 одиниць, а в Києві всього лише 60).

Вчений благоустроїв могилу В.С.Попова, проводить ґрунтовне опрацювання архівного фонду історичних документів, пов'язаних з рідним краєм (22 з них уже передано на батьківщину і читачі «Решетилівського вісника» час від часу знайомляться з ними у рубриці «Джерела з історії рідного краю»).

Заслуговує на увагу і те, як на заздрість багатьом історикам-професіоналам наш земляк, інженер-будівельник за фахом, скрупульозно, глибоко і фундаментально, на науковій основі, по знятку збираючи необхідну інформацію з різноманітних джерел, досліджує походження власного прізвища – Асаул. На цю тему він надіслав нам листа, який вартий окремої публікації. Згідно однієї з версій автора, у перекладі з давньогрецької мови «асаул» – «син свободи», «людина, яка веде за собою». Кращою характеристикою для цієї волюнтарної, вільнолюбивої особистості, чудового організатора, мудрого керівника наукових та виробничих колективів і не підшукаєш!

Ігор КОЗЮРА, кандидат історичних наук.
Валерій КОЗЮРА, краєзнавець.



Газета «Решетилівський вестник», 02.11.2012



12–13 сентября профессор А.Н. Асаул принял активное участие в работе VI Международного инвестиционного форума по недвижимости PROEstate 2012 (Санкт-Петербург). В работе форума участвовало порядка 2,3 тысяч специалистов и экспертов в сфере недвижимости из 25 стран мира. Здесь было представлено 38 российских регионов, 6 городов. Форум освещали 290 журналистов из разных стран. На форуме продемонстрировано 150 девелоперских проектов.

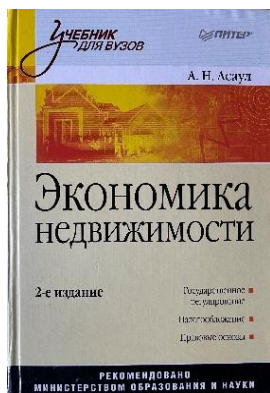
Деловая программа состояла более чем из 40 разноплановых мероприятий, проходивших в режиме нон-стоп одновременно на нескольких площадках. В зоне особого внимания была книга А.Н. Асаула «Экономика недви-

жимости». Она рекомен-

дована Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Экономика и управление на предприятии» (2-е изд. — СПб.: Питер, 2010. — 624 с. Серия: Учебник для вузов). Необходимо отметить, что до выпуска этой книги в разных издательствах России вышло 10 учебных изданий по экономике недвижимости и 11 — в странах СНГ: Украина — 6 книг, все на украинском языке; Армения — 2, на русском и армянском языках, по одной — в Азербайджане, Казахстане и Узбекистане. В Узбекистане книга готовится к выпуску и на узбекском языке.



Профессор А.Н. Асаул выступил с докладом «Природа девелопмента как функция управления инвестиционно-строительным циклом», вызвавшим шквал вопросов, переросших в дискуссию. Но, как часто бывает, истина не установлена и каждый остался при своём мнении



Двухдневная экскурсия (15–16 сентября) в древний город Ярославль, основанный в XI веке. В 2010 году город отметил тысячелетний юбилей.



С нетерпением все ждут знакомства с селом Вятским, что в Некрасовском районе Ярославской области. Историко-культурный комплекс «Вятское» — единственный в России частный музей федерального значения. В селе работают 15 частных музеев, гостиница, ресторан и киноконцертный зал. Отреставрировано 15 частных музеев. Вятское стало первым поселением, вошедшим в Ассоциацию самых красивых деревень России.



*В скоростном поезде «Ласточка».
Москва–Ярославль, 15.09.2012*

Село Вятское, расположенное в красивом, экологически чистом месте на берегу реки Ухтомки, — настоящий музей под открытым небом. В историю России вошло как крупное старообрядческое и торговое село. Жители славились предприимчивостью.

В селе была создана первая в Российской империи огуречная артель.

Вятское — огуречная столица России, знаменитые солёные вятские огурчики подавали к царскому столу. Жители села, не имеющие земли, выезжали в Санкт-Петербург на заработки (отходники). Самым известным был кровельщик Пётр Телушкин, основоположник промышленного альпинизма.



Экскурсия по историко-культурному комплексу «Вятское» имени Е.А. Анкудиновой. Об интереснейшей истории села Вятского с XVI века и по настоящее время рассказывает экскурсовод. 15.09.2012



Музей русской предприимчивости или «Истории одного села, которое хотело стать городом...». Основан в декабре 2008 года в бывшем особняке купца-старообрядца И.И. Галочкина



Погружение в историю. За такими партами сидели Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич в школьные годы



В музее русской предприимчивости при помощи экскурсовода проходит знакомство с селом Вятским (с использованием современного макета)

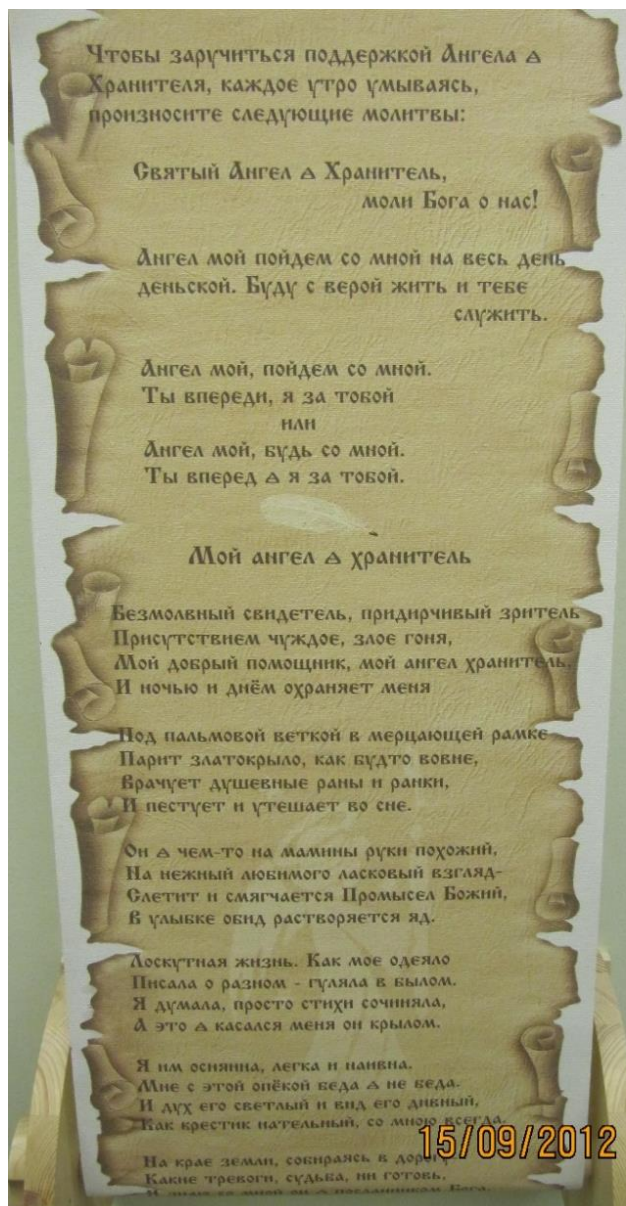
В музейный комплекс историко-культурного комплекса «Вятское» входит постоянно действующие экспозиции:

- Музей русской предприимчивости;
- Музей возвращённой святыни;
- Музей «Дом Горохова»;
- Музей «Русская банька по-чёрному»;
- Музей кухонной машинерии;
- Музей «Детский мир»;
- Музей «Страницы истории печатного дела»;
- Политехнический музей «Удивительный мир механизмов и машин»;
- Музей «Гостиная времени»;
- Музей «Дом ангелов»;
- Музей «Звуки времени»;
- Музей «Нумера купцов братьев Урловых»;



В гостиной купца-старообрядца И.И. Галочкина

- Музей русских забав;
- Музей «Магазин венской мебели»;
- Парк исторической реконструкции фатьяновской культуры.



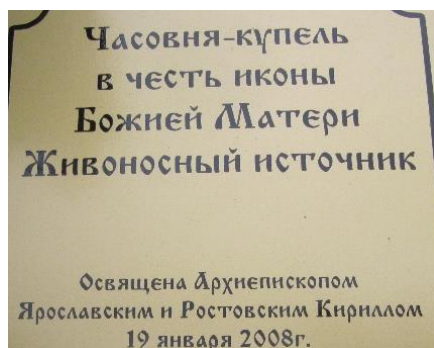
Музей «Дом ангелов» посвящён одному из жителей Вятского — родоначальнику промышленного альпинизма в России Петру Телушкину, отремонтировавшему повреждённое крыло ангела на вершине Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. В музейной коллекции: картины, скульптуры, графика и инсталляции с изображением ангелов, собрание икон с изображением девяти ангельских чинов.



Сонечка в восторге



Удивительной красоты природа среднерусской равнины с паутиной рек и озёр, с просторами, радующими глаз, и мягким климатом располагает к пешей прогулке



В 2008 году в селе возведена удивительная часовня-купель в бывшей кузнице. Фронтон расписал народный художник России Н.А. Мухин. Вряд ли можно найти ещё одну такую.

Внутри часовни находится купель в виде креста, куда можно окунуться в специальной рубашке, купленной тут же, в часовне. Вода в купели целебная, с запахом сероводорода, поступает из Ерехтанского источника, расположенного рядом. Минеральный состав воды приближён к знаменитым водам из Франценбада. В 2010 году Зураб Церетели торжественно открыл скульптурную композицию иконы Божией Матери. В 100 м действует ещё один чудотворный источник, над которым установлена барельефная икона Богоматери «Живоносный источник».



Скульптурная композиция с иконой Божией Матери «Живоносный Источник» на святом Ерехтанском источнике

Жители села Вятского считают, что истинное название реки, протекающей через их село, — УхтОмка, и просят вернуть реке Ухтанке её историческое название.

На берегу реки Ухтанки расположен ряд бань. Первая от моста — крестьянская баня-музей «Русская баня по-чёрному» XIX–XX веков, в которой все, кто на фото, много узнали о традициях банной культуры



Художник Тимофей Храмов родился в Ярославле в 1959 году, инженер-строитель. С 1991 года профессионально занимается интерьерным дизайном и архитектурой, автор более 50-ти интерьерных объектов в России и за рубежом. Художественного образования не имеет.

Нежданно-негаданно попали на выставку ярославского художника Тимофея Храмова «Иронические зарисовки». По сути, выставка в Вятском — настоящее открытие этого талантливого и своеобразного художника, инженера-строителя по образованию



В планетарии Культурно-просветительского центра им. В.В. Терешковой в Ярославле, 16.09.2012

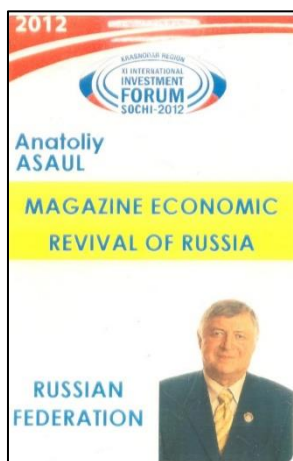


Валентина Ивановна Терешкова — лётчик-космонавт СССР, первая в мире женщина-космонавт, Герой Советского Союза, генерал-майор. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»



Памятник императору Александру II Освободителю установлен в 1911 году на пожертвования местных жителей в честь 50-летия отмены крепостного права (скульптор — А.М. Опекушин). После революции 1917 года памятник царю был заменён на бюст Карла Маркса. Император вернулся на своё место в 2008 году

20–22 сентября профессор А.Н. Асаул принял участие в работе XI Международного Инвестиционного форума «Сочи–2012». Эксперты называют форум катализатором экономической модернизации: «Международный инвестиционный форум в Сочи — один из трёх главных форумов, проходящих в России».



В первую очередь, по прибытии на форум Анатолий Николаевич посетил выставочные площадки регионов, с которыми у него налажено плодотворное сотрудничество. Звание «Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики» обязывает к посещению экспозиций этого региона.

На Международном инвестиционном форуме «Сочи–2012» Удмуртия представила проекты на общую сумму в 65 млрд рублей. Ключевыми моментами экспозиции Удмуртской Республики стали планы реализации инновационного кластера «Стрелковое оружие», проектов в сфере АПК, среди которых развитие производства по переработке мяса, модернизация производства молочной продукции. Все они стали объектами внимания профессора А.Н. Асаула.





Анатолий Николаевич ознакомился с макетом проекта реконструкции Центральной набережной в Волгограде, основным материалом которого является бетон и стекло. В интервью корреспонденту ИА «Высота-102» он отметил: «Нельзя перестраивать объект, если он представляет ценность, особенно, если защищён ЮНЕСКО».

Десять лет Анатолий Николаевич испытывает интерес к самобытному Сибирскому краю — Туве, и никогда он не упускает возможности пообщаться с тувинцами, узнать что-то новое. Так было и в этот раз.

Одна из основных тем форума — факторы конкурентоспособности российской экономики. Участники инвестиционного форума обсудили вопросы внедрения инновационных технологий и повышения качества человеческого капитала, модернизации инфраструктуры и формирования благоприятного инвестиционного климата. И, конечно, одна из главных задач, которую ставили перед собой участники форума, — установление открытых, подлинно партнёрских отношений между органами власти, бизнесом и экспертным сообществом.



В ходе XI Международного Инвестиционного Форума Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна ознакомились с программой проведения «ЭКСПО-2020» в Екатеринбурге, являющемся основным претендентом на проведение всемирной выставки. Выбор города будет проведён в 2013 году.

«Екатеринбург-Экспо» — выставочный центр, введён в эксплуатацию в июле 2011 года для проведения уральской международной промышленной выставки «Иннопром-2011». В 2012 году Правительство России присвоило выставке «Иннопром» федеральный статус.

Экспозиция Башкортостана — одна из наиболее технологически продвинутых и зрелищных: на мультисенсорном экране touch-стола Почётный профессор Уфимской государственной академии экономики и сервиса Анатолий Николаевич Асаул посмотрел видеоролики и презентации о республике, ведущих отраслях промышленности, туристическом потенциале и даже поиграл в аэрохоккей, оформленный в фирменной цветовой гамме ХК «Салават Юлаев». Настраиваемый «водяной» 2D-экран формирует изображения, связанные с тематикой экспозиции. Оставил отзыв в интерактивной электронной книге отзывов. Общая площадь экспозиции Башкортостана составляет более 180 квадратных метров.



У экспозиции Чеченской республики будущий Почётный профессор Грозненского нефтяного университета А.Н. Асаул ознакомился с проектом возведения инвестплощадки в Грозном. На форуме представлены более 60 крупных инвестпроектов



Неподдельный интерес у Татьяны Николаевны вызвала экспозиция Ростовской области, малой родины её мамы — Клавдии Семёновны, а общение с людьми Донского края доставило ещё и удовольствие



Экспозиция Краснодарского края — одна из наиболее масштабных. На ней представлено порядка 1,8 тысяч инвестиционных предложений во всех сферах региональной экономики

Свои экспозиции на форуме представили 55 регионов России. Выставочные площади и павильоны форума заняли около 15 тысяч квадратных метров. Самой масштабной стала экспозиция Краснодарского края, занимающая 2 тысячи квадратных метров. Результатом работы «Сочи-2012» для Кубани стали 244 подписанных соглашения на общую сумму 344,1 млрд рублей. Регионы России и крупные компании подписали более 80 соглашений на общую сумму 53 млрд рублей.

На XI Международном Инвестиционном форуме «Сочи-2012» приняли участие более 7,3 тысячи представителей российского бизнеса и власти, в том числе председатель правительства РФ Дмитрий Медведев, вице-премьеры — Ольга Голодец, Дмитрий Козак и Игорь Сечин, министры — Михаил Абызов, Андрей Белоусов, Николай Никифоров.



У экспозиции Краснодарского края особый интерес вызвал макет трассы для проведения шоссейно-кольцевых гонок «Формула-1» в Имеретинской низменности, а также проект размещения яхтенных портов (марин) на черноморском побережье края.

В рамках «Сочи-2012» прошли спортивные праздники: теннисный турнир на кубок губернатора Краснодарского края, соревнования по парусному спорту и показательные заезды автомобилей «Формулы-1», участвовавших в «королевских гонках» прошлых лет.

Участниками форума стали делегации из 40 зарубежных государств. Самые многочисленные делегации приехали из Австрии, Белоруссии, Великобритании, Германии, Италии, Нигерии, Сербии, США, Украины, Франции. Работу «Сочи-2012» освещали почти 1,3 тысячи журналистов.



Знакомство А.Н. Асаула с технологическим решением проекта мостового перехода с Тамани в Крым. На то время этот проект был межгосударственным и, с учётом складывающихся отношений между Украиной и Россией, казался труднореализуемым



Малая авиация всегда вызывает неподдельный интерес!

Для участников форума организованы экскурсии в Имеретинскую низменность. Гости познакомились с ходом строительства Олимпийского парка: осмотрели будущий стадион, конькобежный центр, ледовый дворец спорта и другие объекты будущей Олимпиады.

На фестивалях «Кубанская кухня» и «Вина Кубани» участники и гости форума оценили изысканный и неповторимый вкус кубанских блюд и напитков.



Посещая агрокластер Ставропольского края, не могла Татьяна Николаевна пройти мимо овечки, ведь она сама Овен



Насыщенной была и культурная программа форума. Своими выступлениями гостей порадовали Константин Меладзе, Gipsy Kings, «Океан Эльзы», «Потап и Настя Каменских», а также Кубанский Казачий хор.



Робот поприветствовал Татьяну Николаевну и пожелал хорошего просмотра экспозиций форума. Спросив имя, машина в дальнейшем общалась с Татьяной Николаевной только по имени. Задавала вопросы и отвечала на поставленные. В завершение беседы умная машина прочитала стихотворение

В разных гостиницах города-курорта Сочи останавливались супруги Асаул, но гостиница «Маринс Парк Отель Сочи» в Морском переулке (дом 2) всегда их привлекала, и в общей сложности они останавливались здесь порядка 10 раз.

В 2005 году книга Анатолия Николаевича «Экономика недвижимости» стала Лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу Фонда развития отечественного образования. Вручение дипломов состоялось в рамках Всероссийского форума «Неделя вузовской науки в Гуманитарной академии (ныне Международный инновационный университет)» по адресу: ул. Орджоникидзе, дом 10 а. По брони организаторов конкурса Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич разместились в «Radisson SAS Лазурная Парк отель». Гостиница им понравилась. За три года до этого визита, в 2002 году, прошла реконструкция высотной гостиницы «Ленинград», коренным образом изменившая её облик — теперь она стала выглядеть современно. Построено здание в 1966 году (главный архитектор — Л.Ю. Гальперин, архитекторы — М.А. Аронштам и М.Н. Михайлов). Строительство осуществлялось методом «скользящей опалубки» — новшество того времени. Это самое высокое здание в тот период; оборудование соответствовало последнему слову техники, а сервис — один из лучших в городе-курорте.

В процессе приватизации в начале 2000-х годов миллионер В. Батурин, владелец «Интеко-Агро», выкупил 49% акций гостиницы, уступив впоследствии фонду поддержки морской пехоты. Управляющей компанией стала американская — Radisson SAS Hotels Resorts.

Каждый год Анатолий Николаевич отправлял свои книги на конкурс и в результате — 18 книг стали Лауреатами и Победителями конкурса. Первые пять лет приезда в Сочи он и Татьяна Николаевна останавливались в этом отеле, правда в 2007 году он вошёл в состав Кинокомпании «Союз Маринс Групп» и получил новое название — «Маринс Парк Отель Сочи». В 2021 году произошло очередное переименование в City Park Hotel Sochi. В настоящее время 90% долей АО «Сочи-парк», владеющей четырёхзвёздной гостиницей «Ленинград» — «Сити Парк Отель Сочи» на 414 номеров — принадлежит Роману Баталову (зять бывшего губернатора Кубани — Александра Ткачёва).



Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич — частые гости крупнейшего отеля Черноморского побережья, находящегося в центре Сочи, рядом с морем



*Татьяна Николаевна, Анатолий Николаевич,
Надежда Назаренко, Сергей Журавлёв*



*Гуляя по городу, забрели в кафе «Коралл»
на Приморской улице, д. 3/9*



Закончился воскресный день в пивном ресторане «Тинькофф», 23.09.2012



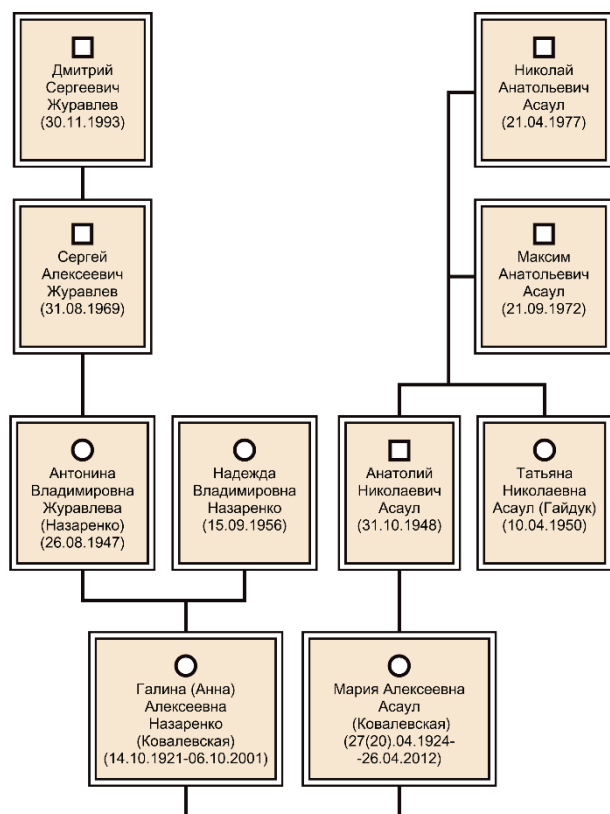
Продолжение общения и знакомство с городом-курортом, 24.09.2012



О море! Море, возьми меня, в дальние дали парусом алым вместе с тобой...



Общение продолжается, 25.09.2012



Три дня пролетели как одна минута, а впереди — целая жизнь

С 27 сентября по 1 октября в городе-курорте Сочи, в гостинице «Жемчужина», проходила осенняя сессия Российской академии естествознания (РАЕ). Участие в её работе приняло 305 учёных, среди них и директор АНО «ИПЭВ» Заслуженный деятель науки РФ профессор А.Н. Асаул. Центральным событием сессии стала Международная научная конференция «Перспективы развития вузовской науки», где выступили с докладами 92 учёных из различных городов (120) и регионов России. В конференции также приняли участие учёные с Украины, из Казахстана, Азербайджана, Туркменистана и Узбекистана.



Президиум пленарного заседания Международной научной конференции «Перспективы развития вузовской науки». Киноконцертный зал гостиницы «Жемчужина», 28.09.2012



Выступление директора АНО «Институт проблем экономического возрождения» профессора А.Н. Асаула с докладом «Формирование и реализация стратегии развития макрорегионального комплекса Наука – образование – инновации». Материал выступления опубликован в «Международном журнале прикладных и фундаментальных исследований» (№ 10, 2012 год, С. 81–88)



Профессор А.Н. Асаул знакомится с экспозицией изданий, представленных на XIV Всероссийской выставке презентации учебно-методических изданий из серии «Золотой фонд отечественной науки». Холл киноконцертного зала



С генеральным консулом Украины в Санкт-Петербурге Наталией Прокопович на выставке «Украинское барокко и редкие иконографические образы», 06.10.2012

В музее-усадьбе Г.Р. Державина 6 октября открылась выставка работ украинских художников и скульпторов Санкт-Петербурга «От Днепровских круч к берегам Невы: дорогами Кобзаря — от прошлого к настоящему!». Организаторы выставки: Генеральное консульство Украины в Санкт-Петербурге и Всероссийский музей А.С. Пушкина.

Экспонировались картины и скульптуры более 25-ти художников. Но главным на выставке стал фактор сохранения общих духовно-моральных, культурных и исторических традиций как символ многовековых дружественных взаимоотношений между украинским и российским народами.

В музее Г.Р. Державина и русской словесности его времени литературно-мемориальная экспозиция занимает шестнадцать интерьерных залов. В Западном корпусе постоянно действующая экспозиция «В белом глянце фарфора». Выставка картин размещалась на втором и третьем этажах Восточного корпуса.

В музее Г.Р. Державина и русской словесности его времени литературно-мемориальная экспозиция занимает шестнадцать интерьерных залов. В Западном корпусе постоянно действующая экспозиция «В белом глянце фарфора». Выставка картин размещалась на втором и третьем этажах Восточного корпуса.



С уроженцем Полтавской области художником Анатолием Ивановичем Лукашом на фоне его картин «Тёплый день. Переяславль» (70×80, х., м., 2009 год) и «Под голубыми небесами» (70×80, х., м., 2011 год). Кисти художника коснулись 254-х картин. Просматривая их, невольно отмечаешь лёгкость их исполнения, светоночность и композиционную свежесть. Его пейзажи в большинстве своём наполнены солнечным светом и радостной интонацией. Член Союза художников России. В каталоге выставки (в руках Анатолия Николаевича) художник на персональной странице оставил пожелание Анатолию Николаевичу и телефон для общения

Казацкого роду-племени прибыло!

30 сентября в г. Мариехамн у Максима родился сын! Это четвёртый внук Анатолия Николаевича. Рождение сыновей — великая радость для Рода, они воистину его продолжатели. Y-хромосома, имеющаяся только у мужчин, передаётся напрямую от отца к сыну без каких-либо изменений. Y-галлогруппа 12-Y-151623 — непрерывная нить рода Асаул, которая тянется примерно 2300 лет, что подтверждено сертификатом ДНК-генеалогии от 20 марта 2020 года.

Накануне зарождения Древнерусского государства в VI-VII веках наши предки *поляне* (восточнославянские племена) пришли в долину реки Говтва, где и образовался род Асаул. Поляне, территория которых стала ядром Киевской Руси, перестали упоминаться летописью по племенному имени в 944 году в связи с вхождением в состав Руси.

Мариехамн (швед. — *Mariehamn*, фин. — *Maarianhamina*) — главный город **Аландских островов** (столица) автономной территории в составе Финляндии. Один из главных портов Архипелагового моря. Основан русскими в 1861 году и назван в честь императрицы Марии Александровны, супруги императора России Александра II. Со шведского и финского языков переводится как «Гавань Марии».

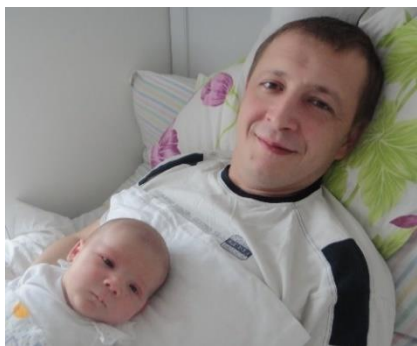
Аландские острова с 1809 года стали частью Российской империи в составе Великого княжества Финляндского и, согласно Аландской конвенции, являются полностью демилитаризованной территорией (изначально, согласно договору 1856 года, «дефортифицированной»). Здесь нет воинских частей, военно-морских или военно-воздушных баз. Острова имеют статус нейтральной территории и не могут быть вовлечены в театр военных действий в случае вооружённых конфликтов. Статус демилитаризованной зоны является одним из ключевых условий Соглашения СССР и Финляндии об Аландских островах.

У Мариехамна — восемь городов-побратимов в разных странах, одним из которых является российский Ломоносов (до 1948 года — Ораниенбаум, нем. *Oranienbaum*) — город, внутригородское муниципальное образование в составе Петродворцового района Санкт-Петербурга. В 1921 году Лига Наций признала принадлежность островов Финляндии, но на правах широкой автономии. Решение Лиги Наций было оформлено Аландской конвенцией. После отказа Финляндии от нейтрального статуса и вступления в НАТО (2023 год)

у России, как правопреемницы СССР, есть все основания заявить о нарушении Финляндией Соглашения об Аландских островах, объявить их территорией, временно оккупированной шведо-финнами, и поддержать стремления граждан России, для которых Аланды являются «малой Родиной», «вернуть Аланды в родную гавань». А таких немало. В 2012 году в Мариехамне вместе с Никитой появились на свет четверо граждан России — 4% от всех родившихся мальчиков. И эта тенденция наблюдалась на протяжении двадцати пяти лет, до 2015 года, когда местные власти запретили рождение на Аландах граждан России.



Газета *Ny på Åland* поведала
Миру о появлении на свет
Божий младенца Никиты



Счастливый отец и благодушный
сын

4 ноября произошло духовное рождение младенца Никиты. Таинство Святого Крещения состоялось в Храме Святой Великомученицы Екатерины (г. Мурино, Всеволожский район, Ленинградская область). Священник, протоиерей Довжанский, путём троекратного погружения крещаемого со словами «Крещу тебя во имя Отца и Сына и Святого духа» совершил это священное действие. Крёстным отцом Никиты согласился стать Отец Василий, а крёстной мамой — его бабушка Татьяна Николаевна. Именно крёстные стали свидетелями Крещения Никиты, поручителями за него перед Церковью, дали за крещаемого обет Богу, исповедуя Символ Веры. Они обязаны наставлять своего крестника в православной вере и благочестивой христианской жизни.



Как говорит Господь: «Если кто не родится от воды и духа, не может войти в Царствие Божие» (Ин. 3:5)

XII Торжественная церемония вручения общественных наград прошла 7 ноября в Москве, в гостинице «Президент-Отель».

Орденом III степени за профессиональную честь, достоинство и почётную деловую репутацию награждён директор Автономной некоммерческой организации «Институт проблем экономического возрождения» Анатолий Николаевич Асаул (постановление Совета по общественным наградам Российской геральдической палаты от 23.10.2012, № 20).



Орден имеет три степени: первая степень — высшая. Знак ордена III степени выполнен из цветного металла с позолотой. В основе знака — равноконечный крест с расширяющимися концами, покрытый горячей эмалью красного цвета. В центре выложен рубинами маленький крест. На крест наложено кольцо с рубинами. Знак ордена при помощи ушка и кольца соединяется с прямоугольной колодкой, обтянутой красной лентой, на которую наложена лавровая ветвь с рубинами. Ширина ленты — 24 мм.



В фойе «Президент-Отеля» в ожидании торжественной церемонии награждения. Москва, 02.11.2012



Групповое фото после церемонии награждения



Марина Лаврентьевна Попович (1938–2017) тоже в числе награждённых. Марина Лаврентьевна — советский военный лётчик-испытатель 1-го класса, заслуженный мастер спорта СССР, 102-кратный рекордсмен мира. Полковник-инженер, доктор технических наук, профессор, уфолог. Член Союза писателей России. Автор книг «НЛО над планетой Земля» (2010 год), «Магия неба» (2007 год), «Хождение за два маха» (1981 год) и др. Весь вечер говорила об НЛО.



Поздравления от Татьяны Николаевны известному советскому и российскому артисту эстрады, пародисту, юмористу, телеведущему Александру Валерьевичу Пескову. В 2011 году стал ведущим программы «Планета Юмор» на телеканале «Юмор Вох». На эстраде работает в жанре синхро-буффонады.



Весёлые моменты вечера



Чета Асаул поздравляет Петра Дрангу — российского музыканта, аккордеониста-виртуоза, певца и актёра — с заслуженной наградой



Вот и наступил торжественный момент разрезания праздничного торта «Профессионалы – гордость России»

Для участия в работе четвёртого Абхазо-Российского делового форума «Россия и Абхазия: достижения межрегионального сотрудничества» 14 ноября профессор А.Н. Асаул прибыл в аэропорт г. Сочи, где его встретил племянник Сергей Журавлёв. Он в это время переехал из Донецка, работал и жил в городе-курорте.



*Сергей Алексеевич Журавлёв,
г. Сочи, 14.11.2012*

На следующий день Сергей отвёз Анатолия Николаевича на российско-абхазскую границу на реке Псоу. После прохождения таможенного и паспортного контроля Анатолия Николаевича встретил В.И. Папба. Валерий Иванович — выпускник Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта (1982 год). Как и Анатолий Николаевич, он окончил механический факультет (только на десять лет позже). Специальность у них тоже одна — «Строительные, дорожные машины и механизмы».

Валерий Иванович, выступивший в качестве гида, предложил начать знакомство с расположенного в центре столицы республики Парка Славы. Парк Славы — это место скорби и гордости жителей республики Абхазия, посвящённое памяти Героев, павших во время Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 годов в борьбе с грузинскими оккупантами. В центре парка установлен монумент в виде стилизованного меча, вонзённого в землю, означающий конец битвы (скульптор — Амиран Адлейба).



Анатолий Николаевич знакомится с парком Славы, г. Сухум, 15.11.2011

Следующим местом посещения стала набережная Махаджиров у морского порта (Сухумский морской торговый порт в г. Сухум, район Маяк). Строительство первого в СССР морского вокзала в 50 метрах от берега на железнодорожной платформе по проекту, разработанному в Ленинградском институте архитектуры и искусства по инициативе А. Косыгина, началось в 1978 году. До войны 1992–1993 годов порт принимал десятки кораблей и круизных лайнеров в год. Красивое здание, похожее на корабль, а рядом — башенный кран КБ-60 (его техническое устройство изучал студент А. Асаул в конце 60-х годов).



А.Н. Асаул на фоне ещё не восстановленного здания морского торгового порта и «реликтовый» экземпляр советского краностроения — башенный кран КБ-60



А.Н. Асаул и В.И. Папба на центральной городской набережной Махаджиров у морского торгового порта

Сухум — один из древнейших городов мира (более 2500 лет). Первые поселения на этой территории фиксировались около 300 000 лет назад, т. е. в древнем каменном веке в эпоху нижнего палеолита.

VI век до н. э. — греческая колония Диоскурия, принадлежавшая затем Понтийскому царству (III—II века до н. э.). В 65 году до н. э. на месте греческой Диоскурии римляне основали крепость Себастополис. В VI веке византийцы захватили крепость. При императоре Юстиниане I Себастополис пережил новый период расцвета.

С XVI века территория Абхазии — под властью турок, а в 1578 году город стал называться Сухум-Кале. В 1805 году владетельный князь Абхазии переносит в неё свою резиденцию и делает столицей Абхазии.

17 февраля 1810 года подписан манифест о присоединении Абхазии к России, а с 1866 года портовый город стал называться Сухумом. В советское время — столица Абхазской АССР. В столице Абхазии на 2003 год проживали: абхазы (56,3%), русские (16,9%), армяне (12,7%), мегрелы (4,0%), греки (1,5%). До границы с РФ — 107 км.

В рамках пленарного заседания прошёл круглый стол «Роль торгово-промышленных и деловых советов в улучшении делового и инвестиционного климата в Республике Абхазия». Обсуждались возможности работы предпринимательского сообщества и рыночные перспективы кооперации России и Абхазии.

Кафе «Брехаловка» — одна из визитных карточек Сухуми со времён СССР. Мужское пространство, где собираются попить кофе, поиграть в нарды, шахматы, да и просто обменяться последними новостями во всех сферах человеческого бытия. Кофе варят на песке — по-восточному, очень вкусный, но посещение «Брехаловки» — это не столько про кофе, сколько образ жизни местных старожилов. Это культовое место, посещение которого для гостей города обязательно.



Знакомство профессора А.Н. Асаула (в центре) с будущими соавторами: доцентом Марией Георгиевной Квициния, профессором Зауром Ивановичем Шалошаа, а также с председателем Избиркома Абхазии Баталом Ивановичем Тапагуа (в настоящее время депутат Парламента). Все они, включая В.И. Папбу, работали над конституцией Республики Абхазия (принята Верховным Советом 26 ноября 1994 года)

Круглый стол «Сохранение и развитие общего образовательного пространства Абхазии и России» состоялся в Абхазском государственном университете. В своём выступлении профессор А.Н. Асаул отметил: «Считаю, что ни у одной из стран СНГ нет пока реальных шансов на полноценное вхождение в структуры единой Европы и занятие в ней достой-

ного места. А это означает, что в стратегической перспективе у России и партнёров по Содружеству Независимых Государств нет альтернативы укреплению единства на том пространстве, которое десятки и сотни лет было связано великим множеством экономических, политических и, самое главное, человеческих нитей. Я должен напомнить, что ещё в 1994–1995 годах важное внимание уделялось дальнейшему развитию сотрудничества и выработке принципов согласованной образовательной политики со странами-участниками СНГ и Балтии как важному фактору создания единого образовательного пространства. Тогда были подписаны договоры и соглашения с Арменией, Грузией, Казахстаном, Кыргызстаном и Узбекистаном. Парафирован проект соглашения в этой области и с Эстонией. Проблемы создания единого образовательного пространства на территории стран СНГ были вынесены на рассмотрение Межпарламентской Ассамблеи. 14 февраля 1995 года МПА признала необходимость создания единого образовательного пространства и повышения социального статуса учащихся системы образования и науки в государствах-участниках СНГ и рекомендовала национальным парламентам рассмотреть вопрос о долевом финансировании этого проекта.



Все присутствующие с большим вниманием слушали Председателя Избиркома Абхазии Батала Ивановича Тапагуа

Важным принципом реализации правовых предпосылок формирования единого (общего) образовательного пространства является его добровольный характер. Государства должны иметь возможность вступить в него в любое время по убеждённости в его полезности. Вхождение в единое образовательное пространство не должно предполагать жёстких изменений организационной структуры, национальных особенностей собственных образовательных систем. Оно должно быть создано под девизом: «Единство в многообразии», ибо системы образования, входящие в образовательное пространство, должны взаимно дополнять друг друга и общими усилиями содействовать достижению общих целей государств. При этом единое образовательное пространство должно формироваться на

основе международных принципов сотрудничества, признания прав каждого государства на оригинальную модель образования, уважения культурной самобытности каждого народа, действующих договоров и соглашений, заключённых государствами между собой, а также с ведущими университетами. Важным принципом формирования единого (общего) образовательного пространства является приверженность Всеобщей декларации прав человека, решениям Конвенции ЮНЕСКО о борьбе с дискриминацией в области образования, Рекомендациям XVIII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО о воспитании в духе международного взаимопонимания, сотрудничества и мира, уважения прав человека и основных свобод, Рекомендациям о статусе преподавательских кадров высших учебных заведений, принятым Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1997 года.

Идея единого образовательного пространства — это не дань интеграционной моде. Мы признаём и осознаём непреложность исторического императива: мы обречены жить вместе. И мы должны искать пути, как жить в мире, дружбе, во взаимопонимании, уверенности во взаимопомощи, преимуществе и выгоды образовательных связей. Именно на решение этих задач и нацелено Соглашение между правительством РФ и РА о сотрудничестве в области образования от 27 апреля 2012 года. Соглашение предусматривает установление и развитие прямых связей между образовательными учреждениями».



Профессор А.Н. Асаул рассказывает о возможностях сотрудничества АНО «Институт проблем экономического возрождения». Рядом с ним: справа — проректор СПбГЭУ И.И. Егорова, слева — доцент АГУ М.Г. Квициния и декан экономического факультета АГУ Б.В. Барателия, в настоящее время Председатель Нацбанка Абхазии, напротив — В.В. Блажеев, ректор Московского Юридического университета им. Кутафина

Во время работы круглого стола обсуждались вопросы взаимодействия и взаимовыгоды условий и механизмов для развития и укрепления сотрудничества, а также обмен опытом по внедрению новых российских образовательных технологий в Абхазии.

На полях форума было достигнуто соглашение об установлении партнёрских отношений (сотрудничества) между Абхазским государственным университетом (ректор А.А. Гварамия) и АНО «Институт проблем экономического возрождения» (директор А.Н. Асаул), предусматривающее обмен практическим опытом проведения научно-

исследовательской и издательской работы. АНО «ИПЭВ» берёт обязательства о безвозмездной передаче научно-технической библиотеке университета монографий, учебных и учебно-методических изданий, а также материалов научных конференций, организованных научной школой «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов как самоорганизующейся и самоуправляемой системы» как в бумажном виде, так и на электронных носителях. Профессор А.Н. Асаул принял приглашение участвовать в программе «Приглашённый профессор», включая работу в качестве наставника (мастер-класс), лектора (чтение лекций по наиболее актуальным проблемам), руководителя магистерской диссертации.

Созданы авторские коллективы для подготовки и издания монографии «Предпринимательство: системный анализ и стратегическое управление бизнес-процессами в производстве» (160 страниц): профессор А.Н. Асаул (РФ), профессор С.А. Багрецов (РФ), профессор З.И. Шалашаа (Апсны — Республика Абхазия), а также учебника для бакалавров и специалистов «Управление затратами и контролинг» (290 страниц): профессор А.Н. Асаул (РФ) и доцент М.Г. Квициния (Республика Абхазия). Структура и содержание изданий будут согласовываться в рабочем порядке. Книги предполагается издать в г. Сухум к 80-летию Абхазского государственного университета.

Анатолий Николаевич ознакомился с историей экономического факультета, встретился с преподавателями кафедры бухгалтерского учёта и аудита. Преподаватели и студенты факультета были в первых рядах защитников Родины в Отечественной войне 1992–1993 годов. Не вернулись с войны 20 студентов и заместитель декана Заканбей Маршания. В их честь на факультете открыта доска памяти.

Главный редактор журнала «Экономическое возрождение России» профессор А.Н. Асаул предложил учёным АГУ публиковаться в этом журнале.



Модератор круглого стола ректор АГУ А.А. Гварамия подводит итоги работы. На фото: И.И. Егорова, проректор по учебной работе СПбГЭУ; А.Н. Асаул, директор АНО «Институт проблем экономического возрождения»; А.Е. Карлик, профессор по науке СПбГЭУ



Вид на Келасурский пляж, открывающийся из главного корпуса Абхазского государственного Университета

Город Пицунда. Поселение на этом месте известно с IV века до н. э. В конце II — начале I века до н. э. он входил в Эллинистическое Понтийское царство. С IV века здесь основан один из центров христианской религии на Кавказе. В 407 году по дороге в Пицунду скончался Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский, почитаемый как один из трёх Вселенских святителей и учителей вместе с Василием Великим и Григорием Богословом. Под алтарём Пицундского собора была устроена гробница, в которой хранилась частица мощей Святого, оставленная здесь во время перенесения их в Константинополь. Здесь же похоронен и Святой Лонгин, один из семи братьев-мучеников IV века. В 1872 году при пицундской православной церкви открыт мужской монастырь.



На фоне Патриаршего православного собора в честь Апостола Андрея Первозванного (постройка IV века, реставрация проведена в конце IX – начале X века, во времена расцвета Абхазского царства). Пицунда, 17.11.2012



У ресторана Газрипи, одного из символов города Гагра, после прекрасного обеда. Деревянное здание с часами привезено в 1902 году принцем Александром Ольденбургским. Собрано без единого гвоздя. Название получил по наименованию протекающей рядом реки. Гагра, 17.11.2012

*Здесь Анатолий
Николаевич с
Татьяной
Николаевной
отдыхали в 1989
году.
Пансионат
«Солнечный»,
пос. Багрпш
(Холодная речка),
Гагрский район*

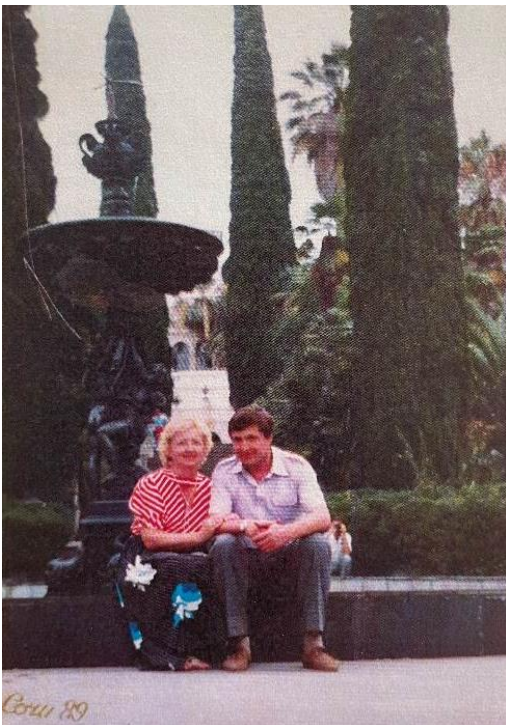


Анатолий Николаевич поделился с В.И. Папбой тем, что они с женой отдыхали в санатории, подведомственном ЦК КПСС в пос. Холодная речка. Это было первое в его жизни путешествие к Чёрному морю. Жизнь как-то складывалась, что в ней не было места отдыху на море. В июле 1989 года председатель правления государственно-кооперативного объединения «Леноблагрострой» Аркадий Антонович Горбунов, в связи с болезнью жены Людмилы Леонидовны, передал две путёвки Анатолию Николаевичу.

25 июля 1989 года чета Асаул прибыла в санаторий на склоне Гагрского хребта, недалеко от моря (400 м), с собственным песчано-галечным пляжем и чистой морской водой. Поразила огромная территория — 21 гектар деревьев, кустарников и цветов — с пешеходными тропами. К морю можно пройти по тоннелю или спуститься на лифте. Кроме пляжного отдыха, как правило, в послеобеденное время они совершали экскурсионные

поездки в Сочи, Гагру, Пицунду, Сухуми и на озеро Рица. Побывали и в музее И.В. Сталина, находящемся на территории санатория, на расстоянии 1 км от главного корпуса.

Главный корпус построен в 1963 году на 210 заблокированных номеров. Все балконы выходят на море. Половина жилого фонда (примерно 100 номеров) была занята пострадавшими во время катастрофического землетрясения в Спитаке 7 декабря 1988 года (25 тысяч погибло, 514 тысяч осталось без крова). Накануне дня строителя (13 августа) приехала в санаторий и чета Горбуновых: свой профессиональный праздник они отметили достойно. 18 августа Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна отбыли в аэропорт города Сочи. На реке Псоу стояли танки, хотя считается, что грузино-абхазский конфликт начался 10 ноября 1989 года, меры по охране административной границы РФСФР были приняты.



Выполняя просьбу своего гостя, Валерий Иванович привёз Анатолия Николаевича на территорию пансионата «Солнечный», а зетам организовал экскурсию на дачу Сталина.

Дорога к даче Сталина проходит по красивой территории пансионата «Солнечный». Просторная парковая зона с широкими лужайками, вечнозелёные пальмы, большой корпус с шикарным видом на море.

Резиденция «Холодная речка» задумывалась как оздоровительный комплекс: глава СССР страдал от астмы, радикулита, стенокардии и ревматизма.

Архитектурная задумка дачи — корабль, устремлённый в море. Автор проекта Мирон Миржанов стилизовал в соответствии с этой идеей всю территорию абхазской резиденции: кинозал выглядел, как корабельная палуба, часть окон имела вид иллюминаторов, чайный домик играл роль капитанского мостика. Площадь территории — 4 га. Вид лайнера, бороздящего просторы, придаёт и локация дачи «Холодная речка» в Абхазии: постройка располагается на скале высотой 330 метров, круто обрывающейся в Чёрное море. Но с воды дачу не видно — это обусловлено вопросами безопасности. Панорамные фото дачи Сталина «Холодная речка» можно сделать только с воздуха.

Летняя резиденция на Холодной речке, самой короткой реке в мире — 400 м, температура воды летом не поднимается выше +7°C — возводилась в течение года: с 1932-го по 1933 год. С момента постройки дача ни разу не ремонтировалась. Обслуживанием дачи занимались более двух тысяч сотрудников НКВД. Когда вождь прибывал на отдых, вся территория немедленно оцеплялась. Сотрудники охраны рассредотачивались по лесу: им было запрещено показываться на глаза Сталину. Каждый из охранников имел звание не ниже майора. Вызвать охрану можно было из любой комнаты с помощью специальной кнопки.



Главный вход. Дача Сталина «Холодная речка» — самая любимая из пяти абхазских дач вождя. Здесь он отдыхал более двадцати раз. 17.11.2012



Внутренний двор дачи, окружённый пицундскими соснами, являющимися гордостью природы Абхазии

Первый этаж летней резиденции вождя включает в себя прихожую, кабинет вождя, столовую, гостиную, комнату для игры в бильярд (одно из любимых развлечений Сталина), несколько спален и ванную комнату. Планировкой и дизайном занимался архитектор Андрей Буров. Он поддержал тематику моря, сделав в столовой круглые окна-иллюминаторы и пол-палубу на цокольном этаже.

Из-за опасности покушений Сталин мог за ночь сменить несколько спален (всего их в доме было пять). Никто не знал, из какой комнаты он выйдет с утра. В каждой спальне — свой санузел: чугунная ванна, сохраняющая температуру воды в течение 12 часов. Матрасы в спальнях набивались душистыми травами и морскими водорослями. Мягкая мебель — конским волосом, который из-за своей плотной структуры должен был защищать от пуль. Светильники в спальнях комнатах обтянуты тончайшей металлической сеткой, чтобы при взрыве их осколки не могли нанести ранений.

В отделке дачи использовалось около 40 ценных пород деревьев. При этом для гармоничного вида в каждой комнате применялся только один вид древесины. Так, на сталинской даче есть комнаты из ореха, африканского тиса, самшита, карельской берёзы и белого бука. «Берёзовая» комната обустроена с ориентацией на восток: когда всходило солнце и освещало её своими лучами, деревянные панели начинали переливаться всполохами, похожими на янтарное свечение. Комната для приёма сделана из 300 деревьев орешника: рисунок на панелях подобран таким образом, что двери из комнаты маскировались и были неприметны невооружённому глазу. Весь интерьер сохранился до наших времён в неизменном виде.



Бильярдный стол изготовлен в 1905 году и состоит из трёх гранитных плит, весом более трёх тонн

смотря, а сам садился напротив: наблюдал за эмоциями детей и умилялся этим. Кухни на даче Сталина не было, чтобы по территории не витали запахи приготовления еды, готовые блюда привозили из специальных мест. Дух того времени прорывается и отражается не только в раритетной мебели, но и в каждой мелочи, здесь нет дешёвых материалов, здесь — целая эпоха.

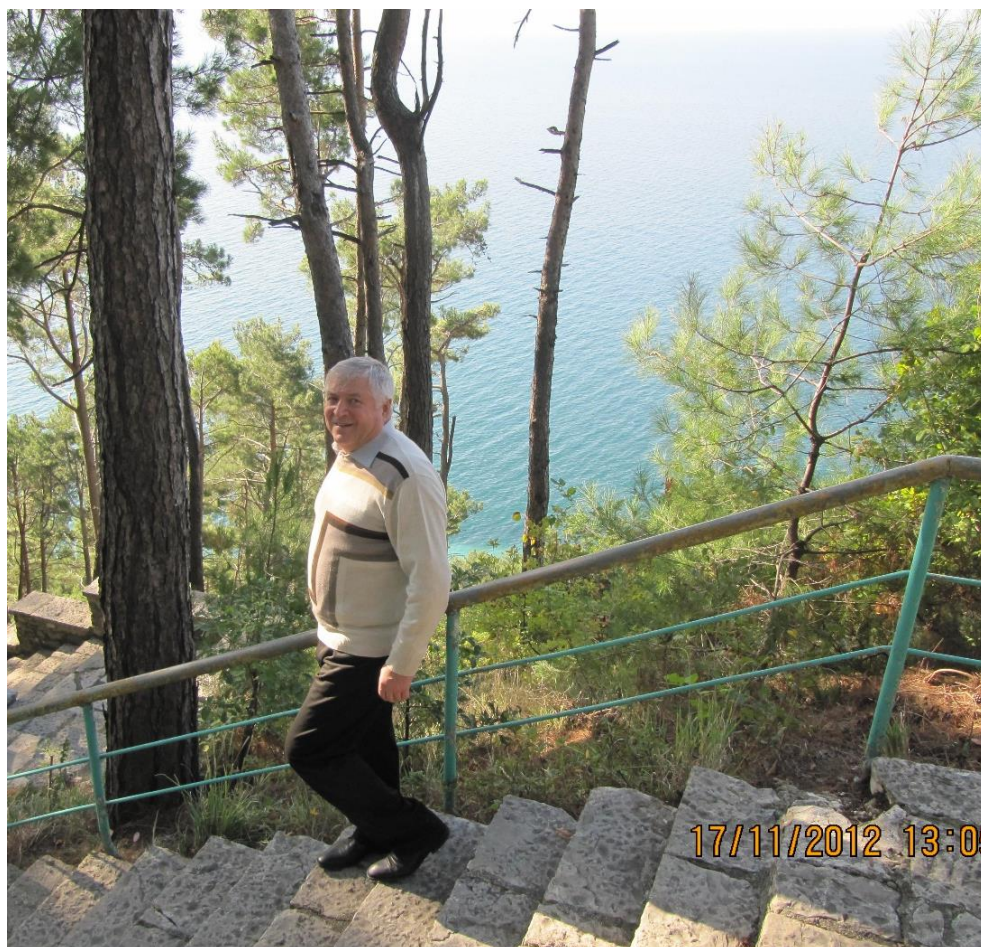
Второй этаж в экскурсионную программу не вошёл. На третьем этаже располагается действующая резиденция правительств Абхазии и России. Редко, но туда приезжают высокие гости — в такие моменты дача закрывается.



Сидя в этом кресле у работающего камина, вождь всех народов наблюдал за игрой в бильярд, хотя сам не играл. Кошки, естественно, у него не было: он их не любил, в отличие от «кошатника» Анатолия Николаевича

Воздух!.. Нигде такого нет — это сказка для лёгких. Здесь особый микроклимат на стыке трёх зон: высокогорный кавказский, черноморский и освежающий речной.

Вид с дачи Сталина на Чёрное море



Абхазия — это удивительная страна, где чистейшее море сливается воедино с величественными Кавказскими горами и реликтовыми лесами.

По маршруту И.В. Сталина: 870 ступеней к морю. С 1935 по 1939 год вождь спускался ежедневно, но ни разу не поднимался — его подвозили на автомобиле. Позже морскую воду закачали в ванны

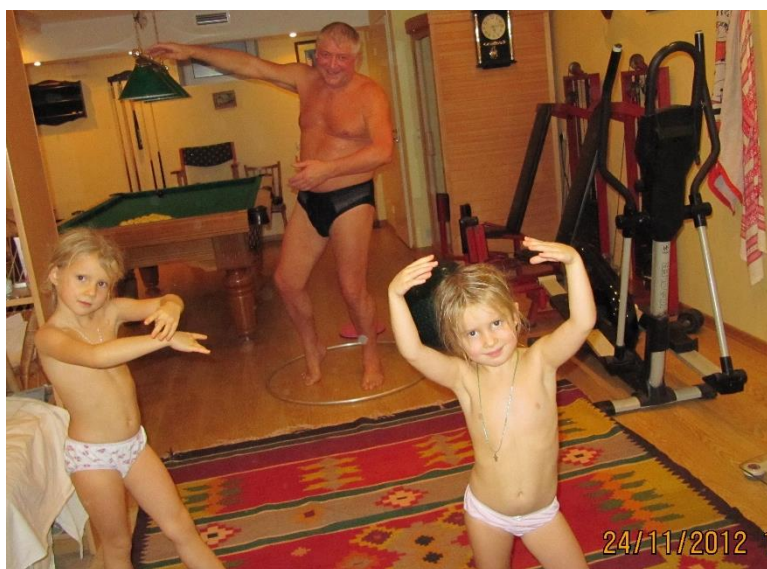


Валерий Иванович на Центральном рынке столицы формирует набор гостинцев для дорогого гостя из Санкт-Петербурга

«Мне удалось прочувствовать Абхазскую культуру гостеприимства; и не столько стремление абхазцев угостить гостя, а с момента приезда и до прощальной минуты в аэропорту г. Сочи я постоянно находился в центре внимания Валерия Ивановича Папбы и уехал домой с обилием фруктов, которые он вручил мне в качестве гостинца членам моей семьи», — говорит Анатолий Николаевич.

Вечером 18 ноября Анатолий Николаевич прибыл с гостинцами из Абхазии в Порошкино, где его ждали внуки.

**Общение с внуками — путь к счастью.
(18-26 ноября).
В здоровом теле здоровый дух!**



Акробатика для старшего и младших Асаулов



Упражнение с гантелями помогают развитию мышц рук, спины, шеи, пресса и ног



...in aqua sanitas (...здоровье в воде). Плиний Старший



«Баня парит, здоровье дарит», — гласит надпись при входе в сауну

Часы отдохновения!



«Там же и в то же время», БКЗ «Октябрьский». Концерт Юрия Антонова, антракт, 22.11.2013



Наряды необходимы счастью девушки, как цветы весне (почти по Лермонтову)



Мелодии на пианино в исполнении Сонечки слушали с большим удовольствием



Дедушка с бабушкой переполнены чувством глубокого довольства и радости — это счастье! Сонечка, Ванечка, Манечка и Елечка



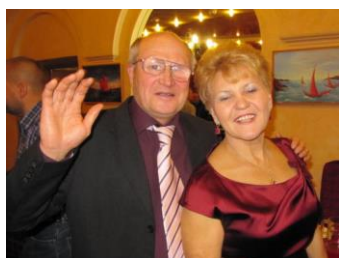
Маруся исполняет «Петербургскую песенку» («Сказочный город»). Слова Ирэны Сергеевой, музыка Евгения Рушанского

1 декабря отметила свой Юбилей **Татьяна Николаевна Чернышёва**, врач – мануальный терапевт, остеопат, доктор медицинских наук, президент Межрегиональной ассоциации прикладной кинезиологии, учредитель и главный врач клиники функциональной медицины «Манус» (Владивосток).



Для Анатолия Николаевича она, в первую очередь, — жена его двоюродного брата Николая — сына Евдокии, родной сестры его мамы.

Безусловно, на этом масштабном мероприятии присутствовало много друзей юбиляра, коллег и родственников. О них, о родственниках, мы и расскажем.



Счастливая юбиляр с супругом



За праздничным столом: в центре — Николай Михайлович Чернышёв, крайняя слева — его сестра Нина Михайловна, далее — юбиляр Татьяна Николаевна, крайние справа — Анатолий Николаевич и его жена Татьяна Николаевна



Нина и Николай Чернышёвы, двоюродные Анатолию Николаевичу по маме: приехали в гости из Владивостока. 28.11.2012



Это последнее фото с Ниной (27.07.1941–21.03.2015)

В народе говорят:

- Три друга: отец, да мать, да верная жена.
- От плохой жены состаришься, от хорошей помолодеешь.
- Добрую жену взять — ни скуки, ни горя не знать.

«В этой жизни я могу найти замену любой вещи, но я никогда не найду замену своей жене и детям».

Пабло Эскобар

Православные верующие отмечают 19 декабря День памяти Защитника Николая Чудотворца, которого в народе называют Николаем Угодником. Безусловно, в этот праздник надо посетить утреннюю службу в церкви и, следуя примеру Святителя, творить добрые дела. Традиционными в день Николая Чудотворца считаются застолья, на которых собираются близкие родственники и друзья.

Так повелось, что на этом празднике собираются и украинцы Санкт-Петербурга. О подоплёке «Мыколайчика», организуемого Генеральным консулом Украины в Санкт-Петербурге Н.В. Прокопович, рассказывается в первой книге.



Организатор и вдохновитель праздника Генеральный консул Украины в Санкт-Петербурге Наталия Прокопович довольнѣхонькая. Всѣ удалось! 22.12.2012



Протоирей Князь-Владимирского собора Андрей Жук подарил Анатолию Асаулу иконку (образ) Николая Чудотворца в знак уважения и благих намерений с напутствием

Святому Николаю молятся о здоровье детей, помощи в дороге и путешествии, благополучии, помощи сиротам и бедным, исцелении от болезней.

«О всесвятый Николае, угодниче преизрядный Господень, теплый наш заступниче, и везде в скорбех скорый помощниче, помози мне, грешному и унылому, в настоящем житии, умоли Господа Бога, даровати ми оставление всех моих грехов, елико согреших от юности моея, во всем житии моем, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы; и во исходе души моея помози ми окаянному, умоли Господа Бога, всея твари Содетеля, избавити мя воздушных мытарств и вечного мучения, да всегда прославляю Отца, и Сына, и Святаго Духа, и твое милостивное предстательство, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».



Один из лидеров Украинской Национально-культурной автономии Санкт-Петербурга (экс-председатель Совета), доцент Лесотехнического университета Михаил Васильевич Субота: «На довгих стежках вашої ниви будьте завжди Ви здорові и щасливі!» 22.12.2012

Главное — помнить, что в День Святителя Николая Чудотворца необходимо быть в добром здравии и в хорошем настроении, ни в коем случае не ругаться, а только радоваться и благодарить Святого за то, что происходит в вашей жизни.



Активные участники мероприятий, организуемых Генеральным консулом Н.В. Прокопович: Наталья Батрак, Анатолий Асаул, Семён Спивак (народный артист России, художественный руководитель «Молодёжного театра на Фонтанке»)



Татьяна Асаул с любимым артистом Василием Герелло. заслуженным артистом Украины (2006 год), народным артистом Российской Федерации (2008 год), солистом Мариинского театра с 1990 года (баритон), кавалером Ордена Дружбы (2019 год)

ДУХОВНА СКАРБНИЦЯ

Купол Свято-Миколаївської церкви розписують іконописці з Почаєва

По благословенню Високопреосвященнішого Филипа, митрополита Полтавського й Миргородського, нещодавно розпочався купольний розпис Свято-Миколаївського храму в Решетилівці. Настоятель церкви, протоієрей Стефан Паляниця запросив трьох іконописців зі славного міста Почаєва, яке знає як найбільша православна святиня Волині й друга, після Києво-Печерської лаври, в Україні.



Розпис уже триває кілька тижнів, виконується художніми олійними фарбами в академічному стилі.

Іконопис здійснюється на благодійну пожертву родини нашого земляка, доктора економічних наук, професора, постійного мецената Свято-Миколаївської церкви Анатолія Асаула із

Санкт-Петербурга. Ще коли освячували храм, будівництво якого здійснювалося теж за солідної допомоги Анатолія Миколайовича, він пообіцяв, що посприє в його розпису. На даний час вніс 45 відсотків від вартості.

— На церковному зводі з'являться ікони святих та Дванадесятих празників. Купол буде увінчаний іконою Святої Троїці, на його нижньому ряду напишуть зображення Апостолів, а завершиться розпис іконами чотирьох Євангелістів, — розповідає отець Стефан.

Спочатку майстри працюють олівцем, а вже потім з-під їх пензля виходять живописні образи.

Настоятель храму також поділився, що другим етапом стане розпис усієї святині.

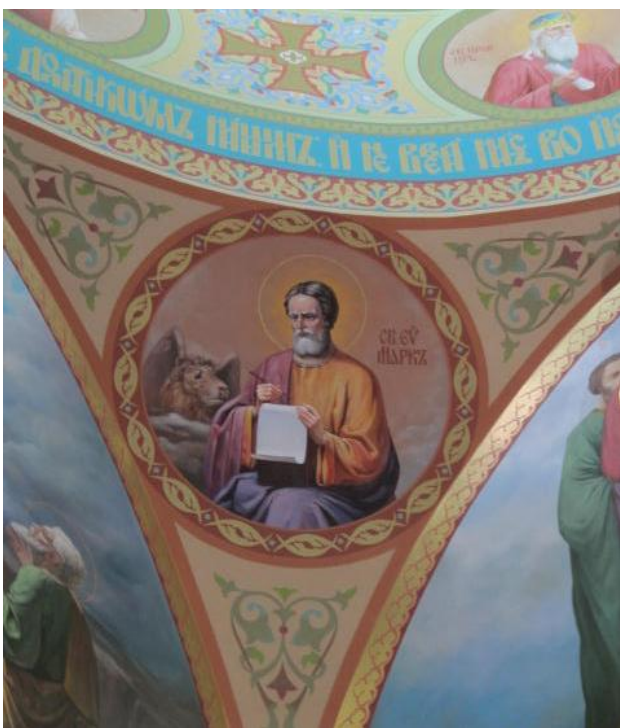
Після того, як Свято-Миколаївська церква преобразиться, її освятять керуючий Полтавською Єпархією Митрополит Филип, а також священники Решетилівського благочинного округу та інших єпархій.

Отець Стефан Паляниця просить жителів Решетилівщини долучатися до благородної справи та теж допомогти православному осередку селища.

Юлія ДЕМ'ЯНЕЦЬ.
Фото В.Цигана.



ФРАГМЕНТЫ РОСПИСИ СВЯТО-МЫКОЛАЕВСКОГО ХРАМА В РЕШЕТИЛОВКЕ



«НАГРАДОЙ ЗА ДОБРОЕ ДЕЛО СЛУЖИТ СВЕРШЕНИЕ ЕГО»



После церемонии
вручения ордена
«Labore et scientia» –
трудом и знанием.
Мюнхен, 19.11.2013



Орден «За заслуги
в строительстве»
28.10.2013



Почётный профессор Ростовского
государственного строительного университета.
13.12.2013

2013

В первый раз на Кавказ



*Сын Максим и внучка Соня хорошо провели время на катке, а бабушка захотела сфоткаться.
19.01.2013*

Анатолий Николаевич получил в поликлинике РАН бесплатную путёвку в санаторий Горького РАН в Кисловодске с 22 января на 18 календарных дней. Счастливые и довольные в предвкушении встречи с одним из крупнейших российских бальнеологических и горноклиматических курортов государственного значения — Кисловодском, они в пятницу 18 января выехали из Санкт-Петербурга в Москву. Два дня общения с внуками, что может быть краше?!

Разместил родителей сын Николай в живописном уголке Подмосковья неподалёку от бывшей усадьбы Морозовых и деревни Тургенева, где жили родоначальники великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, в отеле оздоровительного комплекса «Бор» Управления делами Президента (Домодедово). Отель 4* — представляет собой небольшое двухэтажное здание, построенное в стиле старинной русской усадьбы, расположенное на берегу реки Рожайка. Уровень сервиса и инфраструктуры

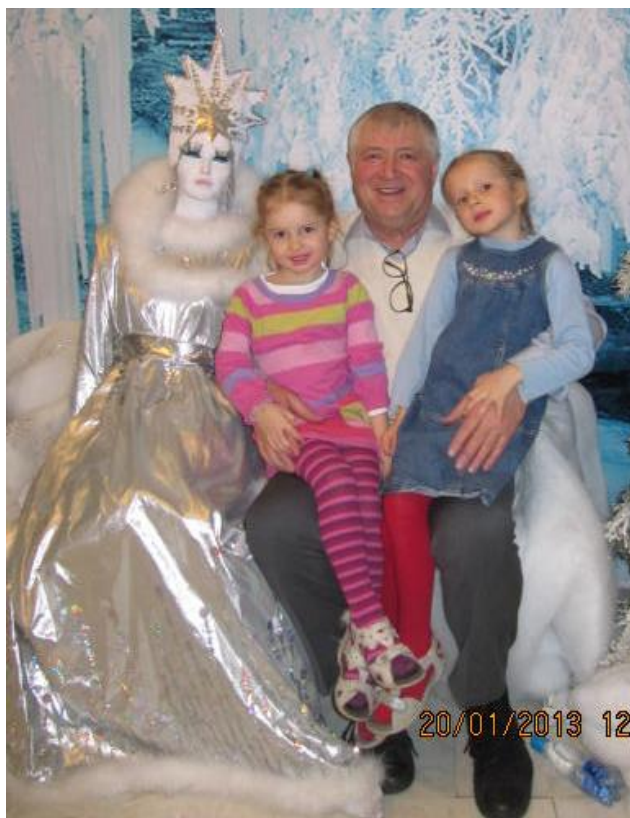
пансионата достаточно высок; здесь 3 октября 2013 года состоялся XIV съезд ВПП «Единая Россия» в котором принимал участие Президент В.В. Путин и премьер-министр страны Д.А. Медведев. В «Боре» снимались фильмы «Райское яблочко» и сериалы «Дикий» и «Провокатор». Всё это хорошо, но главное для Анатолия Николаевича и Татьяны Николаевны — это общение с сыновьями и с внуками.



*Рождественские святки в самом разгаре, в которых принимают участие внуки Маруся, Елечка и бабушка, не выпускающая с рук внука Серёжу.
20.01.2013*



*Наконец-то и дедушке Толе разрешили понюнькаться с внуком,
20.01.2013*



*Дедушка Толя на седьмом небе.
Ведь он с любимыми внученьками. 20.01.2013*

*«Поверь мне —
счастье только
там, где любят нас,
где верят нам!»
М.Ю. Лермонтов*

*«Будем употреблять
щедрые дары Божии
по воле Господа, а не
по своим прихотям,
памятуя, что мы
приставники, а не
господа имения,
данного нам
Господом».
Святой Иоанн
Кронштадтский*

*«Ты навсегда
обладаешь лишь
тем, что имел в
детстве».
Тонино Гуэрра*





*Процедуры сделаны. Впереди целый день.
22.01.2013*

расчётного участка механизации Передвижной механизированной колонны №1 Леноблпотребсоюза. Подтвердив этот факт, предоставлением ксерокопии выписки из трудовой книжки, которую ему переслала помощница, ему сделали скидку, и он оплатил недельное пребывание в этом санатории. Расписание — как и во всех учреждениях этого типа; до обеда процедуры, после обеда знакомство с Кисловодском и Курортным парком. Здесь очень развита организация автобусного туризма и знакомство с республиками Северного Кавказа.

Санаторий «Центросоюз» — один из старейших санаториев на курорте, основан в 1935 году и расположен в центре курортной зоны Кисловодска, неподалеку от Центральной Нарзанной галереи и каскадной лестницы на высоте 920 метров над уровнем моря, поэтому воздух всегда чист, а вид на горные вершины прекрасен. Собственная ухоженная территория. Санаторий обладает хорошей лечебной базой, профиль — лечение сердечно-сосудистых, дыхательных и нервных расстройств и вкусным питанием по системе шведский стол. (по мнению Татьяны Николаевны). Имеется бассейн, спортивная инфраструктура, в том числе и уличная площадка с тренажёрами и прокатом спортивного инвентаря. Расположен почти рядом со входом в Курортный парк и Каскадной лестницей, ведущей в центр города. Это одна из лучших здравниц в сердце Кавказских минеральных вод с огромным количеством различных экскурсионных программ, как оказалось — одна из самых востребованных здравниц на курорте. Автор эскизного проекта, утверждённого к осуществлению — К.Н. Яковлев, начальник строительства — инженер А.А. Соловьев.

И вот в понедельник, комфортно разместившись в люксовом купе фирменного поезда «Кавказ», они погрузились в мечты о том, как проведут это время в Кисловодске. В санатории, в регистратуре обнаружилось отсутствие справки с работы, т.е. необходимо было подтвердить принадлежность к РАН. Анатолий Николаевич позвонил в институт проблем региональной экономики, где работал на четверть ставки. Но, по каким-то причинам, сейчас трудно восстановить истину, ему ответили, что справку могут дать не раньше следующего понедельника, а сейчас придётся в санатории оплатить полную стоимость. Ни какие доводы регистратор слушать не хотела и добавила, что справка должна быть подлинная, ксероксный вариант она не примет. Радужное настроение, с которым прибыла чета Асаул, как рукой сняло, и оставаться здесь как-то перехотелось. При подъезде к санаторию Горького Анатолий Николаевич обратил внимание на красивое здание санатория «Центросоюз», ведь он в восьмидесятых работал в этой структуре: начальником хоз-

Каскадная лестница является ещё одним входом в Курортный парк, помимо главного. Античная каскадная лестница, построенная в 1935 году по проекту Л.С. Залесской вместе с архитектором К.А. Шевчуком, состоит из двух частей с 170 ступенями, разделённых в середине спуска террасой. Венчает лестницу смотровая площадка с колоннадой из десяти колонн коринфского ордена. От площадки идут вниз две полукруглые лестницы, между которыми установлен главный фонтан. Каскадная лестница — продолжение проспекта им. Дзержинского и своеобразное связующее звено Курортного парка с центром Кисловодска.



Нет покоя тебе, ни просто тишины. Телефон звонит...надо обязательно быть на заседании диссертационного совета 31.01., явка под угрозой срыва



Знакомство с городом начинается с главной улицы города, Курортного бульвара. 22.01.2013

название бульвара неоднократно менялось. Первоначально бульвар назывался Кисловодским, затем получил название — Воронцовский подъезд. Обилие тополей повлияло на название: Тополевая аллея. Но без политики никак не обойтись: назывался бульвар и проспектом Сталина, и проспектом 50-летия Октября.

Курортный бульвар — главная пешеходная и туристическая артерия города. Это самая первая улица Кисловодска. Преображение главной улицы Кисловодска осуществлено ещё в далёком 1836 году братьями Бернардацци — главными архитекторами Кавказских Минеральных Вод. Здесь сосредоточено много достопримечательностей, кафе и магазинов; первым торговым объектом, который посетила Татьяна Николаевна стал ювелирный магазин, расположенный в двухэтажном здании, по стилю — петровское барокко. По фамилии последнего владельца, получил название: «Дом Попандопуло», в 2017 году внесён в перечень объектов культурного наследия Кисловодска. С площади открываются прекрасные виды на Боргустанский хребет. В тёплое время года ко всему вышеперечисленному добавляются цветочные клумбы, в которых бульвар просто утопает. Бульвар, протяжённостью около восьмисот метров, берёт своё начало от улицы Кирова, с двух сторон плавно огибает Нарзанную галерею и заканчивается у Колоннады. За свою историю

Главные нарзанные ванны — архитектурный комплекс и достопримечательность города Кисловодска (Курортный бульвар, 4). Лечебный комплекс «Углекислые ванны Нарзана» был построен в 1903 году инженером и архитектором А.Н. Клепининым к 100-летию юбилею города. Двухъярусное здание из жёлтого пятигорского кирпича в мавританском стиле (неостиль в европейском искусстве второй половины XIX в.), похоже на восточный замок. Его украшает многочисленная лепнина, в том числе лепные наличники и карнизы, а также прекрасная расписная керамика — майолика, выполненная художником Врубелем в керамической мастерской «Абрамцево». Благодаря тому, что здание расположили ниже уровня воды минерального озера, нарзан поступал внутрь сам по себе. В 1970-х лечебницу переименовали в «Главные нарзанные ванны». Сюда отправляли лечиться элиту Советского Союза — академиков, учёных, писателей. В 1990-х здание начало ветшать, разрушаться и лечебница перестала принимать посетителей и закрылась после неофициального визита председателя Совета Федерации — Валентины Матвиенко в Кисловодск в 2015 году, раскритиковавшей состояние курорта, город начали приводить в порядок. В 2018 году постройку реконструировали и расположили современный санаторий. Отдыхающим предлагаются двухместные номера, несколько видов питания и различные

оздоровительные процедуры: ванна, массаж, термотерапия и карбокситерапия. В лечебнице также есть царский чайный салон, крытый бассейн, хаммам (турецкая баня) и кальянная.



*Главные нарзанные ванны на реконструкции.
22.01.2013*

Северо-Кавказская государственная академическая филармония имени В.И. Сафонова (с 24 февраля 2014 года). Здание построено в 1895 году и в этом же году основали оркестр, который сейчас является Академическим симфоническим оркестром. Идея создания учреждения принадлежала музыканту и общественному деятелю В.А. Сафонову. Архитектором стал Валериан Васильевич Гусев. Здание из тёсаного камня расположено возле железнодорожного вокзала, где в XIX веке каждый поезд, приходивший сюда, встречал духовой оркестр. В зале пел Ф. Шаляпин, танцевали А. Дункан и М. Кшесинская, выступали композитор С. Рахманинов, писатель А. Куприн, актриса В. Комиссаржевская, играл



Татьяна Николаевна у Федеральной филармонии на Кавказских Минеральных водах, куда так и не попали. 23.01.2013

Свято-Никольский собор находится по адресу проспект Мира 19. Впервые на территории Кисловодска Никольский храм появился в 1803 году. Тогда это была обычная деревянная церковь, не рассчитанная на длительный период существования. Так по итогу и вышло, ведь в конце того же столетия деревянный храм из-за ветхости снесли, а на освободившемся месте возвели каменный Свято-Никольский собор. Однако в 30-е годы в ходе борьбы советской власти с религией местный приход разогнали, из храма вывезли драгоценности, а затем взорвали его.

Воссоздание современного собора началось в 1993 году. Проект нового храма был разработан архитектором В.Б. Свинцицким. Работа по созданию проекта велась на

Мстислав Ростропович и многие другие. В филармонии также располагались комнаты для покера и бильярда, читальня и гостиница для артистов.

Много интересного также и на территории рядом с Филармонией: и музыкальная раковина, которой уже больше 100 лет, и мостик вздохов, ведущий в парк аттракционов, и прекрасный вид на железнодорожный вокзал и привокзальную площадь.

Сегодня на сценах филармонии выступают деятели музыкального искусства России и мира; Денис Мацуев, Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Сергей Ролдугин, Владимир Спиваков и оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие выдающиеся мастера исполнительского искусства. Государственная Филармония располагает старинным Большим залом имени В.И. Сафонова, современным концертным залом имени А.Н. Скрябина, а также двумя камерными и двумя органными залами.



Пища духовная и материальная одинаково важны для Анатолия Николаевича

протяжении двух с лишним лет. За основу взяты фотографии старого здания, разрушенного большевиками в 30-х годах.

К 2008 году собор освятили и провели первое богослужение, а к 2012 году были готовы росписи внутри. Красив храм не только внутренним убранством, но и наружным.

Курортный парк Кисловодска — крупнейший в Европе рукотворный парк (965,8 га) основан в 1823 году. Расположен на склонах Джинальского хребта по долине реки Ольховки, от Нарзанской галереи по склонам гор Крестовой, Тупой (Сосновой), Серых, Красных, Синих камней до горы Малое Седло. Начинается парк в центре города. Парк — уникальный, редчайший по красоте памятник ландшафтной архитектуры, включающий в себя и лечебно-оздоровительный дендрарий, где собраны не только местные, но и экзотические деревья и кустарники. Всё это вместе с гидроминеральными и климатическими ресурсами создаёт необходимый уровень комфортности для лечения и оздоровления.

Особый интерес у Анатолия Николаевича вызвали Терренкуры. Впервые в России, в 1901 году в Нижнем и Среднем парке проложили дорожки различной сложности, идущих под определённым уклоном, что даёт возможность людям с различным состоянием здоровья без особых усилий подниматься на значительные высоты. Предназначены, в первую очередь, для больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями, органов дыхания, пищеварения, опоры и движения, а также с различными нарушениями обмена веществ. Короче — полезны для всех людей! Маршруты делятся на три категории по протяжённости, углу подъёма, темпу ходьбы и частоте отдыха.

2 июня 2016 года Курортному парку присвоено имя: *Кисловодский национальный парк.*



За спиной 2100 м, остаётся пройти 8,3 км. Станция объединяет маршруты №2 и №26, прохождение которых необходимо при санаторно-курортном лечении методом Терренкур. Дистанция Терренкура №2 — 5,8 км, среднее сложное время прохождения 90 мин. Дистанция Терренкура №26 — 10,4 км, является наиболее сложным со временем прохождения 2-3 ч.

Терренкур — форма лечебной физкультуры, осуществляемой посредством ходьбы по определённому маршруту и являющаяся основной частью лечения и отдыха в Кисловодске.

Кисловодские терренкуры (общая протяжённость дорожек — 24,3 км), идеально вписанные в местный ландшафт, показаны людям с проблемной нервной системой, отклонениями в работе желудочно-кишечного тракта. Как способ активной терапии они прописаны в том числе «сердечникам» и людям, страдающим болезнями дыхательных путей. В Кисловодском лечебном парке проложены пять маршрутов терренкура протяжённостью от 1700 до 13200 м. Маршруты разбиты на станции, расположенные через каждые 100 м. На каждой станции указан её номер, расстояние от начального пункта, угол подъёма и высота над уровнем моря. Медицинское наблюдение за состоянием больных ведётся на трёх контрольных пунктах: Нарзанная галерея, «Храм воздуха» и на горе Красное Солнышко.

Горельеф — вид скульптуры, где выпуклое изображение сильно выступает над плоскостью фона (более чем на половину своего объёма).

Барельеф — выпуклое изображение выступает не более чем на половину своего объёма.

Горельеф и Барельеф — классические формы изображения в античном искусстве.

*Анатолий
Николаевич Асаул:
«Барельеф Ленина и
весь комплекс
выглядит красиво и
величаво»*



В год смерти В.И. Ленина в 1924 году студенты вырезали на останцах горельеф с изображением В. И. Ленина (скульпторы В.И. Ингал и Р. Шхиян), но из-за хрупкости породы тот быстро разрушился. Вскоре (в 1927 году) его заменили барельефом из бронзы скульптора Андреева, считающимся одним из первых скульптурных изображений вождя пролетариата в СССР. Барельеф прикреплён к массиву скалы красного песчаника, в нише, имеющей форму пятиконечной звезды и напоминает значок Октября, только на значке Володя Ульянов.

В 1969 году под барельефом разместили мемориальную доску с текстом: «Лечебные местности или курорты, где бы таковые на территории РСФСР ни находились ... составляют собственность республики и используются для лечебных целей» (из декрета САК РСФСР от 20 марта 1919 года).

На соседнем останце высится скульптура орла.



Скульптура орла, раскинувшего крылья и терзающего змею, символизирующую болезни — символ Кавказских Минеральных Вод, установлена на вершине скалы



Как не сфотографироваться возле главного символа Кисловодска

Гора Малое седло — природная достопримечательность и отличная смотровая площадка, с которой открывается прекрасный вид на город Кисловодск. Её высота составляет 1325 метров, в хорошую погоду с вершины можно любоваться красотой и величием могучего Эльбруса. Горный воздух с ароматом субальпийских лугов, панорама лежащего в котловине Кисловодска, вид на изрезанное глубокими ущельями горное плато и Главный Кавказский хребет — от этого зрелища захватывает дух.

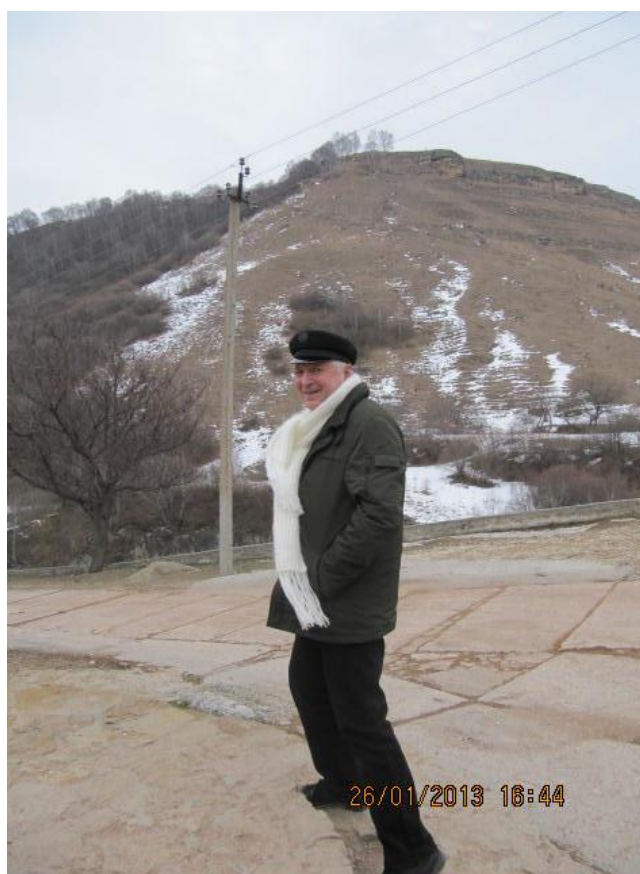
Название гора получила из-за двух вершин с перемычкой между ними, по очертаниям напоминающих седло.

Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна поднимались из Курортного парка к Верхней станции канатной дороги по Терренкуру №3 — через Долину роз, мимо бронзового Лермонтова, задумчиво смотрящего на Эльбрус, скальной террасы Красное солнышко, смотровой площадки Синие камни (высота 1150 м) и круглой беседки Семи ветров. Спускались другим путём — до Каскадной лестницы, а там и санаторий (около 4 км).

Группы скал «Красные камни» представляют собой останцы красно-бурого (кирпично-красного) песчаника, сформировавшегося миллионы лет назад. Такой яркий окрас камням придаёт гидроокись азота. Расположены на границе верхней и средней зонах парка.

Со смотровых площадок у «Красных камней» открывается панорама парка и города, и особенно выделяется, как украшение Кисловодска, главный храм Кисловодского благочиния — Свято-Никольский собор.

В Кисловодск приезжают за минералкой прямо из источника, спа-процедурами, горами и незабываемым воздухом. Но возле Кисловодска интересных мест не меньше, чем в самом городе. Ну хотя бы гора Кольцо, Малое и Большое Седло и ещё много-много; за 1-2 дня не успеть всё посмотреть, но начинать надо.



Анатолий Николаевич Асаул: «Вторая вершина и перемычка за спиной»

«Верстах в трёх от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это ворота, образованные природой; они поднимаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд».

М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»

Гора Кольцо — природный памятник, скальное образование на расстоянии 9 км от Кисловодска.

Представляет собой мыс одного из отрогов Боргустанского хребта. Абсолютная высота — 871 м, превышение над основанием — около 100 м. Сложен песчаником и испещрён пещерами. В результате выветривания и эрозии крайняя пещера мыса стала сквозной и по форме напоминает гигантское «кольцо» диаметром 8-10 м. Туристическая достопримечательность. Подниматься к арке не рекомендуют — это уникальное природное образование может быть легко повреждено. Однако имеется много надписей и на русском языке. Красивое место, с которого открывается живописный вид на природу и город Кисловодск, посёлок Мирный, долину рек Подкумок и Аликоновки, где расположен замок коварства и любви.

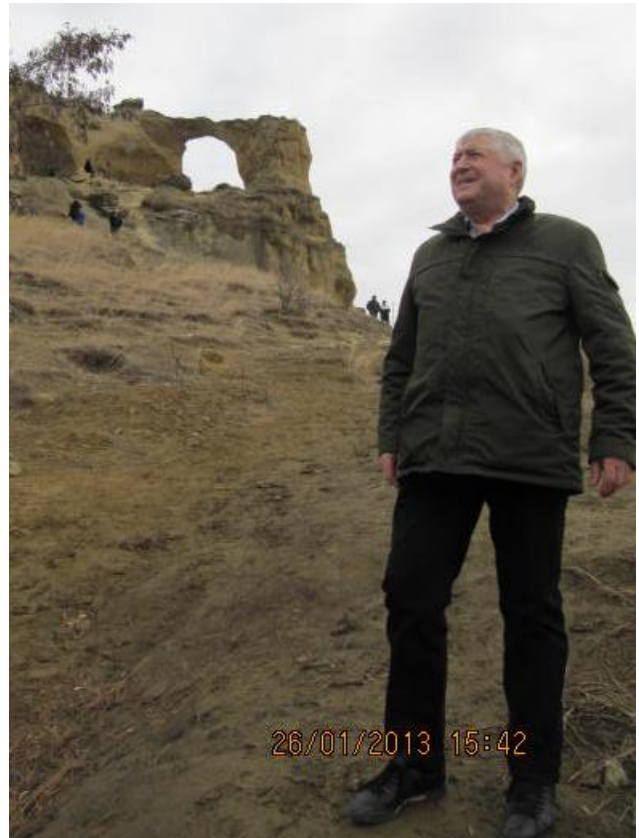
К Кольцу ездила на прогулку княжна Мери со своим окружением. Об этом сделана запись в дневнике Печорина: «Многочисленная кавалькада отправилась туда посмотреть на закат солнца сквозь каменное окошко».

После обеда в санатории 26.01.2013 Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна отправились на автобусную экскурсию по красотам Центрального Кавказа. Всего в 40 километрах от Кисловодска находится самая высокая горная вершина России и Европы — Эльбрус (5642 м), включённый в список высочайших частей света «Семь вершин». Но им туда не надо... Они отправились в Карачаево-Черкесскую республику.

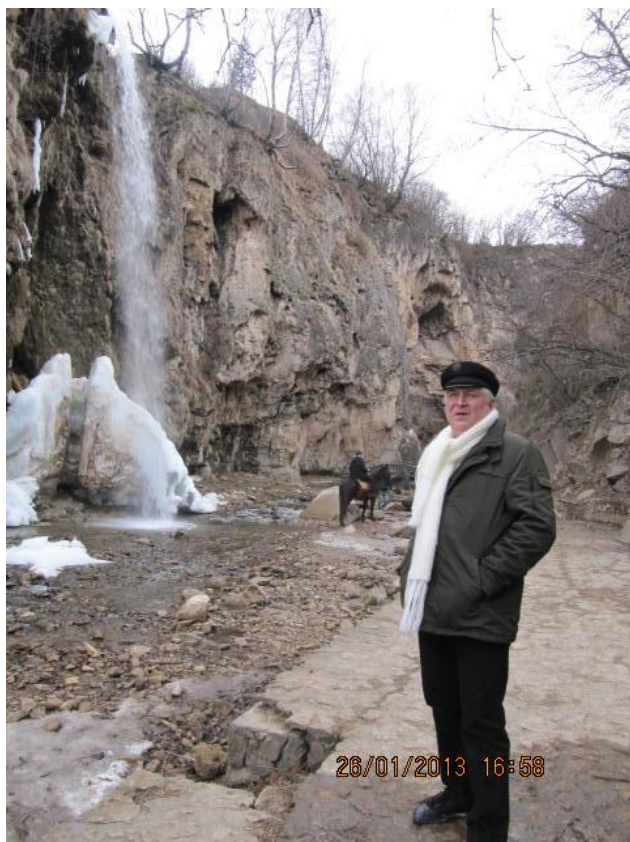
Преодолев 10 км экскурсионный автобус пересёк условную границу Ставропольского края и Карачаево-Черкесской республики и направился к восхитительным Медовым водопадам. Экскурсовод предупредил, что их не надо облизывать, ими надо наслаждаться; красотой, необычным видом, завораживающим пейзажем, служащим фоном.

Медовыми назвали потому, что сто лет назад в расщелинах скал жили дикие пчёлы. Летом под натиском воды соты размывались, и «... по скалам стекали струи мёда». Вода становилась сладкой, а люди, купавшиеся в ней — липкими. Сегодня пчёл нет, они не выдержали суровых зим, а водопады сохранили название.

Покидая автобус, окунаешься в первобытное состояние. Приходит осознание, что всё вокруг сохранилось в том же виде, что и сотни лет назад. Цивилизация эту местность обошла стороной, здесь даже асфальта нет — грейдерная дорога. Вокруг тебя хребты холмов



Так вот какое оно «кольцо»! Я ведь знал о нём по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



В зимнее время водяная струя Медового водопада (18 м) полностью не замерзает, но ледяные глыбы и сосульки по бокалам, под воздействием солнечного света переливаются лазурными и голубыми оттенками

берег долины реки сложен в основном доломитовыми породами, а левый берег представляет собой крутой скалистый участок. Напротив водопадов есть большая скала. Скала напоминает нос большого корабля, это своего рода Указатель на панораму Кавказских гор, гору Эльбрус и лежащую у их ног долину. Зимы в регионе не слишком холодные, а устойчивый снежный покров к январю уже образуется.

Водопад Жемчужный на реке Аликоновка считается самым полноводным, его чистота и необычный вид привлекают множество гостей, желающих охладиться под нежными струями, ниспадающими с высоты около 6 м. Жемчужным его называют за то, что падая на землю, вода разбивается о камни на мириады капелек, которые сверкают на солнце как жемчужины.

и отвесные скалы ущелья, внизу которого протекает река. Медовые водопады — территория частная и за вход берут 60 рублей, которые будут направлены на обустройство и содержание территории в чистоте.

Медовые водопады расположены в республике Кабардино-Балкарской. Группу Медовых водопадов образуют 5 водопадов, из них 3 (Жемчужный, Скрытый и Шумный, или Чёртова мельница) находятся в долине реки Аликоновка, глубоким каньоном прорезающей Скалистый хребет Северного Кавказа, а ещё 2 (Большой и Малый Медовые) — на речке Эчки-Баш (Козья голова), падающей в Аликоновку с высоты 18 м. Самый высокий из всей группы — Большой Медовый водопад (18 м), а самым мощным считается Жемчужный и он первый встречает туристов.

Район, где расположены водопады, относится к Скалистому хребту Северного Кавказа и изрезан долинами каньонов. Правый



Первым экскурсантов встречает водопад Жемчужный

На территории природно-рекреационного комплекса «Медовые водопады» работает бесплатный этнографический музей «Карачаевское подворье» (20 км от Кисловодска). Музей построен местным энтузиастом-меценатом Муссой Хамидовичем и посвящён культуре и традициям коренного народа-карачаевцев. Это типичное для этого края подворье XIX-XX вв. Музей открыт в 2010 году.

Сам музей состоит из одной комнаты, некоторым предметам больше 100 лет. Предметов быта очень много; самовары, прялки, люльки, детские кроватки, гармонь. Было бы интересно, если бы в один из выходных дней эти предметы «оживали» в руках умелиц, чтобы дети увидели, как прядут шерсть на прялке, как работает граммофон или просто как кипит самовар, как готовится еда в чугушке на очаге и много чего другого. На открытой площадке музея стоят экспонаты земледелия и обработки зерна, вошьеры с животными.



Без ступы и в отсутствии дробильных машин в крестьянском хозяйстве было бы трудно измельчать зерна, травы или, например, кости



Именно такие каменные жернова маленький Толик не только видел в родной Решетиловке, но и измельчал зерно на корм скоту

Выставка быта карачаевского народа в Карачаевском подворье. Жёрнова — ручные мельницы, простейшие приспособления для перемалывания зерна в муку у русских, украинцев, белорусов и других народов.

На территории расселения восточных славян с VIII в. — каменные жернова: круглые (диаметр 60-80 см), просверленные в центре. Нижний жернов имеет выпуклую (коническую) рабочую поверхность, а верхний — соответственно, вогнутую. В XVIII-XIX вв. — почти в каждом крестьянском доме. Ручной постав помещался в жерновом углу избы (в сених, иногда в подполье). Жернова устанавливали на лавке или в специальном ящике на высоких подставках.

После прогулки и знакомства с местностью Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич отведали хычины печёные (сыр с зеленью, сыр с картошкой, были и жареные хычины с мясом и сыром, но печёные вкуснее), с травяным чаем. Готовили в их присутствии.



Анатолий Николаевич у ковра ручной работы из шерсти с изображением Имам Шамиля

экспонаты, рассказывающие о быте и укладе местной жизни, старинная домашняя утварь, мебель, оружие, одежды и инструменты, картины и много чего другого. Особенно Анатолий Николаевич заинтересовался шерстяным ковром ручной работы с изображением Имама Шамиля.

Имам Шамиль — предводитель кавказских горцев, лидер северокавказского национально-освободительного сопротивления, в 1834 году признанный имамом нелегитимного (с точки зрения России) теократического государства — Северокавказский имамат, в котором объединил горцев Западного Дагестана и Восточной Чечни. Национальный герой народов Северного Кавказа.

Над каньоном с пятью красивейшими водопадами, называемыми Медовыми, высятся необычной формы скала. Кто-то утверждает, что она похожа на нос корабля, а кто-то — на стрелу.

В чайном домике купили эльбрусский и горный чай, хотя там были ещё и архызский, тебердинский и много лечебных сборов. Продавец сказал, что у него в наличии более 70 видов варенья: из чеснока, крапивы, сладкого перца, чебреца, тархуна и пр. Здесь же продажа мёда: с малиной, живицей и боярышником, прополис, перги и т.д.

Ну а дальше — небольшой зоопарк домашних животных, которых можно покормить. Главный экспонат — четырёхрогий баран, экскурсовод поведал, что мутация эта устойчивая и ей уже пару веков. Анатолий Николаевич угостил его морковкой, чему он был очень доволен.

В горном ауле недалеко от Медовых водопадов высятся сторожевая башня с узкими окнами — бойницами, облицованная круглым камнем, и большой деревянный дом, внутри которого собраны различные



У скалы Указатель неподалёку от Медовых водопадов

Кабардинские лошади отечественная верхово-упряжная порода. Сформировалась в горной и предгорной зонах центральной части Северного Кавказа в результате улучшения местных лошадей жеребцами восточных пород (карабахскими, персидскими, туркменскими и др.) и разведения в условиях табунного содержания, в 16 в. уже пользовалась известностью далеко за пределами Кавказа. Использовалась в основном как верховая, в т.ч. для военных целей.

«Замок Коварства и Любви» расположен в четырёх километрах от Медовых водопадов в долине реки Аликоновка. Скалы здесь похожи на развалины старого замка с башнями. Согласно легенде, в этих местах жили княжеская дочь Даута и молодой пастух Али. Они полюбили друг друга, однако князь не желал отдавать свою единственную дочь нищему юноше, и подыскал для неё пожилого и богатого жениха. Влюблённые решили: если не суждено им жить вместе, то лучше покончить с собой. Али спрыгнул со скал и разбился, а Даута не смогла. Было ли это коварством, или она просто испугалась — неизвестно, но место стали называть «Замок Коварства и Любви». Девушка заплакала, и покорились отцовской воле, выйдя замуж за нелюбимого мужчину, но вскоре после этого умерла, а отец, убитый горем, превратился в каменный утёс. С тех пор, горы эти, чем-то напоминающие зубцы средневекового замка в народе так называют.



Красивое место для фотографирования у замка коварства и любви

В 50-х годах под скалами построены для туристов гостиница и ресторан, стилизованная под средневековую крепость, и очень романтично смотрятся на фоне горы. Впоследствии были пристроены и другие, выдержанные в этом стиле здания. Сейчас весь комплекс — строения созданные человеком и природные красоты — называется «Замок коварства и любви». Через горную реку Аликоновка переброшено множество разнообразных мостиков.

27 января, в воскресенье, когда нет процедур, Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна с утра отправились знакомиться со сказочной Кабардой и чарующей Балкарией. Исторически сложилось, что кабардинцы живут преимущественно в равнинной части Кабардино-Балкарской республики, а балкарцы — в горной.



Памятный камень Балкарской общественной колесной дороге

Вышли у первого тоннеля и пошли по дорожке вдоль горы. Внизу огромная пропасть, сверху нависают над головой огромные скалы. К краю трёхсотметрового обрыва подходить страшно, но так и тянет посмотреть, что там внизу, а Татьяна Николаевна не в шутку ругается.

От теснины Черёка автобус направился в село Верхняя Балкария, где туристы осмотрели средневековую башню князей Абаевых-Абай-Кала. Эта сторожевая и одновременно родовая постройка 17-18 вв. Экскурсовод рассказала о прошлом аула и обратила внимание на разрушенные башни.

Река Чегем протекает в Чегемском районе Кабардино-Балкарской Республики. В переводе с балкарского — «сломанная земля». Длина — 103 километра, площадь бассейна — 931 км². Берёт начало из ледника Башиль, на северном склоне Главного Кавказского хребта к востоку от Эльбруса. В самом верховье, до слияния с рекой Гара-Аузусу, носит название — Башиль-Аузусу. Течёт в северо-восточном направлении, по Чегемскому ущелью. Выйдя на равнину, делится на две протоки, Чегем 1-й и Чегем 2-й, затем снова соединяется и впадает в Баксан. Чегем течёт очень быстро и бывает особенно многоводен в летние месяцы, в период наиболее сильного таяния снегов в горах, уклон реки более 30 м. Часть русла реки (около 3 км) проходит в узком каньоне с 300-метровыми скалистыми стенами. Быстрый

Легендарная Черекская теснина (от Кисловодска — 202 км), самое живописное место Черекского ущелья. Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна прогулялись по старой балкарской колёсной дороге, построенной в конце XIX века.

В начале июня 1893 года комиссия в присутствии начальников Теской области и Нальчикского округа приняла в эксплуатацию дорогу, связывающую посёлок Кашхатау с селением Чегет-Эль, с официальным названием — Балкарская общественная колесная дорога.

Черекское ущелье — гордость и жемчужина Кабардино-Балкарии, где очень много живописных мест и естественно, что за один день их посмотреть невозможно. Но надо знать, что из семи кавказских пятидесятников, пять расположены в Черекском районе республики. Черекский район — самый высокогорный район в РФ.

Дальше путь продолжили по узкому серпантину, где с одной стороны — скала, а с другой крутой обрыв. Как посмотришь, что-то внутри сжимается.



Неповторимая красота Чегемского ущелья вызвала у Татьяны Николаевны восторг, радость и удивление

поток реки Чегем создаёт на каждом участке теснины своеобразный колорит Чегемского ущелья. Благодаря обилию тепла и влаги серые отвесные скалы ущелья не выглядят мрачно, в отдельных местах на, казалось бы, совершенно голом камне растут кустарники, а кое-где прямо из расщелин тянутся к солнцу сосны, берёзы. Главная достопримечательность на реке — каньон и Чегемские водопады. Самый большой (78 м) водопад Абай-Су расположен на притоке Башиль-Аузусу и менее известен туристам из-за труднодоступности. Зимой шум водопадов затихает и ледяное безмолвие окутывает всё. Всё Чегемское ущелье — природная жемчужина Кавказа.

В Кабардино-Балкарии, между сёлами Бабугентом и Верхней Балкарией расположена Черекская теснина, считающаяся одним из самых красивых мест Северного Кавказа. Люди стремятся попасть сюда из-за чудесных видов и опьяняющего воздуха.

Как повествует история Черекского ущелья, поведанная экскурсоводом, идти по горной дороге было сложно. Дорога была узкой, двоим людям с трудом удавалось разминуться, а те, кто был верхом, вёл лошадь за собой. В 1883 году местные жители принялись за строительство Балкарской общественной колесной дороги, которая соединяла бы сёла Кашхатау и Чегетэль. Дорога строилась вручную, работы завершились только через 10 лет. В Черекской теснине два тоннеля. Один длинный, другой короткий. Они совмещены между собой перемышкой, по краю проложена пешеходная тропа. Из длинного есть боковые ответвления, выходящие на Балкарскую общественную колесную дорогу, то есть на пешеходную тропу.



Анатолий Николаевич обозревает теснину со стороны тоннеля



Местный импровизированный рынок, где продаётся большое количество интересных вещей — бурка, кавказские шапки, вязанные платки, носки, свитера и др.



А ведь не плохо?

Бурка — традиционная мужская верхняя одежда народов Кавказа. Изготовлена из натуральной валяной овечьей шерсти. Название «бурка» происходит от арабского глагола «бурка — покрывать». Чабаны, охотники и воины во время привала и ночёвки использовали бурки в качестве подстилки и одеяла, а подушкой им служила папаха. Если набросить такой плащ на колья, то можно получить подобие палатки, которая надёжно защитит от холодного ветра.

Здесь на рынке Анатолий Николаевич приобрёл себе свитер и носки из шерсти, которые до сих пор носит в зимнее время в Порошкино, вспоминал край и людей, с которыми он познакомился в эту поездку. На рынке местные продают шкуры (бараньи, коровьи с яков). Предлагали за 2000 рублей рога тура. Татьяна Николаевна приобрела себе головной убор — папаху из овчины и с удовольствием его носит в Санкт-Петербурге.

Папаха — меховой головной убор, изготовленный из шерсти каракуля или традиционной овчины. Русские императоры XIX века описывали папаху как характерный мужской головной убор народов Кавказа, который обыкновенно носился с черкеской. По всей видимости, папахи из Средней Азии попали на Кавказ вместе с мигрировавшими туда в разные исторические эпохи кочевыми тюркскими племенами. Казаки заимствовали папаху (трухменка) у туркмен Ставрополя, а также от кавказских народов. В Средней Азии папаха (тельпек) является национальным головным убором у туркмен.

Здесь, как и во всех популярных местах, развита инфраструктура с сувенирами и кафешками. Около кафе «Орёл» радуют глаз симпатичные скульптуры животных и птиц (орёл, козёл, осёл).



Зайдём в колоритное кафе «Орёл», с оригинальным входом в виде пасти медведя?



Ну как не сфотографироваться у раскорячившегося на бетонном кубе серьёзного орла? Такое ощущение, что орёл хочет его унести, но не может поднять.

Широко известны карстовые озёра в Черекском районе Кабардино Балкарии. Топоним «Голубые озёра» включает группу из пяти карстовых озёр: Нижнее голубое озеро, Верхнее голубое озеро, Сухое озеро и Секретное озеро.

*Поверхность воды
Нижнего Голубого
озера очень спокойная,
что придаёт
Ощущение
Спокойствия
и умиротворения*



Нижнее Голубое озеро (Церик-Кёль, по-другому Черек-Кёл, переводится с балкарского как «Гнилое озеро») в Верхней Балкарии — одно из пяти карстовых озёр с объединяющим названием «Голубые озёра» в Черекском районе Кабардино-Балкарии. Расположено примерно в 30 км к югу от Нальчика в долине реки Черек Балкарский, в 6 км выше по течению от места слияния рек Черек Балкарский и Черек-Безенгийский в реку Черек на высоте 809 м над уровнем моря. Площадь озера 0,0216 км² (235x120 — 180 м), глубина достигает 279 м, что всего на 2 м меньше, чем у озера Красное в Хорватии, являющегося самым глубоким карстовым озером в мире. Постоянная температура воды 9,3°C. Вода в озере проточная, пресная, сероводородная, имеет специфический запах, напоминающий тухлые яйца, но очень красивого лазурного цвета, очень прозрачная. Дно озера просматривается до глубины 22 м. Поскольку цвет воды меняется в зависимости от погоды, то в ясную погоду она нежно-голубого цвета.

Слово «карст» (английское) обозначает природное явление, связанное с каким-либо видом разрушения горной породы под воздействием водных стихий, образовавшиеся пустоты, заполняются водой. Озёра, образованные вследствие такого явления, называются карстовыми. Воду в карстовом озере называют «живой», т.к. она очищена от вредных биологических примесей и содержит много минералов.

Озеро Церик-Кёль раскручено на предмет посещения туристами, здесь по берегам функционируют кафе, шашлычные, небольшие рынки, где местные продают изделия из шерсти и текстиля, а также горные травы, мёд, сладости и прочее. Татьяна Николаевна купила Домбайский чёрный чай.

Горячие термальные источники Аушигер находятся в одноимённом селе Черекского района Кабардино-Балкарии. Это живописная предгорная местность на берегу речки Черек. В середине XX века в этом районе искали нефть, а обнаружили месторождение термальных вод на глубине 4 тыс. метров. С тех пор зона стала рекреационной. Люди приезжают сюда и зимой, и летом, чтобы посетить бассейны с лечебной минеральной водой. Её температура от +40 до +50 °С.

Состав и свойства минеральной воды «Аушигер»: хлор — 89.0; натрий+калий — 98.0; гидрокарбонаты — 11.0; кальций — 2.0; минерализация воды — 3.7 г/л, температура +50 °С. Хлоридно-натриевая вода малой минерализации, слабой щелочной реакции и высокой температуры. Газонасыщенность минеральной воды позволяет отнести её к азотно-углекислым водам. Радиоактивности нет. В качестве питьевой относится к лечебно-столовым.



*Как приятно
окупнуться в горячую
минеральную воду,
затем в холодную,
а после — ещё
несколько раз
перебраться из одной в
другую, каждый раз ме-
няя температуру воды,
Анатолий
Николаевич
утверждает;
усталость, стресс,
тревога и повседневные
проблемы ушли
на задний план, уступив
чувству
умиротворения
и блаженства
27.01.2013*

По утверждению экскурсовода вода термальных источников оказывает благотворное влияние на кровеносную и дыхательную системы, опорно-двигательный аппарат и к тому же, отличный способ профилактики и омоложения всего организма, а также способствует похудению и релаксации, укреплению иммунитета и восстановлению. «Ну, просто всё для меня» — сказал Анатолий Николаевич и стал раздеваться.

Водные процедуры очень приятны, выходить не хочется. Вода мягкая солоноватая. Плавать тяжело из-за температуры, идёт нагрузка на сердце. Лучше всего, просто расслабившись полежать, как в нарзанной ванне. После купания кожа бархатистая и гладкая, а в теле лёгкая приятная слабость. На горячих источниках имеется лечебная синяя глина. Говорят — отбеливает кожу, но Анатолий Николаевич на себе не испытывал.

По результатам недельного пребывания в городе-курорте Кисловодск, знакомство с людьми и их бытом, культурой и природой двух республик: Карачаево-Черкесской и Кабардино-Балкарской, приходит осознание, что всё где мы были — это наша РОДИНА — огромная, богатая, добрая и любимая.

2 февраля автор и ведущая программы — заслуженный работник культуры Республики Татарстан Альфия Рахматулина (г. Санкт-Петербург) пригласила Анатолия Николаевича с Татьяной Николаевной принять участие в этом мероприятии.

Вечер памяти был посвящён знакомству с личностью известного ученого-востоковеда, чья жизнь и научная деятельность отражали судьбу отечественной ориенталистики с 20-х годов XX века до настоящего времени. Созданная Шумовским «Арабская морская энциклопедия» продемонстрировала развитую арабскую морскую культуру, которая стояла у колыбели европейской навигации и была уничтожена европейскими завоевателями Востока в XVI веке.

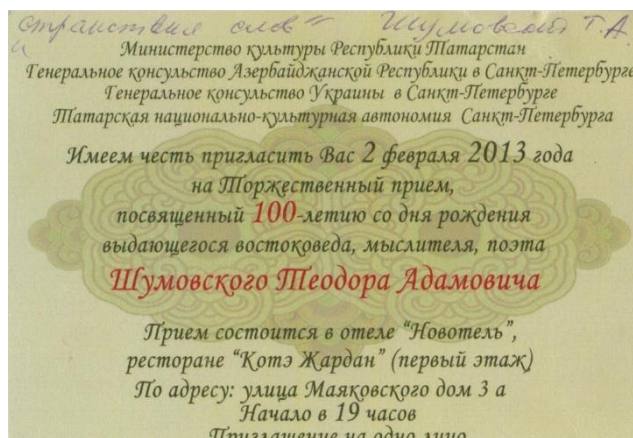
Теодор Шумовский — автор научно-популярных книг «По следам Синдбада-морехода. Океанская Аравия» (1986 год) и «Последний лев арабских морей» (1999 год). Он также сформулировал свои взгляды на лингвистический процесс в работе «Ороксология» (2002 год), объединяющей в своих исследованиях языки Востока и Запада. Последние годы жизни ученый работал над антологией своих стихотворных переводов с арабского, персидского и других восточных и западных языков.

Вся его жизнь представляла собой соединение двух реальностей: физической и духовной. Физическая реальность — это ссылки и лагеря. А реальность духовная — это постоянная работа мысли: изучение Востока, мысленно путешествия к древним морям арабистики, которые он осуществлял с арабским лоцманом Васко да Гамой и поэтом Арани.

Личное общение Альфии Рахматуллиной с Теодором Адамовичем помогло ей в создании яркого и достоверного портрета одного из крупнейших российских арабистов. Поляк по происхождению, он родился на Украине в городе Житомире. В 1915 году, в разгар Первой мировой войны, семья Шумовских вынуждена уехать в Азербайджан. После смерти отца, судьба забросила Теодора Шумовского в Закавказье, в старинный город Шамаху. Там он впервые видит старинные мечети, в них прикасается к древним рукописям, к тому, что определило его дальнейшую судьбу. Первая встреча Теодора Адамовича Шумовского с Кораном состоялась в 1934-м. году. В библиотеке философского факультета ЛГУ, студент Шумовский, роясь в книжных завалах, предназначенных к уничтожению, натывается на уникальный экземпляр. Внимание привлекла арабская вязь, в которую он был влюблен с детства. Книга содержала 22 суры Корана на арабском языке и латыни. Теодор разыскал дату



В предисловиях к своим переводам Теодор Адамович подчеркивает, что «перевод буквальный не есть перевод точный», отстаивая постулат о художественности перевода как о необходимом условии его адекватности



«Ученый без плодов своей деятельности подобен облаку без дождя»

Т.А. Шумовский



В библиотеке профессора А.Н. Асаула хранится поэтический перевод Корана. Анатолий Николаевич приобрёл немногим более 20 экземпляров этой книги и дарил своим коллегам и друзьям, исповедующим ислам

вал языки, сочинял мелодии. Вместе с друзьями они создали вольный университет, где каждый делился знаниями, полученными до заключения. За годы ссылки он выучил двадцать два языка. В общей сложности Теодор Адамович провел в заключении около 18 лет и лишь в 1956 году был выпущен на свободу. Полную реабилитацию по двум своим срокам он получил лишь в 1963 году, написав 110 заявлений в различные судебные инстанции.

Теодор Шумовский был человеком феноменальной памяти, блестящего ума, невероятной трудоспособности. В этом участники вечера убедились, просмотрев видеофильм о его жизни и творчестве. Завершая программу «Свет с Востока» Альфия Рахматуллина представила книгу Т.А. Шумовского «Поэтическое изложение Корана». По мнению исламоведов поэтический перевод Корана Шумовского, наиболее точно передает арабский оригинал. Поскольку «Коран не случайно был произнесен и записан стихами — пророк Мухаммед хотел, чтобы его понимали все. А у арабов и неграмотный бедуин может запросто сочинить несколько стихотворных строк! Поэзия у них в крови» — как-то в своем интервью подчеркнул Теодор Шумовский.

и ахнул: Рим, 1592 год, издатель Николай Панецкий. В его руках оказалась библиографическая жемчужина!

В ЛГУ, спецкурс по Корану у Шумовского вел академик И.Ю. Крачковский. В 1937 году Шумовский в словесной перепалке с сокурсником встал на защиту своего учителя, академика И.Ю. Крачковского, обвиняемого в низкопоклонстве перед Западом, за что был исключен из рядов ВЛКСМ, а позднее, в 1938 году, осужден. Теодора Шумовского, Николая Ериховича и Льва Гумилева объединили в одно следственное дело. Был вынесен приговор, по которому Шумовский получил срок 8 лет лагерей.

В пересыльной тюрьме, лагерях Теодор Шумовский не позволил убить свой интеллект, учился, переводил по памяти, осваи-



07 февраля среди зрителей творческого вечера Валериана Стратуцы были и чета Асаул.

Валериан Стратуца, российско-украинский композитор. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. Композитор пишет музыку на стихи известных поэтов — Тараса Шевченко, Владимира Сосюры, Сергея Есенина, Анны Ахматовой, Олексия Дмитренко, Лины Костенко, Орыси Яхневич. За свою долгую творческую жизнь он написал более 2000 песен и романсов, которые поют заслуженные и народные артисты в России и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Его песни есть в репертуаре лучших украинских хоровых коллективов России. Песни «Земля славян» и «Соборна Україна», на слова Николая Жугло, собирают награды на всех фестивалях России, Украины и Белоруссии, они есть в репертуаре Украинской Народной Хоровой Капеллы Москвы под руководством Заслуженной Артистки России и Украины — Виктории Скопенко и в репертуаре лучшего украинского хора России — хора «Украинская песня» под руководством Заслуженной Артистки России и Украины, Клары Николаевны Стасюк. Петербургский ансамбль авторской песни «Серебряный родник» насчитывает в своём репертуаре 46 песен Валериана Стратуца. Песни о северной столице есть и в репертуаре детских хоров Петербурга. Его песни высоко ценил и охотно включал в репертуар Петербургского Украинского Хора, профессор Петербургской Консерватории Николай Вениаминович Романовский. Светлая ему память!

Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна гордятся своим земляком, ведь родом Валериан с песенной Украины, с Винничины. Но, очень давно живёт в Северной Пальмире, сроднился с ней, посвятил ей много чудесных песен. Они благодарны ему за то, что он написал пять песен на слова их земляка Олексия Дмитренко.



Я К Щ О Т И Л Ю Б И Ш...
 СЛ. О. ДМИТРЕНКА МУЗ. В. СТРАТУЦИ
 РОМАНС

Якщо ти любиш, то люби — **2** Якщо ти любиш, то люби —
 за всі страждання й помиляння, без підрахунків,
 за добре й зло, що наробив, без вагання.
 тебе не стрівши, наробив Воркують в парі голуби,
 у путях хтєвого кохання. і ти

люблю,
 люблю,
 люблю
 все, що явило нам кохання.

«Якщо ти любиш...», «Забудь про гріх», «Покажи мені шлях додому», «Три жінки» (слова Р. Гамзатова, перевод О. Дмитренко). Анатолий Николаевич отправил ноты этих песен главному редактору газеты «Решетилівський вісник» Ивану Ивановичу Цыгану с просьбой передать их в музыкальную школу. По мнению Анатолия Николаевича, было бы неплохо, чтобы на вручении премий им. Олексия Дмитренко или других культурных мероприятиях районного масштаба, звучали песни на его слова.

Своё произведение «Благословення» поэт посвятил Анатолию Асаулу, композитор тоже написал музыку в честь академика А.Н. Асаула, о чём он объявил перед исполнением песни.

Академику Асаулу А.Н. посвящаєм

БЛАГОСЛОВЕННЯ

СЛ.О.АМИТРЕНКА

МУЗ.В.СТРАТУЦИ

тр. помірно

ТО ГО НЕ ЗНАЮ-ЧИ СВІТИЛИ ЗОРІ, РІКИ

з Пів.но.чі не знаю чи текла... Я.

ви лось сло.во і сло.за про зора і

до життя той ще найперший клич. За віком

вік земля довкола сонця не сь мій

ріа, ко. зацьку плоть і кров. На

род жу.ся в сино ві, щоб сон цей по

множила ще й сино ва лю.бов. 2. Клич

2. Клич пращура мого. І хай навколо

кипіла гори, вирував вулкан.

А він поніс зерня й млинове коло,

Щоб відпустив на сушу океан.

З того не знаю-чи вмирали зорі,

чи висихала без води ріка...

Та пращура, як воїна в дозорі,

Оберігав вже й моя рука.

ПОКАЖИ МЕНІ ШЛЯХ ДОДОМУ

СЛ.О.АМИТРЕНКА МУЗ.В.СТРАТУЦИ

тр. помірно

ПО.КА.ЖИ.МЕНІ.ШЛЯХ.ДО.ДОМУ, АЕ ІС.

КРИТЬ.СЯ.ТЕП.ЛО.ВОС.НЮ, ЗАВ.ТРА

Я.ЗА.БУ.ДУ.ПРО.ВТОМУ.ВХИ.ЖІЙ.ТЕМ.РЯ.ВІ

НЕ.ЗУ.ПИ.НЮ.СЬ... А.ПО.КИ.ЩО.ПРО.ШУ, ЯК

ДРУ.ГА, ПІВ.ЖИ.ТТЯ.Я.ШУ.КА.Ю, ПО.ВІР, ЧЕ.РЕ.З

ВІА.СТА.НІ, ХВИ.ЩІ.И.ХУ.ГІ.СТЕ.Ж.КУ

В.КРАЙ.ЩО.Я.ВІВ.ЦЕЙ.ВІРШ. ПО.КА.ЖИ.МЕНІ

ШЛЯХ, ПО.КА.ЖИ.МЕНІ.ШЛЯХ, ПО.КА.ЖИ.МЕНІ

ШЛЯХ, ШЛЯХ. ДО.ДО.МУ... 2. ЗАВ.ТРА

2. ЗАВТРА БУДУТЬ У СИНЬОМУ НЕБІ
ЛЕБЕДИНО ХМАРИ ЛЕТИТЬ,
Я ЗАСНУ, ДЕ ПШЕНИЧНИЙ ГРЕБІНЬ,
ЩЕ НЕ СКОШЕНИЙ, ШЕЛВСТИТЬ...
(ДРІБНІ НОТИ ДЛЯ 2 КУПЛЕТУ)

ТРИ ЖІНКИ

СЛ.Р.ГАМЗАТОВА ПЕР.О.АМИТРЕНКА МУЗ.В.СТРАТУЦИ

тр. помірно

ТРИ ЖІНКИ У ПУТЬ ВИ.РЯД.ЖА.ЛИ.МЕНЕ.О.А.

НА В.ПРО.ХО.ЛО.ДІ.ПЛА.ТА.НУ.СПИ.НИ.ЛАСЬ.І

КИ.НУ.ЛА.В.СЛІД.ВИ.ЗІВ.НЕ. ЗА.БУ.ДЕ.Ш, ОА

СЛІЗ.НЕ.РОЗ.ТА.НУ!... А.ДРУ.ГА.КРАЙ.АВ.ОРУ.ДЕ

АЙ.ВА.Й.СПО.РИ.Ш,ЗБА.НЯ.ТКО.З.ВО.ДО.Ю.ТРИ.

МА.ЛА.І.МО.ВИ.ЛА.НІ.Ж.НО. ВЕР.ТАЙ.СЯ.СКО.

РІ.Ш! А.ТРЕ.ТЯ,ЗНІ.ТИ.В.ШИ.СЬ,МО.В.ЧА.ЛА.І

МО.ВИ.ЛА.НІ.Ж.НО. ВЕР.ТАЙ.СЯ.СКО.РІ.Ш! А

ТРЕ.ТЯ.ЗНІ.ТИ.В.ШИ.СЬ.МО.В.ЧА.ЛА. 2.ПРО

2.Про першу забув —
лиш за гору звернув,
що біла, як сніг, відливалала.
І другої усмішку легко ясну
за другим забув перевалом.

ПРИСПІВ:

...Відтоді вже змирно сотні доріг,
та сумнівів сповнений вщерть я,
як тихо знітилась, забути не міг,
з тих грюх,

поцілованих,

третя

3.І перша, лиха, на покрівлю зійшла,
коли повертався я додому.
І друга із глеком, мов краплю тепла,
несла свою радість і втому.

ПРИСПІВ:

А третя не вийшла...

Та очі сумні
із серця не викину геть я...
Ночами являться буде мені
з тих грюх,

поцілованих,

третя...

ЗАБУДЬ ПРО ГРІХ...

Григорію Мартиненку присвячую

СЛ.ОЛЕКСІЯ АМИТРЕНКА МУЗ.ВАЛЕРІАНА СТРАТУЦИ

тр. романс

ЗА.БУ.ДЬ.ПРО.ГРІХ, ЗА.БУ.ДЬ.ПРО.СО.РОМ.НО.ЧІ.ТИ.ВСЯ.МО.

Я.У.СО.Н.Я.Ч.НИ.Х.СЛ.О.ЗА.Х.ПОВІ.Р.Е.ЩА.СТЯ, КО.ЛІ.СЕР.ЦЕ.

ХО.ЧЕ.СКА.ЗА.ТИ.СЕР.ЦЮ.ВІ.Л.Ь.ШЕ,НІ.Ж.СЛ.О.ВА. ЗА.БУ.ДЬ.ПРО

ГРІХ:ЩО.Є.МІ.Ж.НА.МИ.ВО.ЖЕ. НУ.РТУ.Є.КРОВ,КРУ.Ж.ВІ.ДІ.Т.ГО.ЛО.

ВА! ХІ.БА.ТО.ГРІХ-ЯК.СОН.ЦЕ.ЗЕМ.ЛЮ.МО.ЖЕ.ВІА.

КРИ.ТИ.МИ.ВУ.СТА.МИ.ЦІ.ЛУ.ВА.ТЬ? 2.ЗА.БУ.ДЬ.ПРО

2.Забудь про втрату, як забула Єва,
вчинивши на землі найперший гріх.
Віднині ти — рабня й королева
у тіл гарячих лоскітливий грі.

3.Забудь назавше, й не дивись з докором
за спалені для відступу мости.
Глянь світлооко, бо ж який тут сором,
коли зерня жадає прорости!

4.Коли щорана вустокате сонце
землицю вицілює при всіх,
і та, безбожно-радісна, крізь сон цей
на тебе схожа в сонячній росі...

16 февраля 15-летний юбилей отметила Украинская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга.

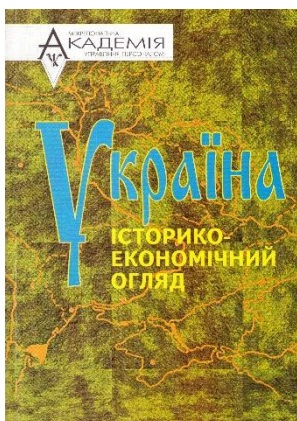
Несколько слов о сути и миссии национально-культурных автономий (НКА). Современное государство основывается на территориальном принципе, т.е. территориальная власть, а общество — на принципе личности и представляет собой ассоциацию людей не являющимися титульными нациями. Как государство нуждается в обществе (как гарант суверенитета государства), так и нации нуждаются в государстве для обеспечения гарантии своего собственного выживания. Представительство нации, как субъекта права обеспечивается НКА.



Выступление хора Санкт-Петербургского духовенства

Особо остро эта проблема стала ощущаться через 5 лет после распада СССР, поэтому был принят Федеральный закон от 17.06.1996 №74-ФЗ «О национально-культурной автономии». Законом определены правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан РФ в процессе выбора ими путей и форм своего национально-культурного развития.

По инициативе Общества им. Т. Шевченко (председатель Николай Жигло) и фонда Украинской культуры (председатель Валентина Блажчук) 1 декабря 1997 года состоялась учредительская конференция по созданию Украинской Национально-культурной автономии Санкт-Петербурга. Официальная регистрация УНКА состоялась 3 марта 1998 года, председателем избран Николай Васильевич Жигло. Анатолий Николаевич стал активным членом Автономии в 1998 году, принявшим участие в торжественных мероприятиях посвящённых 100-летию дореволюционного общества имени Тараса Шевченко (19.12.1998). Здесь он встретился с доктором экономических наук, профессором Леонидом Михайловичем Лукашевичем, активным участником Общества, написавшим монографию: «Украина: историко-економічний обзор» на украинском языке.



Лукашевич Л.М.
Україна: історико-
економічний огляд:
Монографія — К.:
МАУП, 1997. — 208 с.
— Бібліогр.: с. 205-207

Надо отметить, что это встреча была для обоих неожиданной, ведь они работали вместе на одной кафедре «Экономика и менеджмент в машиностроении» (заведующий — Герольд Александрович Краухин, научный руководитель А.Н. Асаула по кандидатской диссертации). Справедливости ради, следует сказать, что и авторы этой книги хорошо знали профессора Л.М. Лукашевича и не только по его учебнику: «Совершенствование методов хозяйствования в машиностроении», но и в качестве руководителя дипломного проекта (у Николая Асаула). Об активной деятельности в украинской общественной организации профессора Л.М. Лукашевича на кафедре никто не знал.

Следующим знаковым событием в жизни УНКА стало открытие памятника Тарасу Шевченко (скульптор Лео Мол), неподалёку от метро «Петроградская» в сквере на безымянной площади, которая с 2001 года носит имя великого Кобзаря! — Тараса Шевченко. Об этом событии свидетельствует памятный камень, установленный в 2003 году, на котором на русском и на украинском языках сообщается о присвоении названия площади. В торжественных мероприятиях принимали участие президенты России В. Путин и Украины Я. Кучма (22.12.2000).

Заслуживает упоминания в этой книге и участие А.Н. Асаула во Всероссийском съезде выходцев из Украины в Москве 8-9 декабря 2001 года. Здесь он увидел и осознал, как много выходцев из Украины в высших эшелонах власти России.



Татьяна Николаевна с Валентином Иващенко
(15.03.1951-12.06.2020), заместителем
руководителя УНКА Санкт-Петербурга,
поэтом, музыкантом, организатором фестивалей
«Украинская весна в Санкт-Петербурге»,
руководителем ансамбля украинской песни «Рось»



Редактор журналов, издаваемых УНКА
Санкт-Петербурга: «Украинцы и Петербург»,
«Кобзарь», В. Косенко и А. Асаул «ударили»
по рукам в знак договорённостей
о сотрудничестве



Фотолетописец УНКА В. Майборода и профессор Асаул

Много событий, как крупных, так и не очень организовала УНКА. Перечислять их, наверное, здесь было бы неуместным (ведь книга не об УНКА), но всё-таки стоит сказать ещё об одном мероприятии, а именно:

В рамках международного Форума по празднованию 195-летия Т.Г. Шевченко и 200-летия Н.В. Гоголя, организованного Законодательным собранием г. Санкт-Петербурга и УНКА, 12.03.2009 состоялся Круглый стол «Стратегический путь ускоренного развития и экономического сотрудничества между предпринимателями и бизнесменами Санкт-Петербурга и Украины через промышленные и аграрные сектора экономики и их влияние на культурно-творческие связи между нашими народами — 2 этап». А.Н. Асаул выступил с докладом «Проблемы интеграции в Единое экономическое пространство СНГ», где остановился на едином образовательном пространстве СНГ.



Фрагмент праздничного концерта



Перед открытием конгресса профессор А.Н. Асаул у входа в конференц-зал гостинично-туристического комплекса «Турцентр»

Конгресс открыли сопредседатели Организационного комитета губернатор Владимирской области Н.В. Виноградов и вице-президент РАН академик А.Д. Некипелов. Затем состоялись два пленарных доклада и круглый стол, посвященные взаимосвязи между экономическими реформами и стратегией развития России. Работу Конгресса продолжили **19 тематических конференций**, включавших 19 круглых столов и около 150 сессий. Отдельная секция была посвящена проблемам инвестиционной привлекательности Владимирского региона. В завершение Конгресса 22 февраля прошли **Кондратьевские чтения** и **Конференция молодых ученых**.

На Конгрессе обсуждался широкий спектр проблем — от математических методов в экономике до вопросов конкретной экономической политики; значительное внимание было уделено региональной проблематике.

Дипломы за лучшие молодежные доклады были вручены молодым ученым, которые выдержали строгий конкурсный отбор и, по мнению рецензентов, оказались достойными выступить наравне со взрослыми участниками на тематических конференциях РЭК-2013.

Два аспиранта А.Н. Асаула: Я.М. Малкин, защитил кандидатскую диссертацию 18.12.2012 и Т.Ю. Логинова, защитила кандидатскую диссертацию 20.09.2016, удостоены дипломов в номинации «Молодой учёный».



Сергей Николаевич Максимов — доктор экономических наук, профессор, декан факультета региональной экономики и управления, заведующий кафедрой экономики и менеджмента недвижимости ИНЖЭКОНа, член Клуба профессионалов рынка недвижимости, член Экспертного совета по недвижимости при Госдуме РФ. Один из ведущих специалистов страны в области экономики управления и развития недвижимости, автор книг: «Девелопмент. Развитие недвижимости: организация, управление, финансирование (СПб., 2003)», «Экономика недвижимости (М., 2010)», руководитель авторского коллектива учебника «Управление недвижимостью (М., 2008)», основатель Санкт-Петербургского Института недвижимости, инициатор и руководитель образовательных программ по подготовке специалистов для рынка недвижимости.



После первого пленарного заседания: обмен мнениями с Сергеем Николаевичем Максимовым



В перерыве второго пленарного заседания встретились друзья по периоду становления рыночной экономики и федеративного устройства России: профессора А.Н. Асаул и Олег Александрович Доничев, заведующий кафедрой «Экономика инноваций и финансы» Владимирского государственного университета

Взаимное уважение сложилось между двумя «Николаевичами». Сергей Николаевич написал предисловие к учебнику А.Н. Асаула «Экономика недвижимости».

Учебник А.Н. Асаула «Экономика недвижимости»:

- 2009 год. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Экспертиза и управление недвижимостью» направления подготовки дипломированных специалистов «Строительство» (Цитирований — более 330).
- 2013 год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Экономика и управление на предприятии (по отраслям)». 3-е издание (Цитирований — более 200).

Профессор А.Н. Асаул неоднократно оппонировал диссертации, где руководителем (консультантом) выступал профессор С.Н. Максимов.



Руслан Семёнович Гринберг (в центре) зам. Сопредседателя
Организационного комитета Конгресса, член-корреспондент
РАН, д.э.н., директор института экономики РАН



Участие в дискуссии Круглого
стола «Международный
финансовый кризис и российская
экономика». Секция 2. «Мировой
кризис: последствия для экономи-
ческого развития».
Модератор: Р.С. Гринберг



Наталья Омарова после
выступления с докладом: «На пути
к Smart-обществу: технология
будущего осмысления 2.0»



Вот и закончился второй рабочий день конгресса. Впереди
культурная программа. 19.02.2013



Знакомство с экспонатами. 19.02.2013



Участие в конференции «Институциональная экономика». Секция 4. Институциональные условия ведения бизнеса – 2



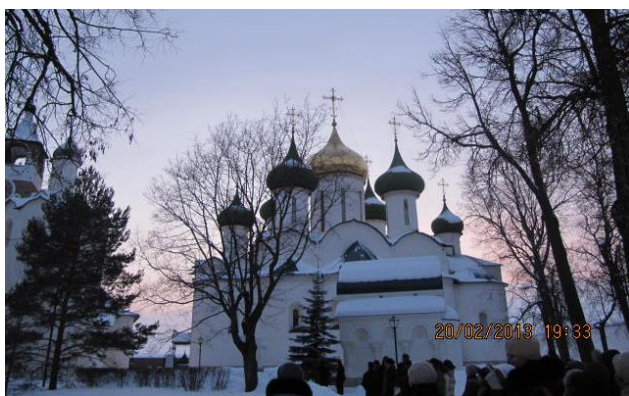
Настроение отличное!

Кондратьевские чтения: «Наследие Н.Д. Кондратьева и современников». 21.02.2013

Организаторы РЭК-2 организовали культурную программу «Достопримечательности Владимиро-Суздальского музея-заповедника». Суздаль — уникальный заповедный город, богатый памятниками архитектуры и по праву гордящийся своей многовековой историей. Здесь, как будто оказываешься в другом времени: старинные соборы, величественные монастыри и великолепные деревянные дома постоянно находятся в поле зрения.



Как и сотни лет назад плывут белоснежные облака над синими куполами Рождественского собора и территорией Кремля, гармонично вписанных в XIII веке в пригородный ландшафт Суздаля



Дорога к Спасо-Преображенскому храму, кафоликон Спасо-Евфимиева монастыря. Памятник русского зодчества второй четверти XVI века, входит в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля»



Татьяна Николаевна на смотровой площадке (речка Каменка) откуда открывается вид на Крестовоздвиженскую церковь



Князь Борис Константинович основал Спасо-Евфимиев монастырь в 1352 году, как крепость для защиты города от врагов

*Татьяна Николаевна
на фоне единственной
в Суздале нарядной
звонницы (XVI век)
на территории
Спасо-Евфимиева
монастыря рядом со
Спасопреображенским
собором. Находится
под охранной
государства, как
объект культурного
наследия народов РФ
федеральногo значения
20.02.2013*



На территории гостиничного комплекса «Пушкарская слобода» (построен в 2005 году)

Наталия Владимировна озвучила ходатайство Генерального консула Чрезвычайному и Полномочному Послу Украины в Российской Федерации В.Ю. Ельченко о присвоении профессору А.Н. Асалу Почётного звания «Заслуженный деятель науки и техники Украины». Он почётный профессор пяти украинских университетов. В сотрудничестве с украинскими учёными вышло в свет 10 монографий и 7 учебных изданий с грифом Минобразования науки Украины. Принимал участие (выступал с докладом) — 50 конференций.

<p align="center">План</p> <p>проведения мероприятий, приуроченных к 195 - летию со дня рождения Т.Г.Шевченко «Нам: Кобзарь» и «Дни Т.Г.Шевченко в Украине» 9 марта и 10 марта 2013г.</p> <p>Оргкомитет: e-mail : slavutich.pob@gmail.ru тел.: (812)984-18-63</p> <p align="center">9 марта 2013г.</p>				
№ п/п	Время проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Ответственная организация
1.	10.00-11.00	Возложение венков к памятнику Т.Г.Шевченко	Славянский площадь, Петродворский р-н г. Санкт-Петербурга	Организационный комитет
2.	12.00-12.45	Панихида (гости и представители украинской общности г.Санкт-Петербурга)	Храм святой великомученицы Екатерины (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет
3.	13.00-13.30	Экскурсия для гостей и представителей украинской общности г.Санкт-Петербурга	Мемориальная мастерская Т.Г.Шевченко (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет
4.	13.30-14.00	Совместная выставка детского рисунка «Мій Кобзарь» (дети России, Украины, Белоруссии и Казахстана)	Голубой зал (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет
5.	14.00-14.30	кофе-брейк	Голубой зал (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет
6.	14.30-15.00	Презентация Международного социокультурного проекта «Славянский мост»	Верхний парадный вестибюль (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет
7.	15.00-16.30	Вечер памяти Т.Г.Шевченко с участием гостей и представителей украинской общности г. Санкт Петербурга (по отдельному плану)	Конференц зал (НИМ РАХ, Университетская наб., д.17)	Организационный комитет



4 марта — 10 лет без Николая Сергеевича Асаула.

*«Делайте как можно больше добра для ваших дедушек и бабушек!
А более всего им помогает наше духовное преуспение»
Паисий Святогорец*

Николай Сергеевич Асаул родился в поселке Решетиловка 17 декабря 1926 года, но в документах записана дата 27.12.1927.

Подростком пережил гитлеровскую оккупацию. Особая страница в истории Великой Отечественной войны — оккупационная мобилизация населения в Германию. Отправке подлежала молодёжь начиная с 1927 года рождения. Прошедшие медкомиссию ожидали отправки в решетиловском клубе, окружённом грузовиками и охраной. Не избежал этой участи и Николай Асаул, но ему удалось сбежать. Выбрав момент, когда одного из автоматчиков отвлекла местная жительница, несколько ребят и с ними Николай выскочили из окон, в толпе им удалось скрыться.

Он не только избежал неоднократных принудительных отправок в Германию, но и боролся с оккупантами, срезая телефонные провода за селом и лишая гитлеровцев связи. Однажды под вечер фашисты пригнали в их сад, с которого просматривалась вся Решетиловка, танк и пушку. Николай решил взорвать этот наблюдательный пункт. При взрыве ему повредило пальцы на правой руке и глаз.

После войны женился, тогда и породнились семьи Асаул и Ковалевских. Жили тогда все очень бедно. По случаю женитьбы Николаю пришлось одолжить новую фуфайку, чтобы быть прилично одетым. «Виновницей» знакомства Марии и Николая стала родная тетка Николая Катерина Ивановна Джулай (в девичестве — Асаул). С женской хитростью да сватовской премудростью рассказала она молодой Марии о своем племяннике. Стала расписывать достоинства Николая, мол, и статен, и от работы не бежит, и на Марусю поглядывает давно, да робок — боится, что она ему откажет...

Не отказала Мария, стала его женой. Жили молодожёны в хате, которая досталась Марии после смерти ее отца Алексея.

Работал Николай Сергеевич в колхозе. В 1950 году окончил курсы шоферов. Чтобы успешно пройти медицинские комиссии при имеющихся ранениях, приходилось ему прибегать к хитрости. Когда врач-окулист просил закрыть правый глаз и читать буквы, Николай закрывал левый глаз правой рукой и читал. Когда же



Родители:

Сергей Максимович Асаул
1890–22.02.1935

Степанида Ивановна Асаул
27.11.1895–28.03.1969

Брат и сестры:

Елена Сергеевна Асаул
13.06.1918–11.06.1935

Василий Сергеевич Асаул
28.04.1922–30.04.2005

Мария Сергеевна
Савчук (Асаул)
1924–06.02.1960

Галина Сергеевна
Коробко (Асаул)
26.06.1930–31.03.2023

Жена:

Мария Алексеевна
Асаул (Ковалевская)
27.04 (20.05).1924–26.04.2012

Дата и место бракосочетания

23.02.1948,
Решетиловский ЗАГС

Крещён в Церкви Покрова
Пресвятой Богородицы
в Решетиловке в 1927 году

Дети:

Анатолий Николаевич Асаул
род. 31.10.1948



врач говорил: «Теперь закройте левый глаз и читайте буквы», он снова закрывал левый глаз, теперь уже левой рукой, и читал, глядя правым, потому что в левом глазу остался осколок.

Несмотря на ранения, работал водителем грузовика в организации, занимающейся разведкой нефти и газа на территории Украины. Невзирая на возможности, которые давала эта разъездная работа (расширение кругозора, познание нового), оставил ее ради семьи, чтобы жить в Решетиловке и растить сына.

Поступив на работу в дорожно-ремонтный пункт, работал на всех видах техники, имевшейся в ДРП, а зимой — на роторном снегоочистителе, который только появился в хозяйстве. Николай Сергеевич перенес операторский пульт в водительскую кабину, это позволяло со снегоочисткой справляться самому водителю. За рацпредложение получил премию.

В 2007 году уважаемый в Решетиловке человек Эдуард Максимович Яценко в интервью, данном в честь своего 70-летия корреспонденту газеты «Решетиловский вестник», описывает эпизод, связанный с Николаем Сергеевичем. «Экстремальная зима 1967 года запомнилась многими событиями, особенно, когда метель заблокировала 33 грузовика и рейсовый автобус Черкасы–Полтава. Молодой начальник ДРП-6 Э.М. Яценко вместе с Н.С. Асаулом поехал на роторном снегоочистителе освобождать из снежного плена людей и технику... Им понадобилось пять часов, чтобы преодолеть двенадцать километров и добраться до занесенных снегом людей. Вызволив технику и людей из снежных сугробов, снегоочиститель, а вслед за ним машины колонной тронулись к Решетиловке. Метель со снегопадом не прекращались ни на минуту, дорогу мгновенно заносило, и было непонятно, куда двигаться дальше. Тогда Эдуард Яценко пошел по дороге впереди роторного снегоочистителя, чтобы Николай Асаул не сбился с пути, ведь больше помощи ждать было неоткуда».

Это не единственный случай, связанный с работой Николая Сергеевича в ДРП-6, его умелые руки и врожденная смекалка не раз выручали ДРП-6. Механик и изобретатель от Бога, отец привил и сыну любовь к технике. Вообще, Анатолий постоянно помогал отцу и многому у него научился.

Воспитывал отец сына в строгости, приучая к дисциплине и порядку. Уже потом, когда Николай Сергеевич вышел на пенсию и воспитывал внуков и правнуков, сын по-настоящему оценил, какой у него добрый отец, как близко к сердцу принимает он все происходящее.



Николай Сергеевич всегда был примером для сына Анатолия, учил его постоять за себя. В 1964 году пошел в 10-й класс вечерней школы, чтобы доказать сыну, как важно учиться. Среднюю школу окончил на год раньше Анатолия.

В роду Асаул родителей, дедушек, бабушек, тетю и дядю называли на «Вы», и только в семье Анатолия Николаевича дети стали звать родителей на «ты».

В рассказе-эссе, посвященном А.Н. Асаулу «Не пройти безслідно по землі», вошедшем в книгу Олексія Дмитренко — «Де береться Дніпро» (изд-во «Гуманістика», СПб, 2004-448 с.), есть такие слова: «И сейчас вот, когда отец сквозь сон или призрак стонал ли произносил нечто умоляюще, вспомнил с печалью признание Уинстона Черчилля: “Я жалею о том, что мой отец не дожил до того возраста, чтобы увидеть — чего я достиг в жизни...”». Да, действительно рано ушел Николай Сергеевич, но всё же он видел восхождение сына к триумфу. В декабре 1997 года Анатолий Николаевич получил диплом доктора экономических наук и пригласил в свой дом всех, кто помогал ему в подготовке и защите диссертации. И здесь Николай Сергеевич с дрожью в голове произнёс: я за свою жизнь не видел столько профессоров, сколько собралось в доме моего сына, и все они отмечают его успех и перспективы роста. «Я горжусь тобой сынок» — сказал отец сквозь слёзы.

В каждый раз, приезжая в Решетилровку Анатолий рассказывал родителям о своих достижениях, и вот в очередной приезд, выслушав сына, Николай Сергеевич произнёс: «Так-то в России, а кто тебя здесь знает?». Запомнил сын отцовские слова, и дальнейшую жизнь посвятил реализации отцовского наказа.

С 1991 года Николай Сергеевич был помощником председателя церковно-приходского совета. Они с женой внесли свою лепту в строительство храма в Решетилровке, передав все свои сбережения на это благое дело. На эти деньги приобретён киот с иконой Покрова Пресвятой Богородицы.

Николай Сергеевич имел удивительную способность — прекрасно подражал птичьему пению, знал всех птиц, зверей и растения в округе. Был очень близок к природе.

Из-за проблем со здоровьем в 2003 году перебрался вместе с женой, Марией Алексеевной, к сыну в Санкт-Петербург.

История переезда родителей Анатолия Николаевича описана не только Олексием Дмитренко, но и в газете «Подільські вісті» от 27 апреля 2007 года, а также в газетах «Решетилівські вісник», «Зоря Полтавщини».

Фрагмент статті кореспондента Татяни Слободянюк «Подільські вісті» от 27 апреля 2007 года. На фото Анатолий Асаул и Михаил Войнаренко. Тверь. 10.03.2007



Николай Сергеевич в гостях у сына Анатолия.
Ленинград, 1982 год





Николай Сергеевич с внуком Николаем

О жизни и судьбе Николая Сергеевича говорится и в книге «Жизнь и судьба Анатолия Асаула», в разделе: «С чего начинается родина».

Умер 4 марта 2003 года. Отпевание состоялось 5 марта в Храме святой великомученицы Екатерины в Мурино. Отпевал протоиерей Василий Довжанский.

Похоронен на кладбище в Порошкино, рядом со своей женой Марией Алексеевной, вместе с которой прожил 55 лет.



Николай Сергеевич в гостях у сына. Порошкино 1997 год



Актив прихода решетиловского Свято-Миколаевского храма в Решетиловке. Во втором ряду — помощник главы Парафиального совета Николай Сергеевич Асаул. Настоятель Отец Стефан. Решетиловка, 2001 год

Традиция **регулярных Шевченковских вечеров в Санкт-Петербурге** берёт начало в 1964 году. В этот Юбилейный год — 150 лет со дня рождения Т.Г. Шевченко в Академии художеств была открыта мемориальная мастерская, где Шевченко жил и работал после возвращения из ссылки. История проведения Шевченковских вечеров, как дореволюционная, так и советская, а также современная описана в книге первого председателя УНКА в Санкт-Петербурге Николая Васильевича Жигло (Украинцы Санкт-Петербурга, 2009 год).

Организацию Шевченковских вечеров **9 марта**, в предъюбилейный год, взял на себя председатель РОО УО СПб «Славутич» — Игорь Васильевич Петренко (председатель наблюдательного совета А.Н. Асаул).



Незаменимый участник Шевченковских вечеров — хор украинской песни



Ну как обойтись без украинских народных песен?!



Фото на память с Генеральным консулом Украины в Санкт-Петербурге Н.В. Прокопович после награждения Консульским Дипломом за активное участие в жизни Украинского сообщества



Ведущий вечера — заслуженный артист РСФСР
С.С. Сытник, Полтавчанин



Полтавчанки Т.Н. Асаул и Н.В. Петренко в хорошем настроении



Руководители РОО УО СПб «Славутич»
И.В. Петренко и А.Н. Асаул

После окончания мероприятия Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич продолжили знакомство с постоянной экспозицией картин на втором этаже «Академии — Академический музей». Здесь представлены картины из исторического собрания музея.

«Академический музей» академии художеств



Инаугурация Императорской Академии художеств. В.И. Якоби, 1889 г. Размер: 169х307 см. «Инаугурация» (или посвящение) — в присутствии Екатерины II, наследника, членов Синода и Сената, дипломатического корпуса, «первейших художников российских и иностранных», служащих и учеников состоялись торжества в честь Академии художеств, закладки здания и церкви. Фасад и интерьеры были богато декорированы драпировками, шпалерами, статуями, картинами, зеленью. Всех одели в парадное платье. Младших, из Воспитательного училища, — «мышинного цвета» разных оттенков в зависимости от возраста. Старших учеников, «ремесленников» — синего цвета, «академиков», т.е. учеников последних специальных классов, — вишневого. «Господа академические адъюнкт-профессоры, профессоры, канференц-секретарь, советники, адъюнкт-ректоры, ректоры»

— в кафтаны вишневого цвета с золотым шитьем. О торжествах информировали европейский художественный мир, главнейшие Академии Европы: парижскую, болонскую, флорентийскую, пармскую, датскую и мадридскую.



Анжелика Кауфман: «Спящий младенец Сервий Туллий». Картина написана в Риме по заказу Екатерины II, а теперь является подлинным украшением коллекции «Академического музея»



Софонизба принимает яд. Грегорио Ладзаринри. Размер 193х258 см.

Софонисба (Софониба; умерла в 203 до н.э. Её пунийское имя было Сафанбаал.

Софонисба — дочь Гасдрубала, сына Гискона, родилась в одной из самых знатных семей Карфагена и, по словам Тита Ливия, была «на редкость красива». Масинисса, сын восточно-нумидийского царя Галы, когда воспитывался в Карфагене, влюбился в Софонисбу и получил от Гасдрубала согласие на брак с ней. Но когда Гасдрубалу понадобилось привлечь на сторону карфагенян могущественного западно-нумидийского царя Сифакса, он вопреки данному обещанию отдал ему дочь в

жены. Масинисса, разгневанный этим вероломным поступком Гасдрубала, перешел на сторону римлян, в 204 году до н.э. высадившихся в Африке.

В 203 году до н.э. Сифакс был разбит в битве при Цирте и попал в плен к римлянам. После битвы в захваченной столице Сифакса Цирте Масинисса случайно встретил Софонисбу, которая бросилась перед бывшим женихом на колени и просила его спасти её и не дать римлянам увезти её вместе с мужем в Рим, а если это все же будет невозможно, дать ей возможность умереть свободной. Масинисса пообещал ей все это и в тот же день женился на ней, полагая, что этим спасет её от позора римского рабства.

Опасаясь гнева римлян, но будучи не в состоянии расстаться с Софонисбой и не желая её выдать Сципиону, поднес ей кубок с ядом, предложив ей самой решить, жить ей в рабстве или умереть свободной. Карфагенская принцесса, не желая украсить собой триумф Сципиона в Риме, рабству и бесчестию предпочла смерть и немедленно осушила кубок до дна. Именно эта сцена и запечатлена на картине, так поразившая Татьяну Николаевну.

Татьяна Николаевна у картины «Стадо» (Анималистический жанр в искусстве, где главные герои животные). Исследователи приписывают её авторство немецкому художнику второй половины XVII – начала XVIII века Филиппу Петеру Роосу.

Татьяна Николаевна по знаку зодиака Овен (лат. Баран) и, может быть поэтому у неё благоговение перед этими животными. У неё дома полно значков, статуэток и литографий, где изображён баран. Вот и здесь не смогла она пройти мимо картины, где красуется это животное.

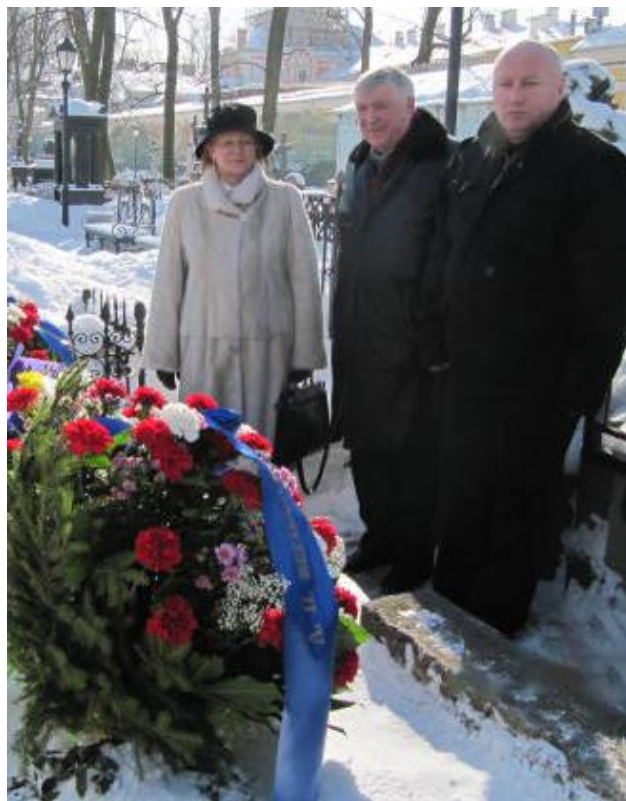


12 марта Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна Асаул приняли участие в мероприятиях посвященных 150-ти летию академика В.И. Вернадского, организованных Секретариатом Межпарламентской Ассамблеи СНГ. После заседания Научно-технического совета Радиевого института им. В.Г. Хлопина (ул. Рентгена, 1), одним из основателей которого был Вернадский, чиновники Секретариата Совета МПА СНГ совместно с представителями Радиевого института, Генерального консульства Украины в Санкт-Петербурге, Полтавского землячества Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна Асаул возложили цветы к надгробиям на могилах родителей В.И. Вернадского на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

Ранее Анатолий Николаевич взял на себя труд по реставрации участка. Об этом — в предыдущей главе.



Венки и цветы на могилы родителей В.И. Вернадского возложены. Никольское кладбище Александро-Невской Лавры, 12.03.2013



Генеральный консул Украины в Санкт-Петербурге Н.В. Прокопович, А.Н. Асаул, И.В. Петренко



На открытии выставки Анатолий Николаевич выступил с докладом о жизни и научной деятельности академика

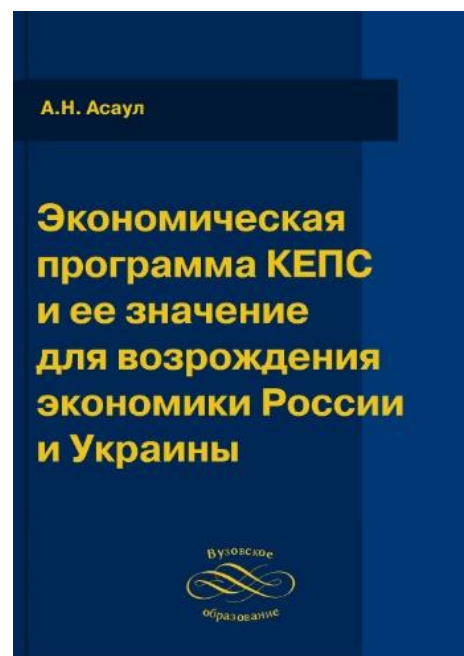
ние на развитие наук о Земле, на становление Академии наук СССР, на мировоззрение многих людей. За свою долгую жизнь выдающийся ученый написал более 700 научных работ по геологии, кристаллографии, минералогии, геохимии, биологии, философии, стал основателем новой науки — биогеохимии. Он по праву считается одним из главных теоретиков учения о биосфере и ноосфере, основоположником ноосферы — нового состояния Биосферы Земли, в котором устанавливается динамическая гармония между хозяйственной деятельностью человека и механизмами функционирования Биосферы, становится фокусом и одновременно основанием такого синтеза.

Для экспозиции отобрано около 300 изданий трудов учёного из фондов РНБ. В их числе такие основополагающие книги Владимира Ивановича, как «Биосфера и ноосфера», «Труды по философии и естествознанию», «Химическое строение биосферы Земли и её окружения», «Основы кристаллографии», «Живое вещество в химии моря». Здесь же ряд книжных и журнальных публикаций, посвященных академику Вернадскому и его деятельности, среди которых и работа главного научного сотрудника Института проблем региональной экономики РАН, профессора А.Н. Асаула — «Экономическая программа КЕПС и её значение для возрождения экономики России и Украины». В ней обобщаются некоторые аспекты деятельности академика В.И. Вернадского, в том числе и по созданию Комиссии по изучению естественных производительных сил России (КЕПС) при Академии наук (1915 год). Приводятся документы, свидетельствующие о роли ученого при создании Украинской Академии наук и ряда академических учреждений в России. Кратко освещается направленность разработок СОПС — преемника КЕПС.

На открытии выставки также выступил секретарь Постоянной комиссии МПА СНГ по культуре, информации, туризму и спорту Константин Пшенко: «Хотелось бы отметить общественную деятельность

29 марта в новом здании Российской национальной библиотеки (РНБ) открылась книжная выставка «Философ биосферы», к 150-летию со дня рождения В.И. Вернадского. Выставка организована РНБ совместно с Межпарламентской Ассамблеей государств-участников СНГ.

Деятельность Владимира Вернадского — отметил Академик Ноосферной общественной академии наук, профессор А.Н. Асаул, оказала огромное влия-



Владимира Ивановича. В 1904 году он был делегатом земского съезда, участники которого потребовали введения конституции, основных гражданских свобод и выборов в Государственную Думу. В 1905 году участвовал в создании Конституционно-демократической партии (партия кадетов) и состоял членом её Центрального комитета до её роспуска — 28.11.1917, также входил от партии в Государственный совет Российской империи с 1906 по 1917 годы, а в 1917 году во Временное правительство России. В МПА СНГ сложилась хорошая традиция отмечать вместе с парламентариями стран Содружества наиболее важные для народов Содружества Независимых Государств исторические даты, юбилеи выдающихся деятелей культуры и науки, к коим, без сомнений, относится В.И. Вернадский».

Здесь надо отметить, что благодаря стараниям Анатолия Николаевича приглашение Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ принять участие в этом мероприятии получили граждане Украины:



Выступление И.В. Козюры перед открытием книжной выставки

- Виктор Анатольевич Вергунов, директор Национальной научной сельскохозяйственной библиотеки НААН Украины, доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент НААН. Анатолия Николаевича с ним связывают многие годы плодотворного сотрудничества.

*В.А. Вергунов вручает директору РНБ
А.В. Лихоманову издания национальной научной
сельскохозяйственной библиотеки НААН Украины*



Благодарственное письмо Генерального секретаря А.И. Сергеева А.Н. Асаулу за активное участие в подготовке и проведения мероприятий, посвященных 150-летию В.И. Вернадского

- Игорь Валерьевич Козюра, начальник отдела местного самоуправления и регионального развития Института проблем государственного управления и местного самоуправления Национальной академии государственного управления при Президенте Украины (г. Киев), кандидат исторических наук, краевед Решетиловщины-Полтавщины, как и его отец Валерий Козюра — одноклассник Татьяны Николаевны Асаул (Гайдук).





Групповое фото выступивших на открытии книжной выставки «Философ биосферы», посвящённой 150-летию со дня рождения В.И. Вернадского (Российская национальная библиотека, Московский пр., 165)

Следующее мероприятие — посещение экспозиции, посвященной В.И. Вернадскому в музее Радиевого института им. В.Г. Хлопина (ул. Рентгена, 1).

В 1988 г. к 125-летию со дня рождения академика В.И. Вернадского в исторически первом главном здании института на ул. Рентгена, д. 1 открыт музей Радиевого института. В состав музея входят мемориальный рабочий кабинет Вернадского — Хлопина, два зала, где представлены материалы, отражающие жизнь и деятельность этих выдающихся ученых и организаторов науки, а также зал, где сохранена главная часть первого в Европе циклотрона — магнит с ускорительной камерой.



Стенды экспозиции в зале, носящем имя В.И. Вернадского (бывшем актовом зале института), представляют весь его жизненный и творческий путь. Особое внимание уделено вопросам, связанным с изучением и глубоким осмыслением В.И. Вернадским радиоактивных явлений, с его обобщающими представлениями о роли этих явлений в жизни Земли и Космоса. Отражена большая организаторская деятельность В.И. Вернадского в многочисленных комиссиях, экспедициях, в создании специализированных лабораторий и институтов, в том числе в организации совместно с ближайшим соратником — В.Г. Хлопным — Радиевого института в 1922 г.



Очень интересным получился рассказ сотрудников музея Радиевого института о жизни и работе В.И. Вернадского и о первом в Европе Циклотроне



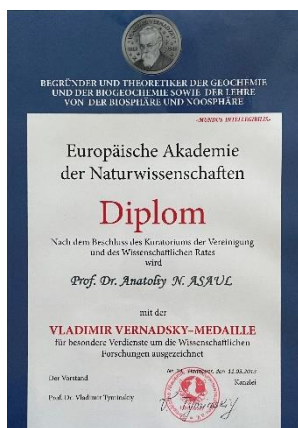
В книге отзывов музея Радиевого института, профессор А.Н. Асаул высоко оценил труд музейных работников, отметив их способность формировать неосязаемый дух музея и выразил благодарность. Мемориальный кабинет В.И. Вернадского

В зале В.И. Вернадского представлены также тематические выставки, посвященные различным памятным датам, а также жизни и деятельности ученых, внесших весомый вклад в изучение явления радиоактивности. Эти выставки периодически обновляются. В этом же зале проводятся торжественные юбилейные собрания сотрудников института, лекции и семинары для студентов, школьников и преподавателей.



Перед входом в Таврический дворец: И.В. Козюра, И.В. Петренко, А.Н. Асаул

минералогии и рудообразования им. Н.П. Семеново Национальной академии наук Украины, член-корреспондент Национальной академии наук Украины А.Н. Пономаренко.



В атриуме Таврического дворца — штаб-квартире МПА СНГ состоялось открытие тематической выставки «В.И. Вернадский. Страницы биографии», и торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения выдающегося ученого, мыслителя, государственного и общественного деятеля В.И. Вернадского. В мероприятии приняли участие парламентарии стран Содружества, представители Молодежной межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ, генеральных консульств, Администрации Санкт-Петербурга и высших образовательных и научных учреждений.

Приветствия участникам торжественного заседания направили Председатель Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации **В.И. Матвиенко**, вице-президент Российской академии наук, академик **Н.П. Лаверов** и, по поручению Президиума Национальной академии наук Украины, директор Института геохимии,



Игорь Козюра и Анатолий Асаул во время открытия выставки, посвящённой В.И. Вернадскому. Атриум Таврического дворца



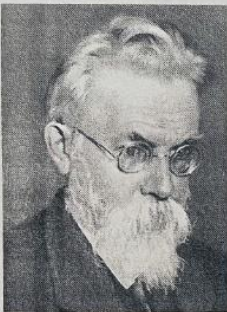
Ігорь Козюра и Анатолий Асаул во время торжественного заседания



В.А. Вергунов, отмечая значимость идей В.И. Вернадского для развития науки и культуры Украины и России подчеркнул, что изучение и популяризация наследия выдающегося учёного будут способствовать активизации многостороннего сотрудничества между нашими странами

Торжества, посвящённые 150-летию со дня рождения В. И. Вернадского, завершились концертом органной музыки в Купольном зале Таврического дворца, а дружеский ужин, в котором приняли участие гости из Украины, Генеральный консул Украины в Санкт-Петербурге Наталия Владимировна Прокопович, а также Анатолий Николаевич Асаул и Игорь Васильевич Петренко.

ДО 150-РІЧЧЯ
ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
В.І.ВЕРНАДСЬКОГО



Вивчення, осмислення і пропаланди творчої спадщини видатного вченого-енциклопедиста В.І.Вернадського, 150-річчя від дня народження якого відзначає світ, ва громадськості, посідають чільне місце в наукових працях і практичній діяльності нашого земляка – Заслуженого діяча науки Російської Федерації, доктора економічних наук, професора А.М.Асаула, твердо переконаного в тому, що «пам'ять має бути дієвою». У своїх дослідженнях вчений акцентує особливу увагу на громадській позиції академіка В.І.Вернадського, на його ставленні до України, її історії, мови і культури.

Показовою в цьому плані є праця «Економічна програма КЕПС та її значення для відродження економіки України і Росії», опублікована в Санкт-Петербурзі у 2005 році. В ній професор А.М.Асаул на основі широкого кола історичних джерел висвітлює роль В.І.Вернадського у створенні Академії наук України.

Помітне місце в наукових публікаціях нашого земляка займають і маловідомі, маловивчені сторінки

Решетилівський Вісник

15 березня 2013 р.

«Пам'ять має бути дієвою»

ТВОРЧА СПАДЩИНА ВИДАТНОГО ВЧЕНОГО-ЕНЦИКЛОПЕДИСТА — У ДОСЛІДЖЕННЯХ НАШОГО ЗЕМЛЯКА-НАУКОВЦЯ А.М.АСАУЛА

біографії видатного Вченого і Мислителя. Зокрема, Анатолій Миколайович наголошує, що науковолітературний дар В.І.Вернадського виявився не лише в науці. В 20-ті роки минулого століття широкими були: праця Володимира Івановича по редагуванню збірки природничо-історичних творів І.В.Гете, його статті, присвячені творчості Т.Г.Шевченка та Ф.І.Тютчева. Літературний аналіз творів Ф.М.Достоевського вражає глибиною проникнення Вернадського в творчу лабораторію видатного письменника. Будучи другом українських письменників і філософів І.Я.Франка та М.П.Драгоманова, академік Вернадський відносив до розряду вчених і видатних письменників І.В.Гете, О.І.Герцена, А.Міхневича, Т.Г.Шевченка, В.Г.Короленка, вважаючи, що вони мали величезний вплив на розвиток науки.

А ще раніше, в роки навчання у гімназії, 18 жовтня 1880 р. з'явився і перший поетичний твір самого Вернадського, присвячений долі України, «рідного мого краю». Гострополемічні, словесні широкі болю за долю нашої України поетичні рядки і сьогодні вражають своєю злободенністю, актуальністю. Тож не випадково професор А.М.Асаул, поділившись свого часу враженнями від поезії з іще одним нашим улюбленим земляком – лауреатом Національної премії імені Т.Г.Шевченка, письменником О.М.Дмитренком, попросив його зробити літературний переклад віршів В.І.Вернадського на українську мову. Цей переклад ми й пропонуємо сьогодні увазі читачів «Решетилівського вісника».

В герці за волю

Українонько, рідна моя сторона,
Віком на когось гнем спину...
Та в герці за волю неспинним
Увилі, здається, загину.
Ти сили черпала в синях
І рвемі осоружні кайдани,
Коли б ще мети до кінця
Сягала ти, нене, шоразі!
Бо враз серед шквалів та гроз
Знов розбрат – на руку катом...
І знову літають шуклі,
Безжалю потопляють тебе...
Немає ти потаємні лїку
О, небо святе, голубе...
Брати ворогами ставали.
Та чверям підпадати не всі!
Ган, думість жива вал за волю
Являлася в грізній красі!
І хай це було ще так мало –
Вони не шадили криві!
То й зорі твої вже світали
Й терзало когось каяття...
І дні лихоліття минали,
І множилися сили стократ.
Ти знов ворогів своїх гнала
І бога благала з-за грат...
Шукай зневажка з'явилася,
Біді незворотної знак!
Ми долі на мільсть здавалися –
Чи ж вічно все буде ось так?

Тепер Анатолій Миколайович мріє про те, щоб цей вірш видатного вченого в чудовому перекладі вікомом О.М.Дмитренка став широко відомим в Україні.

Розповідаючи в своїх статтях про роль В.І.Вернадського у створенні академічної Віснородної бібліотеки України (сьогодні бібліотека АН України носить ім'я свого засновника), професор А.М.Асаул не приковує, що пишався тим, що в фондах цієї книгозбірні є і його книги – як

у паперовому, так і в електронному варіантах (понад 40 найменувань). Вчений регулярно протягом восьми років надсилав до бібліотеки номери редакційного ним журналу «Економічне відродження Росії», до редакційно-наукової ради якого входять і видатні українські вчені-економісти академік В.М.Гесь, професори М.П.Войнаренко та В.С.Корнішук.

Особливим предметом досліджень професора А.М.Асаула є тема «В.І.Вернадський і Полтавщина», адже життя і діяльність вченого в Україні нерозривно пов'язані з нашим краєм. Роки натягненої праці в Полтаві і Шишаках, Ярославі і Нових Санжарах, Кременчуці і Гладизьку, на Лубенщині і Хорольщині були надзвичайно плідними. Важливим є і те, що професор А.М.Асаул не обмежується лише науково-теоретичним вивченням творчої спадщини Гієна, а й надзвичайно багато робить для того, щоб конкретними справами, власними руками, невчирною енергією і ентузіазмом, дієвою матеріальною допомогою увічнити пам'ять про нього. Він часто відвідує місця, пов'язані з діяльністю видатного вченого і робить все від нього залежне, щоб відродити і зберегти історичні і природні пам'ятки, які мають нагадати нащадкам про В.І.Вернадського. Так, наприклад, А.М.Асаул побував у Шишаках на тому місці, де була дача Вернадських, в минулому році – разом з членом Організму по святкуванню 150-річчя від дня народження видатного вченого віце-президентом НАН України А.Г.Загориним, головою Полтавської обласної ради І.М.Момотом, ректором ПНТУ ім. Ю.Кондратюка В.О.Онищенко та Героєм України С.С.Антонцем. Спільними зусиллями було зроблено все, щоб відроди-

ти унікальну пам'ятку до ювілею. Чимало зроблено вченим і для вшанування пам'яті батьків В.І.Вернадського – Івана Васильовича і Ганни Петрівни, похованих у Санкт-Петербурзі на Никольському погості Олександрівсько-Невської Лаври. За минулі роки їх могили були частково зруйнованими: перекопалися пам'ятники, зникли фотографії, було втрачено хрест з могили Івана Васильовича, зламано хресті на могилах вченого, біля підніжжя меморіального комплексу з'явилися численні тріщини, земля просіла і т.д.

Професор А.М.Асаул порухував за власний обов'язок відновити і реставрувати ці могили. В 2012 р. було встановлено нові хрести, проведено масштабні земляні та бетонні роботи, висаджено квіти, в тому числі і барвінок, привезений з України. Анатолій Миколайович разом з дружиною Тетяною Миколаєвною взяли на себе добровільне зобов'язання постійно пилькувати і підтримувати в належному стані могили Великих українців, які знайшли свій вічний спокій в Північній Пальмірі.

З ініціати професора А.М.Асаула в день 150-річчя від дня народження В.І.Вернадського очільники Генерального секретаріату ради країн СНД відвідають Олександрівсько-Невську Лавру, щоб покласти живі квіти до пам'ятників людей, які подарували людству титана розуму, думки, культури, моралі, самовідданої праці, людині і носію генів порядності, сумління, доброти, гідності, уваги і поваги до людей.

Ігор КОЗЮРА,
кандидат історичних наук,
Валерій КОЗЮРА,
краснознавець.

БАРСЕЛОНА — СТОЛИЦА КАТАЛОНИИ (ИСПАНИЯ), 14-19 МАРТА



Пласа-де-Каталунья — площадь, расположенная в центральной части Барселоны (Каталония). Соединяет старую и новую части города, занимает более 50,000 м². 14.03.2013

tem (Universitat de Barcelona) — здание слева на заднем плане фотографии. Здание справа немного впереди — главный офис компании Mutua Universal. Стиль — эклектика со скандинавским влиянием, сочетает в себе камень и открытый кирпич. В композиции выделяются четыре угловатые башни с усеченным конусообразным шиферным венцом. Мансарды на верхнем уровне являются более поздним дополнением. Здание построено архитектором Франсиско де Паула Вильяр Кармона в 1894-1896 году по просьбе владельца — магната Шарля Лебна, для штаб-квартиры компании Gas Lebon. Компания была первой сетью газового освещения в Испании, в Барселоне, с собственными заводами и распределительными системами.

Территория здания Mutua Universal занимает участок площадью 1,133 м². Территория Барселонского университета превышает 676,000 м². Университет включает в себя: 16 факультетов, 7 кампусов, 8 учебных центров. А количество студентов превышает 60 тысяч.

Каталония — одна из 17 автономных областей Испании, расположенная на северо-востоке страны. На севере Каталония граничит с Францией, а на востоке выходит к Средиземному морю. Приятный Средиземноморский климат, красивейшая природа и развитая экономика, делают Каталонию очень привлекательным местом для жизни и **туризма**. Каталония делится на четыре провинции: **Барселона, Жирона, Таррагона, Льейда**.

Столица Каталонии — Барселона, — второй по величине город Испании с населением 1,6 миллиона человек, и один из крупнейших европейских мегаполисов. Из 7,5 миллионов каталонцев 5 миллионов проживает в Барселоне и ближайших пригородах. Столица Каталонии — третий в Европе город по посещаемости и крупнейший порт на Средиземном море. Барселона славится на весь мир архитектурой неповторимого **Антони Гауди** и знаменитой футбольной командой.

Государственный Барселонский университет



Государственный Барселонский университет, 14.03.2013

История Барселонского университета берет свое начало еще в XV веке. В 1402 году Мартин I, граф Барселоны основал в городе школу медицины и искусств (Estudi General). В 1714 году король Филипп V переместил университет из Барселоны в Серверу, где он находился до 1837 года. Окончательно он вернулся в столицу Каталонии в 1842 году, после победы королевы Изабеллы II в первой карлистской войне.

Историческое здание, расположенное на Университетской площади почти целое столетие, вмещало большинство колледжей и университетов города, разделенных между корпусом Литературы (корпусом гуманитарных наук) и корпусом Науки. В корпусе естественных наук, в правом крыле на первом этаже раньше располагались факультеты биологии, химии, физики.

26 февраля 1970 года здание объявлено национальным памятником истории и искусства. В настоящее время здание на Университетской площади является старейшим кампусом Университета Барселоны.



Анатолий Николаевич у парадной лестницы, ведущей на второй этаж Барселонского университета

Парадная лестница состоит из прямого пролета неосвещенных, обнесенных стеной ступеней, которые поднимаются на первый уровень, а затем открываются и разветвляются в двух направлениях, причем ответвление справа ведет на верхнюю площадку, с которой посетителям открывается панорамный вид на естественно освещенный верхний уровень здания.

Величественная главная лестница, или Дворянская лестница, ведет нас из главного вестибюля на второй этаж, где расположены основные институциональные помещения исторического здания.

По бокам дверного проема — статуи в натуральную величину, изображающие церемониальную фигуру биделя, хотя в данном случае фигуры держат фонари, а не традиционную булаву. Должность биделя была введена Генеральным управлением Барселоны в 1539 году. Бидлы в парадной одежде несли институциональную булаву — символ власти — во главе академических процессий, за ними следовали канцлер и ректор, высшие представители управляющего совета университета.



Анатолий Николаевич в зале Паранимфа

дания университетского сената, а также другие культурные мероприятия, открытые для широкой публики.

На переднем плане стола президиума — герб Университета Барселоны с девизом «*Libertas Perfundet Omnia Luce*» (Свобода наполняет все светом). Происхождение этого герба восходит к XIX веку и закону Мойано (1857), в соответствии с которым были созданы университетские округа. На нем изображены гербы четырех каталонских провинций и Балеарских островов (в университетский округ Барселоны входила вся эта территория), а также женская голова, соответствующая Медузе, одной из трех Горгон. Медуза изображена на щите Афины, богини мудрости и разума, и является одним из ее атрибутов.

Декоративная схема облицовки стен, выполненная между 1873 и 1883 годами, была заказана Жозепу Мирабенту (1831-1899). Резные двери Паранимфа и стены в стиле ориентализм. Декоративная роспись по стилю и внешнему виду относятся к стилю неомудехар, хотя орнаментальные сюжеты взяты из платерескной и ренессансной традиции. Вместо этого стиль мудехар проявляется в полихромной технике.

Пройдя через три больших дверных проема на первом этаже главного фасада, Анатолий Николаевич вошёл в главный вестибюль исторического здания — первый пример монументальности, которая ожидает посетителя во всем здании. Великолепие и монументальность пространства подчеркивает благородная лестница. Лестница ведет на второй этаж и в Паранимфский зал, находящийся примерно над главным вестибюлем. Сзади главный вестибюль выходит в сад через галерею с портиками, соединяющими боковые кампусы.

Большой зал собраний Паранимфа (Paranymph) является самым знаковым помещением в историческом здании. В ранних документах он назывался Сало де Граус, это название было заменено на Паранимф примерно в 1868. Здесь проходят самые торжественные мероприятия университета, такие как официальное открытие учебного года, присвоение почетных званий, вручение докторских степеней и засе-



А.Н. Асаул: научной школе «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов как самоорганизующейся и самоуправляемой системы» — 15 лет

На втором этаже исторического здания университета был расположен фармацевтический факультет. Сейчас эта часть корпуса также принадлежит факультету математики и информатики.

Историческое здание университета Барселоны, первоначально называвшееся зданием Литературного университета, было построено между 1863 и 1892/93 годами по проекту архитектора Элиеса Роджента-и-Амата и начало принимать студентов в 1871 году.



Сейчас здание Барселонского университета относится к Гуманитарному кампусу или Центральному кампусу. Он состоит из исторического здания и здания факультетов философии, истории и географии, расположенных в районе Раваль. Несмотря на свое название, в этом здании также обучаются студенты факультетов математики и информатики.

В начале XX века историческое здание университета было заброшено, а в годы, предшествовавшие Гражданской войне в Испании (1936-1939), попечительский совет Автономного университета взялся за его перестройку. Архитекторы Хосеп Гонсалес и Франсеск Пералес занимались перестройкой здания, в основном переделывая внешние помещения, некоторые аудитории и подвал, где были созданы новые помещения. Библиотека также переделана, а массивные деревянные двери в вестибюле заменены на стеклянные.



Эта версия «Стоящего молодого человека» датируется 2003 годом, хотя идея была задумана художником много лет назад, в 1963 году. В тот момент Л. Маккомб хотел дать свой собственный ответ на те глобальные экзистенциальные тревоги, возникшие как следствие угрозы холодной войны. Эта работа задумывалась как пластическая репрезентация человека, позитивный образ человеческого существа, понимаемого как вовлеченное целое, как мощная сила, неделимая физически и духовно.

В левом крыле исторического здания находится филологический факультет. На факультете обучается более трех тысяч студентов и работает более трехсот преподавателей. Филфак предлагает широкий спектр курсов: одиннадцать программ бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и докторантуры. Изучение языков и литератур на факультете филологии учитывает историю университета. Обучение также обогатилось благодаря адаптации к новым технологиям, о чем свидетельствуют многочисленные существующие исследовательские и учебные инновационные группы.

Здание университета на Casa ConvaLesenia — объект всемирного наследия под охраной UNESCO.



Татьяна Николаевна у скульптуры «Стоящий молодой человек» английского скульптора Леонарда Маккомба, 2003 год

Библиотека филологического факультета содержит большое количество книг, связанных с дисциплинами, преподаваемыми на факультете филологии, а также коллекции, собранные после 1820 года из бывшей Провинциальной и Университетской библиотеки. Коллекция выросла в количестве экземпляров в результате отчуждения церковного имущества в 1820 и 1837 годах, когда библиографическое наследие всех монастырей Барселоны было объединено в новую Провинциальную (и Университетскую) публичную библиотеку.

Филологическая библиотека Барселонского университета занимает второе место в Испании по количеству томов (с учетом всех фондов 15 других библиотек университета).

Зал Сала Торрес Абат сохранил планировку, разработанную Роджендом, а также



Анатолий Николаевич в читальном зале Библиотеки факультета филологии и редких книг и рукописей Sala Torres Amat. Здесь сохранилась планировка, созданная Роджендом, а также оригинальная мебель и длинная галерея

первоначальную меблировку и выстроен в два яруса из кедровых книжных шкафов: на нижнем уровне книжные шкафы закрыты стеклянными панелями в железной оправе, а верхние стеллажи, на которые можно попасть через узкую галерею вдоль одной стены комнаты, имеют открытые фасады.

Кроме двух картин, посвященных Непорочному зачатию, остальные работы поступили из музея Прадо в Мадриде, который передал ряд произведений из своей коллекции университету Барселоны и другим учреждениям.

На верхней площадке исторического здания университета представлена картины: «Марк Курций, прыгающий в пропасть» кисти Луки Джордано. Лука Джордано (1634-1705) — художник эпохи барокко, родившийся в Неаполе, Картина датируется примерно 1685 годом и основана на римской традиции, описывающей Марка Курция — легендарного персонажа героической истории Рима периода республики, и картина справа — «Коронация девы Марии», кисти итальянского художника Педро де Калабрия.



Анатолий Николаевич на верхней площадке исторического здания Университета, где представлено множество картин в том числе и картина «Сомнение святого Петра» кисти Хосе Марсело Контрераса Муньоса. За эту работу художник получил медаль второго класса на Национальной выставке изящных искусств (1864)



Отключиться от рабочих моментов невозможно и за границей

упорядоченности, а вокруг них были построены лекционные залы и офисы двух факультетов.

Хотя дворы университета Барселоны на первый взгляд могут показаться ренессансными по стилю, капители вдохновлены средневековой каталонской архитектурой, в частности, стилизованными растительными мотивами, которые напоминают о монастырях Санта-Мария-де-Риполь и Сан-Пере-де-ле-Пуэлес.

Здание университета сложно описать единым стилем, но в архитектуре прослеживается эклектика, влияние каталонской средневековой архитектуры, а также присутствие итальянской эпохи Возрождения. Еще один аспект, который следует иметь в виду, говоря о стиле этого здания, является открытие, которое архитектор Элиес Роджент сделал во время своего путешествия по Франции и Германии в 1855 году. В Мюнхене он увидел арки стиля Rundbogenstil (стиль с круглыми арками), что приведет к использованию таких арок при строительстве университета. В Мюнхене основными зданиями, спроектированными в соответствии с Rundbogenstil являются — Государственная библиотека Баварии, Мюнхенский университет.

Роджент также решительно принял идеи итальянского теоретика Милиции, оказавшего на него сильное влияние. Зрительный зал он размещает в центре всего здания.

По замыслу архитектора здания Элиаса Роджента, внутренние дворы должны были стать источниками света, вентиляции и



Анатолий Николаевич в галерее первого этажа, обрамляющей патио факультета математики

Университет Барселоны — один из самых больших университетов Испании. В нем учатся более 72,000 студентов. Различные рейтинги университетов мира неоднократно называли Барселонский университет лучшим в Испании: он занимает первое место в рейтинге инновационных университетов Испании от Reuters, а также входит в список Academic Ranking of World Universities и занимает первое место среди всех университетов Испании.

Патио исторического здания сформированы двумя этажами арок 11x7, с третьим этажом в виде открытой террасы. Две стороны здания университета соединены между собой двумя дворами-близнецами. Одна сторона здания посвящена факультету гуманитарных наук (на данный момент — факультет Филологии), а также факультету естественных наук (сейчас — факультет Математики).



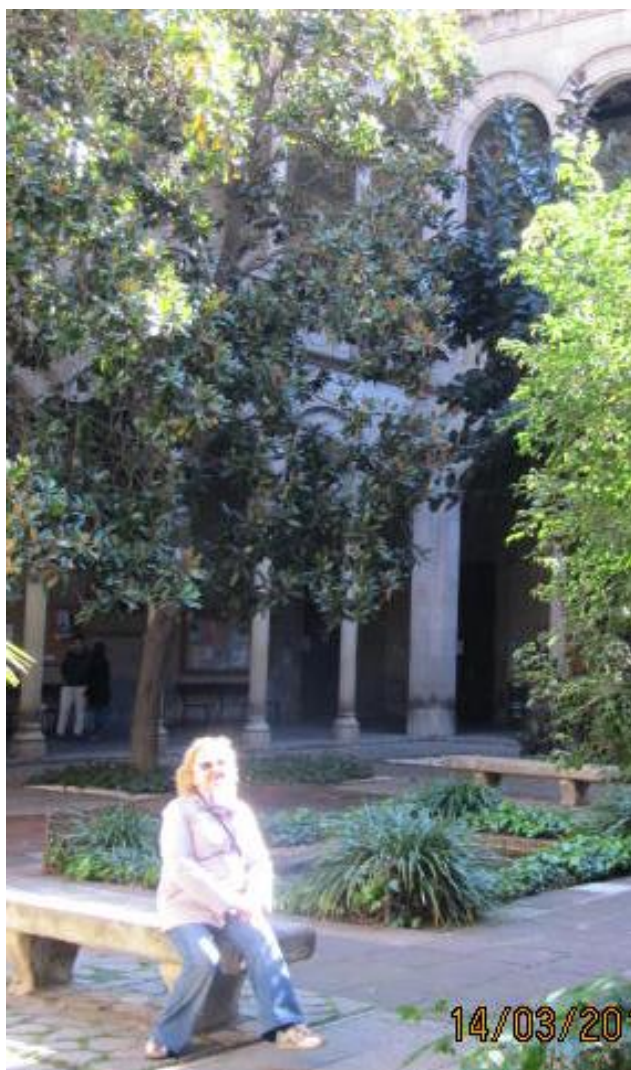
Померанец не едят ... но попробовать надо!



В патио университета растут деревья померанца

Померанец — вечнозеленое древесное растение, вид рода Цитрус, семейство Рутовые. Известен как бигардия или севильский апельсин. Считается, что померанец является гибридом мандарина и помело.

Померанец практически не едят, но активно используют в парфюмерии, косметологии, медицине и кулинарии. Его главная особенность — неролиевое и петигреновое эфирные масла из цветов и листьев дарят изысканный аромат, а у цедры — богатый вкус. Используется для приготовления мармелада, засахаренных корок и прохладительных напитков. Цветы померанца называются флердоранж, и активно используются в косметологии и парфюмерии.



Внутри барселонского Университета находится роскошный парк с зелёными садами и уютными местами для отдыха.

Размеры сада — 199,69 м². Экотропа занимает площадь 28,76 м². Помимо коллекции экзотических растений на открытом воздухе, в Ботаническом саду также есть оранжерея, в которой содержатся прихотливые виды растений.

В левом крыле на первом этаже размещался юридический факультет, а на втором — факультет изящных искусств (позже факультеты были разделены на факультет философии, географии, истории, филологии и т.д.). На втором этаже также располагалась архитектурная школа — ETSAB (Universitat politecnica de Catalunya Barcelonatech). Текущая учебная программа Escola Tecnica Superior d'Arquitectura de Barcelona рассчитана на 5 лет обучения (степень бакалавра (GArgEtsa B) и одного года магистратуры (MArgEtsa B)), что даёт право на занятие профессией архитектора.

Историческое здание Барселонского университета четко отражает направления, в которых работал архитектор Элиес Рогент. Следуя идеям итальянского теоретика архитектора Франческо Милиция, Рогент утверждал, что архитектура в основе своей выразительна. С этой целью Рогент использует в своем проекте Университета Барселоны эклектичную архитектуру, которая выражается путем одновременного использования элементов, соответствующих различным историческим стилям (романский, мудехар, готический и т.д.). Такие элементы присутствуют везде, в том числе в элементах патио.



*Татьяна Николаевна
на территории
Исторического
здания в саду
университета
Барселоны. С 1995
года он назван в
честь Феррана
Сольдевилля,
Каталанского
историка, который
также учился
в университете
Барселоны*



Татьяна Николаевна большая любительница растений

В 1992 году Женералитетом Каталонии ботанический сад Университета Барселоны признан объектом культурного наследия.

В ботаническом саду также есть несколько искусственных прудов с рыбами и лягушками, различные источники и родники. Вода имеет первостепенное значение для создания цельного комплекса ботанического сада.

В этом саду собраны очень ценные экземпляры, каталогизированные городским советом Барселоны, и проложены экологические маршруты. Сад также служит исследовательским целям, поскольку позволяет выращивать образцы ключевых видов для ботанических исследований. В саду собрано более чем 200 видов растений. Сады Барселонского университета созданы одновременно с закладкой здания, в 1859 году, архитектором Элиесом Роджентом.



Татьяна Николаевна у фикуса эластика (каучуконосный), растение семейства Тутовые

Такой фикус был назван каучуконосным, потому что у него имеется густой сок, в котором содержится очень много каучука, используемого для производства резины. На родине фикуса эластичного буддистами он почитается, как священное растение. Фикус каучуконосный — вечнозеленое дерево, достигающее в высоту 30-40 метров. Листья имеют овальную форму с острым концом, они блестящие, до 20-30 см в длину и 10-20 в ширину. Ствол растения содержит до 15% каучука.



За спиной Татьяны Николаевны растение семейства пальмовых, которые в нескольких своих разновидностях также состоят в коллекции Ботанического сада. Так как Ботанический сад также является местом для отдыха, то рядом с тропой можно найти скамейку, чтобы отдохнуть в тени растений



Сад Феррана Сольдевилля — популярное место среди студентов университета, место для собраний, оазис посреди окружающей городской планировки. Кроме того, сад является местом отдыха, и центром развлечений для университетского сообщества. Здесь проводятся вечеринки, встречи и университетские занятия



А вот Агава американская, это многолетнее растение с прикорневыми сочными толстыми зелеными, большими, твердыми, зауженными к верхушке, листьями



Студенты Университета Барселоны с удовольствием фотографируются с профессором из России

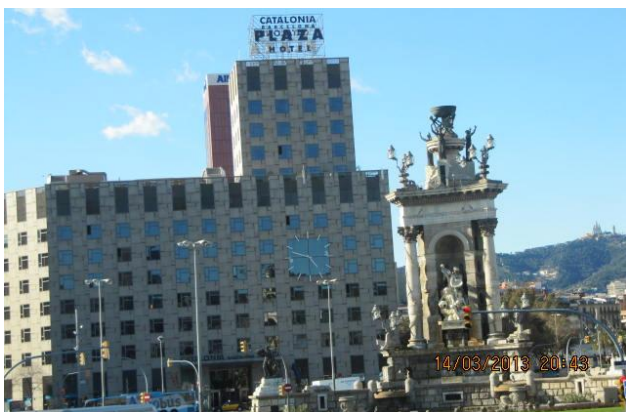


... Жаль, что выставка будет 21-23 марта 2013 года, а так бы я приняла в ней участие

21-23 марта 2013 года прошла выставка в Барселонском Университете. Приурочена к 3-ей Европейской конференции по политике и гендеру. Участники конференции активно участвуют в исследовательских группах, семинарах и стратегических сессиях, посвященных гендерным вопросам, цель конференции — расширение участия женщин в политической науке.



15 марта. Знакомство с районом Эшампле (Новый Город) — наиболее населённым районом столицы Каталонии — Барселоны, возникшим в XIX веке. Площадь — 7,5 км², проживает более 270 тыс. человек.



Отель Catalonia Barcelona Plaza, расположенный на площади Испании, гостями которого стали Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич (с 14 по 19 марта)

Пасео-де-Грасия считается самой дорогой улицей Барселоны и Испании. Это один из важнейших торговых и деловых районов города, в котором расположено несколько из самых знаменитых архитектурных памятников города. Простирается от площади Каталонии (представлена на стр. 156) к проспекту Диагональ. Большинство сооружений на бульваре появилось в начале XX в., и до наших дней сохранились даже прекрасные изогнутые скамьи с металлическими фонарями, созданные по эскизам Пере Фалькеса-и-Упри.

Здесь, в здании по адресу: Пасео-де-Грасии, 60 во время гражданской войны в Испании (17.06.1936-01.04.1939) располагалось правительство автономной Страны Басков. Мятеж спровоцирован испанской армией во главе с генералиссимусом Франциско Франко и поддержан фашистской Италией и нацистской Германией. На стороне республиканцев выступил СССР и добровольцы антифашисты из многих стран мира. Франко победил и установил военную диктатуру.

Каталонский поэт Сальвадор Эсприу жил в доме Каса-Фустер (Пасео-де-Грасия, 132).

Татьяна Николаевна у одного из экспонатов выставки, посвящённой трудовому равенству женщин. Надпись дословно переводится как: «Долгий путь к равенству». Кроме трудового равенства, выставка также описывает борьбу женщин Испании за избирательное право. В левом верхнем углу стенда расположен плакат времен СССР «Да здравствуют равноправные женщины СССР». Год создания — 1950. Авторы плаката: Березовский Борис Феоктистович и Дружков Александр Васильевич.



Вечерняя прогулка по Пасео-де-Грасия, одному из главных проспектов Барселоны

В Барселоне очень развита экосистема для движения на мотоциклах. В городе доступна аренда мотоциклов (мотошеринг). Система проката выстроена по аналогичной системе, как с прокатом велосипедов или скутеров.

Мотошеринг Motit в Барселоне предлагает две опции проката мотоцикла или мопеда в зависимости от желания: Motit Viaje для свободного передвижения по городу и Motit Tour — готовые маршруты под руководством GPS-гида Motit. В последней опции доступно несколько маршрутов: «Gaudi», «Poblenou Monguic», «Picasso», «Barselona Romano», «Gotica». Можно использовать сервис время от времени (Motit Casual).

Bicing — система совместного использования велосипедов (байкшеринг) в городе Барселона, Испания, внедрена в марте 2007 года при поддержке городского совета. Прокат предлагает разные модели велосипедов: горные, шоссейные, городские, но их аренда довольно высокая. Совместно с велосипедом предоставляется шлем и замки для фиксации транспорта при остановках. При всей привлекательности байкшеринга, Анатолий Николаевич — не рискнул.



Дом Паскуаль-и-Понс считается одним из первых неоготических зданий в районе Эшампле. Построили его в 1891 г. по проекту архитектора Энрике Саньера. Дом Паскуаль-и-Понс расположен в самом начале Пасео-де-Грасия. Отличительная особенность здания — это наличие двух разных башенок по углам фасада и витражи.



Фасад, занимающий целые две стороны квартала, выполнен из прекрасного песчаника из каменоломен Монжуика, в неоготическом стиле и являет собой живое напоминание о временах наивысшего процветания Барселоны — о XIV-XV веках, когда в архитектуре царила готика.

А где тут можно пошопиться?



В магазине аксессуаров Iam



Надо же купить сувениры!



Анатолий Николаевич у спортивного магазина «Декатлон». Набирается сил, пока жена шопится

Жозеп Лимона (08.04.1864-27.02.1934) — испанский, каталонский скульптор, работал в стиле модерн. Автор более 100 работ, преимущественно обнажённые женские фигуры, в т.ч. в тунике и религиозные образы. Его работы хранятся в Национальном музее искусства Каталонии (MNAC) в Барселоне. Совместно со своим братом, Жуаном, основал Ассоциацию каталонских художников святого Луки.

Фонтан Шести Скульптур (Font dels Sis Putti) построен в 1926 году по проекту художника Жауме Отеро. Это первый элемент площади Каталонии, представляет рождение Венеры, римской богини любви. Стоит из 3 прудов на разных уровнях, куда падает вода, образуя пену. Пена играет ключевую роль в работе, ведь «афрос», в переводе с греческого, означает пена.

Из-за своего морского происхождения Афродита часто изображается с раковиной. У источника находится центральная раковина с двумя рыбами, по бокам — 2 аморета (крылатые обнаженные дети) с корзинами фруктов, изображающие Купидона (Эрос в греческой мифологии), сына Венеры.



Татьяна Николаевна у скульптуры «Женская Фигура» работы Жозепа Лимона. Скульптура расположена на Пласа-де-Каталунья



Вокруг фонтана расположены еще 4 лепестка, с корзинами фруктов.

Здесь можно не только полюбоваться шедевром, но и отдохнуть



Татьяна Николаевна у скульптуры «Таррагона» — автор Жауме Отеро (1928 год), Авеню Диагональ

Площадь Вила де Мадрид заложена в 1950-х годах на месте, ранее занимаемом монастырем Санта-Тереза-де-лес-Кармелиты Барселоны, уничтоженным пожаром в 1936 году. Во время строительных работ обнаружен древнеримский некрополь, интегрированный в ландшафтную зону. Приподнятая пешеходная дорожка открывает вид на 70 гробниц, датируемых II-III веками нашей эры, и показывает, как римляне строили свои кладбища за пределами городских стен, рядом с римской дорогой и в линию, как свита, которая приближала их к загробной жизни.

На площади Каталонии находится много работ, в том числе несколько скульптур в ансамбле общественного искусства, расположенном на площади к Международной выставке в Барселоне в 1929 году.

Скульптуру «Таррагона» Жауме Отеро (1888-1945) сделал в двух вариантах; один в камне, а другой в бронзе, из-за изменения критериев комиссии, отвечавшей за проект, которая на месте решила, что все скульптуры на площади Каталонии должны быть в бронзе. В итоге каменное изваяние установлено на Авенида Диагональ, напротив Королевского дворца Педральбес. Его работы классические по стилю, с гармоничными и изысканными формами, стремящиеся к совершенству классической греческой скульптуры. Работы скульптура подчёркивают женственность создания фигур.



Чтобы ощутить атмосферу Средневековья, Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич отправились в Готический квартал Барселоны на Площадь Вила де Мадрид

Готический квартал — административный подрайон района Старый город Барселоны. Квартал начинается от площади Каталонии и простирается от проспекта Виа Лаэтана до бульвара Ла Рамбла. Своё название квартал получил благодаря сохранившимся постройкам, возведенным в Средние века. Именно здесь католические короли Фердинанд и Изабелла встречали Колумба, только что открывшего Америку, а юный Пабло Пикассо первый раз представил свои работы публике. Здесь инквизиция пытала еретиков и неверных, а анархисты жгли храмы и взрывали театры для богатей.

На узких улочках множество модных баров, клубов и ресторанов Каталонской кухни.



Татьяна Николаевна у фонтана Майя Мадриленья



Вот и готический квартал, здесь везде царит атмосфера средневековья

Основные достопримечательности: Музей истории Барселоны, построенный на развалинах древнеримского города, Соборы Святого креста и Святой Евлалии, Королевская площадь (Plaça Reial), площадь Святого Иакова (Plaça de Sant Jaume), мэрия Барселоны, Дворец Женералитета.

Мая Мадриленья — фонтан из белого мрамора высотой 5 м на площади Вила де Мадрид (недалеко от улицы Ла Рамбла). Статуя открыта в 1958 году и является работой каталонского скульптора Луиса Монтане Молфулледа. Фонтан установлен на месте монастыря кармелиток, разрушенного во время Гражданской войны.



В готическом квартале расположено много дизайнерских магазинов одежды и бутиков



*Птичий рынок в Барселоне.
Прилавки со скворечниками*



Магазин одежды Desigual в Барселоне. На испанском Desigual означает «это не то же самое»



На рынке Бокерия в Барселоне можно найти любые фрукты в любое время года

Рынок Бокерия (Mercat de la Boqueria), также известен как Сан-Жузе — городской рынок в Барселоне (Испания), в подрайоне Эль Раваль, со входом с улицы Рамбла. Здание рынка занимает площадь 2,583 м². Сооружено из стекла и стали, украшено мозаикой.

Первые упоминания о рынке датируются 1217 годом, когда неподалёку от бывших городских ворот Бокерия устанавливали столы для продажи мяса. С декабря 1470 года здесь продавали свиней. Тогда рынок находился за городскими воротами, так что и другие торговцы могли продавать свои товары. В то время рынок назывался Mercat Bornet или (до 1794 года) Mercat de la Palla («соломенный рынок»). Ассортимент рынка включает в себя не только фрукты, но и рыбу, мясо и разнообразные деликатесы.



*Невозможно пройти мимо Antigua Casa Figueras
(«античный магазин печенья»)*

Кондитер Антони Эскриба купил этот старый магазин макарон в 1986 году, чтобы его сын Кристиан и невестка Ева могли открыть новую кондитерскую и продолжить семейный бизнес. Семья сохранила память о старой династии, которой принадлежало это помещение, отсюда и упоминание о семье Фигерас, его и сейчас можно прочесть на мозаике у входа. Сегодняшний дом Фигерас сохранил значительную часть облика, который ему придал дизайнер и архитектор Роз-и-Гуэлл после перестройки в 1902 году.



Анатолия Николаевича заинтересовал прилавок с колбасами и деликатесами.

Хамон — испанский национальный деликатес, сыровяленый свиной окорок



А внимание Татьяны Николаевны привлёк прилавок с яйцами к Пасхе

На углу, образованном пересечением Бульвара Рамбла с улицей Карме (точный адрес: Rambla Sant Josep, 83), на цокольном этаже здания первой половины XIX века сохранилось великолепное модернистское убранство магазина Casa Figueras, спроектированное художником Антони Рос-и-Гуэлем в 1902 году.



У Монумента Фредерику Солеру

дами, с надписью: «Фредреку Солеру (Питарра) — основателю каталонского театра».

Бульвар Ла Рамбла, пешеходная улица в центре Барселоны, всегда полон туристов, особенно в туристический сезон, здесь сконцентрировано множество магазинов, ресторанов, кафе и гостиниц.

Ла Рамбла состоит из пяти отдельных бульваров, переходящих друг в друга: Рамбла Каналетес, Рамбла Учения, Рамбла Цветов, Рамбла Капуцинов и Рамбла св. Монники. Иногда к Рамбле относят и так называемую Морскую Рамблу. На этой улице расположен Музей восковых фигур Барселоны, но наши герои туда не пошли.

Скульптурный памятник, посвященный каталонскому драматургу Серафи Питарре, псевдоним Фредерика Солера-и-Убера, основателю каталонского театра (09.10.1839-04.06.1895), расположен на площади Театра в Барселоне. Создан в 1906 году по архитектурному проекту Пере Фалькеса, а скульптурная часть разработана Агусти Кверолом.

Пьедестал памятника Солеру выполнен из камня, добытого на священной для всякого каталонца горе Монсеррат и украшен гербом города Барселона. Над ним возвышается колонна из белого мрамора в форме ионической волюты, украшенной гирлян-



Лишь бы день начинался и кончался на бульваре Ла Рамбла, где можно найти большое количество магазинов, 16.03.2013

Бульвар «Каналетес» (кат. Canaletes) — находится рядом с площадью Каталонии. Получил название по чугунному питьевому фонтанчику XIX века. Фонтан популярен среди туристов, так как на небольшой табличке на нём написано, что «любой, кто выпьет воды из этого фонтана, влюбится в Барселону и вновь сюда вернётся». Кроме того, у этого фонтана — место сбора болельщиков футбольного клуба «Барселона».

Рамбла Учения (кат. Rambla dels Estudis) — бульвар, названный в честь ранее находившегося здесь университета, закрытого королём Филиппом V и переведённого в город Сервера. В настоящее время здесь продают птиц. На этом участке расположен театр «Полиорама», барочная церковь Вифлеемской Богородицы, построенная по проекту архитектора Жузепа Жули (около 1680 г.).

Рамбла цветов (кат. Rambla de les Flors) (или Рамбла св. Иосифа (кат. Rambla de Sant Josep)), начинается от угла улицы Портаферриса (кат. Portaferrissa), здесь расположен Дворец Вице-королевы (кат. Palau de la Virreina), построенный в 1775 г. по заказу вице-короля Перу Мануэля д'Амата, где позже жила его вдова. Там расположен рынок Бокерия, обладающий самым большим ассортиментом продуктов в городе. На площади Пла дель Ос (кат. Pla de l'Os) находится мозаика работы Жоана Миро, выложенная на тротуаре.

Рамбла Капуцинов (кат. Rambla dels Caputxins) начинается от дома Бруно Квадрас (кат. Casa Bruno Quadras). На этом участке расположен оперный театр Гран-театр Лисео (кат. Gran Teatre del Liceu). Далее по бульвару — памятник каталонскому драматургу и поэту Фредерику Солеру и театр «Принсипаль» — первый театр Барселоны.

Рамбла св. Моники (кат. Rambla de Santa Mònica) заканчивается на площади Портал де ла Пау (кат. Portal de la Pau), что означает «Врата мира». Территория, образуемая тремя вершинами треугольника: Площадь Испании, Площадь Каталонии и Площадь Портал де ла Пау и улицами, соединяющими их: La Rambla, Gran Via de Les Corts Catalanes, Avinguda del Paral·lel получила название: «треугольник аномальных впечатлений и развлечений». Центр площади занимает памятник Христофору Колумбу — 60-метровая колонна, являющаяся одним из символов города. Монумент построен по проекту архитектора Гайетана Буигас-и-Монрава в 1888 году. Памятник расположен в том месте, куда Колумб вернулся из своего первого путешествия в Америку. На площади находятся здания верфи и таможни.



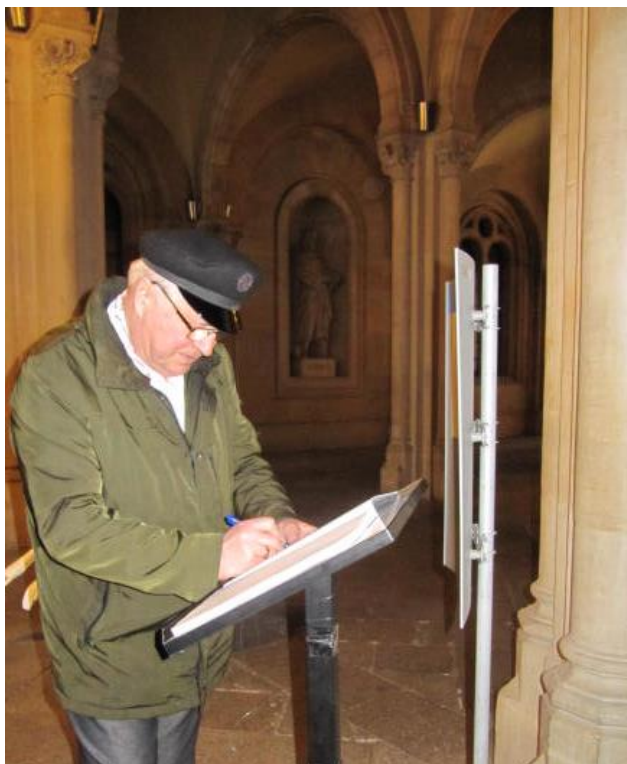
И закончили экскурсию на бульваре Рамбла св. Моники на Площади Портал де ла Пау (Врата мира)

16 марта. И снова в University of Barcelona. Главный фасад исторического здания Барселонского университета, выходит на улицу Гран Виа, имеет внешне массивные боковые части, но они облегчены за счет проемов в круглых или полукруглых арках, следуя стилю немецкой романтической архитектуры. Окна на первом этаже обрамлены железными решетчатыми стеклами геометрических форм.

Главный вестибюль здания университета является первым свидетельством монументальности, с которым сталкивается посетитель, входя во внутренние помещения здания.



Анатолий Николаевич у главного входа в университет Барселоны. Обещали подготовить acuerdo de intencion, договор о намерении сотрудничества факультета филологии и научной школы профессора А.Н. Асаула



При входе в главный холл Барселонского университета имеется книга отзывов и пожеланий, в которой профессор А.Н. Асаул оставил свой восторженный отзыв и пожелал, чтобы научное сотрудничество состоялось. Но, как показала практика, дальше слов дело не пошло



Профессор А.Н. Асаул получил приглашение, принять участие в мероприятии (Паранимф Барселонского университета), посвященном памяти Марии Виктории Оливы

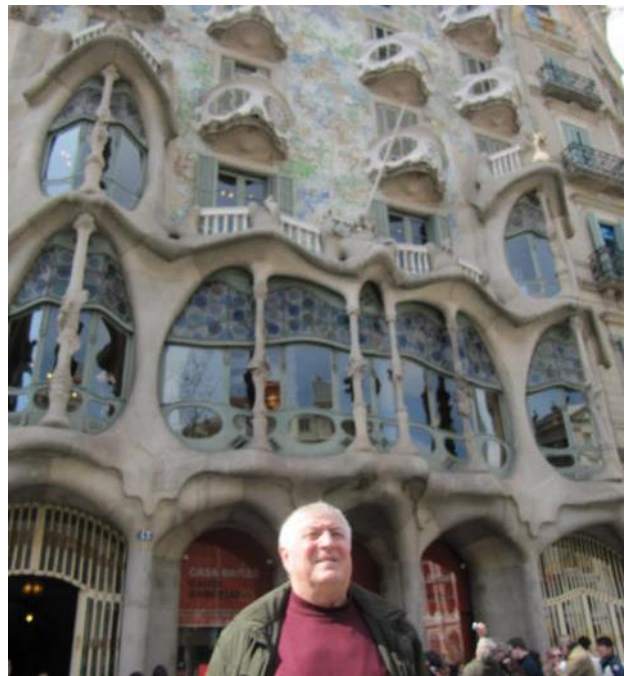


ЗНАКОМСТВО С АРХИТЕКТУРОЙ БАРСЕЛОНЫ

Каса-Батльо. Многие исследователи творчества Гауди признают, что реконструкция дома Батльо является началом нового творческого этапа мастера: с этого проекта архитектурные решения Гауди будут диктоваться исключительно его собственным пластическим видением без оглядки на известные архитектурные стили.

Наиболее замечательной особенностью дома Батльо является практически полное отсутствие в его оформлении прямых линий. Волнистые очертания проявляются как в декоративных деталях фасада, высеченных из тёсанного камня, добываемого на барселонском холме Монтжуик, так и в оформлении интерьера.

Существует множество толкований символики главного фасада, но, по-видимому, наиболее правильной является интерпретация здания как фигуры гигантского дракона — излюбленного персонажа Гауди, возникающего во многих его творениях. Победа покровителя Каталонии Св. Георгия над дра-



Быть в Барселоне и не увидеть наследие великого Гауди!? Анатолий Николаевич у самого впечатляющего дома квартала раздора — Каса-Батльо №43



Что не дом, то архитектурный шедевр; Дом Амалье в Барселоне

коном может быть аллегорией победы добра над злом. Меч Св. Георгия, вонзенный в «хребет дракона», представлен в виде башенки, увенчанной георгиевским крестом, фасад здания изображает сверкающую «чешую» чудища и усеян костями и «черепами» его жертв, которые угадываются в формах колонн бельэтажа и балконов.

Дом, построенный в 1875 году, в 1898 году куплен кондитером Антонио Амалье, и его реконструкция была поручена архитектору Ж. Пуч-и-Кадафальку, стиль которого представляет собой нечто среднее между неоготикой и модерном — голландский ступенчатый фронтон с прямыми углами и стрельчатые окна скорее навевают мысли о Средних веках, нежели будят фантазии Нового времени. Из изюминок — нежный розово-песочный цвет фасада с живописными элементами, ажурные капители колонн и аллегорическое изображение донна кондитера над входной дверью.

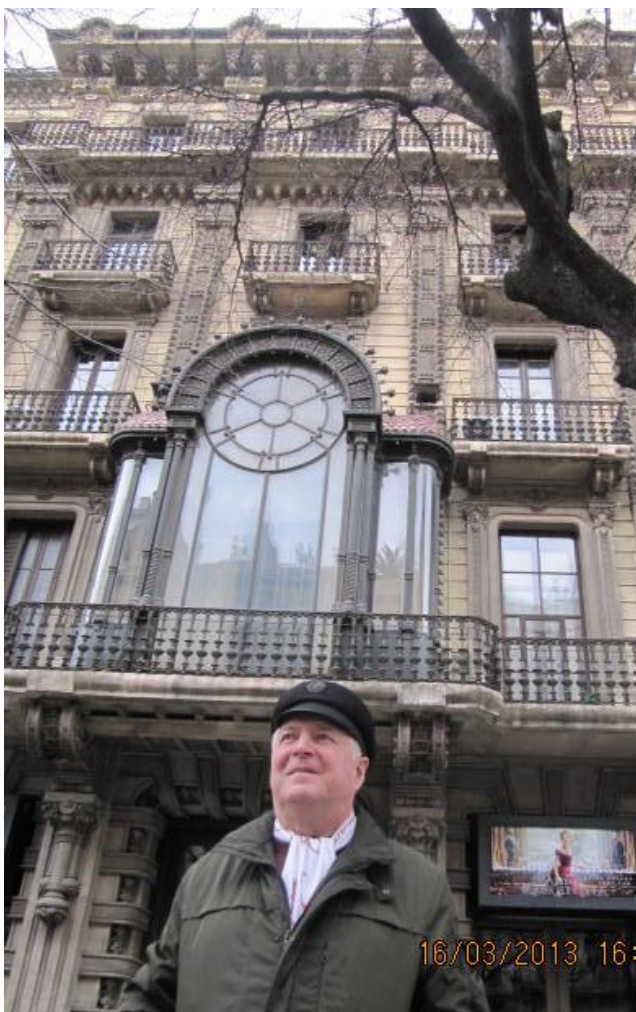


Шестиэтажный дом Льео Морера — фасад

Изогнутый фасад дома **Льео Морера** отличается богатством и сложностью форм, изысканным скульптурным орнаментом с геральдическими и растительными мотивами. Композиционный центр фасада — угловая застекленная ротонда и акцентирующая ее формы изящная башенка на углу дома. Первый этаж здания опоясан рядом розоватых мраморных колонн. Привлекают внимание выступающие балконы разнообразных форм с ажурными каменными ограждениями; большие круглые окна, разделенные пилястрами; застекленные галереи пятого этажа.

Скульптурное оформление фасада и интерьеров дома — Эусеби Арнау.

Дом Льео Морера: шедевральный дом Барселоны — великолепный образец каталонского модерна. Автор этой шедевральной постройки, по праву считающейся одним из лучших архитектурных сооружений города — Луис Доменек-и-Монтанера. На рубеже XIX и XX веков столица Каталонии стала превращаться из обычной средневековой крепости в состоятельный буржуазный город. Промышленники, которых в Барселоне появилось на рубеже веков достаточно много, стремительно обогащались, а значит, стали задумываться о возведении домов, которые должны были демонстрировать статус и возможности владельца.



Анатолий Николаевич у дома по адресу — 23 Rambla de Catalunya. Отличительная черта дома — балкон в стиле модерн



Афиша фильма «Анна Каренина», режиссера Джо Райта. Год выпуска — 2012

Колизей — это театр и кинотеатр в Барселоне, открыт в 1923 году и остается одним из крупнейших кинотеатров города, а также культовым зданием монументальной архитектуры 1920-х годов. В настоящее время зал вмещает 1,700 человек.

Спроектирован Франсеском де Паула Неботом в эклектичном стиле, тесно связанном с французским движением изящных искусств, его архитектура частично заимствована из Оперы Гарнье в Париже. Среди художников, отвечавших за его богатые орнаменты и роскошное убранство, — Пере Рикарт, Фернандес Казальс, Гонсал Баттле и Торра Пасан.



Татьяна Николаевна у Кинотеатра Колизей с огромным желанием посмотреть родную «Анну Каренину», но билеты давно распроданы



Вид на Барселону из парка Гуэль.
Архитектор парка — Антонио Гауди

Парк Гуэль задуман Эусеби Гуэлем как зелёная жилая зона в стиле модной в то время в Англии градостроительной концепции города-сада. Именно поэтому в названии парка каталонское слово «Parc» пишется на английский манер «Park». Для реализации своего проекта в 1901 году Гуэль приобрёл 15 гектаров земли, в верхней части Барселоны, разрезал на 62 участка под строительство частных особняков. Все участки выставил на продажу, но продать удалось только два: пустынная местность, удалённая от центра города, не привлекала барселонцев.



*Петербургский поэт
Валентина Сергеева,
тоже пришла
Полюбоваться
не только видами
на Барселону, но и
архитектурным
ансамблем парка
Гуэль (входит в спи-
сок Всемирного
наследия ЮНЕСКО, с
1984 г.)*

По совету Гуэля, в 1906 году один дом в парке приобрел Гауди, где он и жил вплоть до 1925 года. Все дома парка сохранились до наших дней. Резиденция Гуэля со временем была передана под муниципальную школу, в бывшем особняке Гауди теперь расположен



дом-музей его имени, а дом Триаса-и-Доменека и по сей день принадлежит этой семье. Экономические неудачи проекта вынудили наследников Гуэля продать парк мэрии Барселоны, превратившая его в городской парк.

Дом-музей Гауди (Casa Museu Gaudí), расположенный в парке Гуэль в Барселоне, — это исторический дом-музей, где хранится коллекция мебели и предметов, спроектированных испанским архитектором Антонио Гауди. Дом был резиденцией Антонио Гауди в течение почти 20 лет, с 1906 по конец 1925 года. 28 сентября 1963 года открыт как исторический дом-музей.

Парк Гуэль — парк в верхней части Барселоны, созданный каталонским архитектором-модернистом Антонио Гауди в 1900-1914 годах для своего друга и покровителя, который занимался развитием промышленности в Барселоне. Представляет собой сочетание садов и жилых зон, площадь парка составляет 17,18 га.



Работы по созданию парка начаты в 1901 году и велись в три этапа. На первом выполнено укрепление и обустройство склонов холма «Лысая гора», расположенного в «верхней», ближней к горам, части Барселоны. На втором этапе проложены внутренние подъездные дороги, построены входные павильоны и окружающие территорию стены, создана колоннада



Для создания элементов парка, мастер использовал необычные камни — «птичьи гнезда»



Вид на город из парка Гуэль



Прогулочная аллея парка Гуэль

рынка с верхней центральной эспланадой и возведён образец жилого дома для показа будущим покупателям. Во время заключительного этапа проекта в 1910-1913 гг. создана знаменитая извилистая скамейка.

В 1962 году архитектурный ансамбль парка Гуэль объявлен Художественным памятником Барселоны, в 1969 году — памятником национального значения, а в 1984 году парк Гуэль вместе с другими творениями Антонио Гауди включён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Гениальность выдающегося испанского архитектора Гауди, его неповторимый стиль и непревзойденное мастерство прослеживаются во всех парковых достопримечательностях.



Аллеи и «птичьи гнезда» парка Гуэль

Из центральной части парка, к его границам проложено множество тропок и больших широких дорог, плавно перетекающих в аллеи для променада. Для их постройки Гауди применял лишь здешние виды камней, потому как у них был достаточно причудливый вид. За это камни нарекли «птичьими гнездами».

Проектируя дороги и улицы Парка Гуэля, Гауди стремился не изменять естественный рельеф. И результате этого появилось множество наклонных колонн, и двухуровневых прогулочных галерей, словно вырастающих из земли.



Смотровая площадка в парке Гуэль, вечером

«Русский мир» в Барселоне

17 марта в Русском центре Барселоны состоялся творческий вечер Петербургского поэта Валентины Сергеевой и знакомство с деятельностью российской диаспоры в Каталонии.

Фонд «Русский мир» — российская общественная организация, занимающаяся популяризацией русского языка и культуры, а также поддержкой программ изучения русского языка в различных странах мира. Программа Фонда «Русский мир» направлена на создание условий, способствующих изучению русского языка, на расширение знаний и понимания российской культуры и реалий современной России.



Петербургцы в центре русского языка и культуры в Барселоне: Татьяна Асаул, Валентина Сергеева, Николай Сергеев, Роман Зайцев, во втором ряду — Владимир Гусев, директор Русского центра

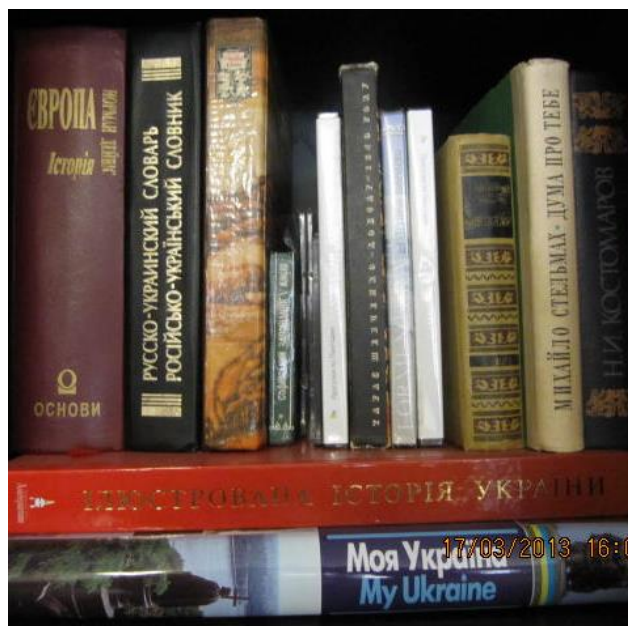
открытого для сотрудничества в области культуры и науки, бизнеса, инноваций и технологий. На сегодняшний день Русским Домом в Барселоне реализовано более 500 культурных, благотворительных и деловых проектов. 2011 год прошёл под знаком «Год России в Испании».



Фонд Русский Дом в Барселоне — это креативный, концептуальный проект, цель которого — представить широкой общественности новый формат позиционирования России в Европе как современного государства,



В библиотеке Русского центра Барселоны...



... есть книги и на украинском языке



За Россию! Встреча с русскими испанцами



Рабочие моменты в Русском центре Барселоны

Здесь каждый высказал свою точку зрения на понимание российской культуры и реалии современной России. Обмен мнениями. «Русский центр» в Барселоне





Стихи Валентины Сергеевой читает Т.Н. Асаул

В Русском центре Барселоны, в рамках Всемирного дня поэзии, петербургский поэт Валентина Сергеева провела творческий вечер. Из множества присутствующих представителей диаспоры на вечере выступили: В. Новосёлова (президент ассоциации «Русский дом», ленинградка по рождению), директор Центра русского языка и культуры В. Гусев, уроженец Москвы, члены Координационного Совета российских соотечественников. В Испании координатор проекта Р.В. Зайцев, помощник зам. председателя Комитета по Культуре ГД РФ.



Анатолий Николаевич тоже не отстал от жены и на деле доказал верность поэзии Валентины Сергеевой



Отличная работа предполагает и правильное её завершение. «Русский центр» в Барселоне, 17.03.2013

После завершения творческого вечера Валентины Сергеевой, Президент Ассоциации «Русский дом» Вера Новосёлова пригласила супругов Асаул, Сергеевых и Романа Зайцева в Льорет-де-Мар посетить музей «Кошкин дом».

В музее «Кошкин дом» в Льорет-де-Мар большинство экспонатов — частное собрание русских коллекционеров Веры Новоселовой и Александра Гвоздева. Именно они основали музей «Кошкин Дом». Экспозиция музея «Кошкин дом» расположена в 6 залах на трех этажах очень милого особняка неподалеку от центральной набережной и городской мэрии. В коллекции собрано около 6000 экспонатов со всех концов света. Каждый предмет связан с удивительными, таинственными и всеми любимыми пушистыми четвероногими — кошками. Здесь рассказывается история взаимоотношений человека и кошки на протяжении многих столетий. Вниманию посетителей представлены кошачьи портреты, картины, разрисованные стены, керамические изделия, фарфор, хрусталь, дерево, каменные, серебряные и бронзовые статуэтки кошек, кошки-копилки, игрушки, колокольчики, украшения, а также различные бытовые предметы.



Подарок от Веры Новосёловой гостям из Санкт-Петербурга



Статуэтка — «Кошка бабушка получила письмо от внука»



Татьяна Николаевна в восторге; ей нравятся кошачьи керамические статуэтки, кошки-копилки, украшения и различные бытовые предметы



Анатолий Асаул и Валентина Сергеева погрузились в мир взаимоотношений человека и кошки



Глядя на кошачьи портреты, Анатолий Николаевич вспомнил картину в своём доме в Порошино любимой кошки Ксюши



Фото на память: Вера Новосёлова, Анатолий Асаул, работница музея, Роман Зайцев, Валентина Сергеева, Николай Сергеев. Частный музей — «Кошкин дом» в г. Льорет-де-Мар, Каталония, 17.03.2013

САДЫ СВЯТОЙ КЛОТИЛЬДЫ В ЛЬОРЕТ-ДЕ-МАР



После знакомства с экспонатами музея «Кошкин дом», Президент Ассоциации «Русский дом» Вера Новосёлова провела экскурсию по Садам Святой Клотильды.

Одной из самых Красивых достопримечательностей Льорет-де-Мара являются Сады Святой Клотильды

Этот парк, рассказывает Вера Новосёлова, появился в Льорет-де-Маре в 1919 г. Архитектором Садов Святой Клотильды стал барселонец Николау Рубье-и-Тудури.

Сад является прекрасным образцом духовного начала, заложенного в основу культурного течения новесентизма в Каталонии — движения за интеллектуальное и эстетическое обновление. Одним из его основателей и выдающимся представителем стал каталонский писатель и философ Эухенио д'Орс, который в 1906 году и ввел само понятие «новесентизм». Это движение стало своего рода противопоставлением модному в то время в Европе модернизму. В противоположность модерну, философией которого был «романтический хаос», новесентисты выдвигали идеи «порядка, ясности, гармонии, рациональности и умеренности».

В первую очередь, дизайн начинается с создания непрерывной линии обзора, сливающейся с линиями деревьев. Это создает непрерывность между садом и окружающей природой, без потери автономности пространства. В этом смысле море играет важную роль в садах: оно помогает создать непрерывность, в отличие от английской модели ландшафтного дизайна, представляющей сад в отрыве от его окружения.

Еще одним аспектом сада, отличающим его от других европейских садов, является отсутствие окружающих стен, замененных большими земляными валами, что обеспечивает большую насыщенность сада кислородом и привлекает внимание к природе. Это также отличает сад от итальянской модели, в которой стены из деревьев используются в качестве барьеров по периметру.



Татьяна Николаевна у скульптуры русалки в садах Святой Клотильды

Променады и дорожки Садов Святой Клотильды идут параллельно морю и соединяют площади с Обзорными площадками. В них установлены скульптуры бюстов в стиле неоклассицизма



Изящные скульптуры можно встретить по всему периметру садов. Мифологические персонажи, такие как Венера и русалки, наряду с бюстами, имитирующими римскую скульптуру имперского периода, погружают в идиллический мир, представленный садом. Классическая средиземноморская традиция состоит из глубокой древней связи мифов и мира растений. Один из них с годами стал эмблематичным благодаря поэтическому происхождению города Льорет-де-Мар, учитывая этимологическое сходство его названия со словом *Лорег*, что по-каталонски означает лавровое дерево. Купидон, окруженный полукругом из лавровых листьев, напоминает о мифе об Аполлоне и Дафне.

В Садах Святой Клотильды Рубио-и-Тудури стремился воссоздать стилистику итальянских садов эпохи Ренессанса, как наиболее отвечающим современным тенденциям общества того времени. В то время зарождалась новая буржуазия, с ностальгией смотревшая назад через века на уважение и социальную значимость, которая высказывалась меценатам эпохи Ренессанса.

Сады Святой Клотильды объявлены объектом национального достояния Испании и представляют собой истинный образец, подчеркивающий суть движения новесентизма в Каталонии. Здесь представлены все основные парковые элементы — скульптуры, фонтаны, пруды и пр. Благодаря тому, что сад Святой Клотильды сохранился в замечательном состоянии, мы можем наблюдать все те выстроенные симметрии, видовые точки и внутреннее пространство, которые были характерны для периодов Чинквеченто и Сейченто.





А.Н. Асаул: В садах есть смотровые площадки



Т.Н. Асаул: Полное слияние с природой

сим от окружающего пространства, его основная и характерная особенность — слияние с природой.

Что касается растительности, Рубио-и-Тудури решил, что большинство используемых видов должны быть автохтонными и характерными для средиземноморского климата. Они посажены в 1920-х годах и состояли как из деревьев и кустарников с многолетними листьями — сосен, кипарисов и кедров, так и из листопадных деревьев — липы и осины. Благодаря такому разнообразию ему удалось создать большое разнообразие цветов, контрастируя оттенки зеленого у многолетних деревьев с разнообразием цветов у лиственных видов, листья которых меняют цвет в зависимости от сезона. Однако в садах есть и виды из других широт, которые он решил адаптировать, например,

Обзорных площадок автор задумал две — с восточной и западной сторон, таким образом, просматривается почти всё живописное побережье. Широкая Львиная лестница ведет к вилле, которая, к сожалению, закрыта для посещений. Но ее стены с арочными окнами и балкончиком служат романтическим фоном для этой части сада. Под ними приютились пруд с фонтаном в центре и беседка. Здесь тенисто и тихо, увитые плющом и диким виноградом стены настраивают на лирический лад. К слову, плющу и другим стелющимся растениям отведена в саду ключевая роль — они приглушают лоск и четкую геометрию парка, подобно патине, состаривают его, придают слегка запущенный, древний вид. Кажется, будто по лестницам, поросшим плющом давно никто не ходил, а статуи и постаменты, тоже обвитые плющом, десятилетиями грустят в одиночестве.

Несмотря на то, что сад полностью незави-

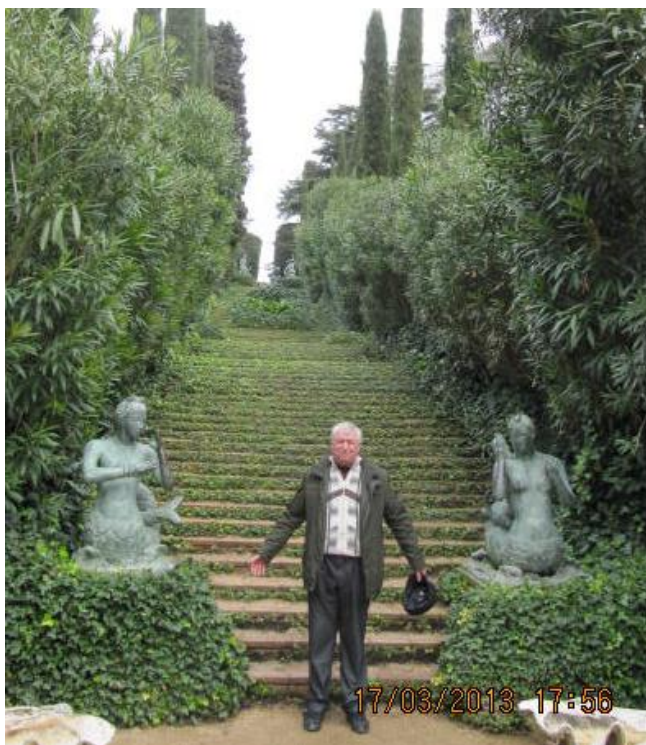


Арка — вход в сады Святой Клотильды

гималайский кедр (*Cedrus deodara*), атласский кедр (*Cedrus atlantica*), липа мелколистная (*Tilia cordata*) и монтеррейский кипарис (*Cupressus macrocarpa*).

Склоны участка садов Святой Клотильды позволяют посетителям увидеть, как сад встречается с морем с разных стратегических точек обзора. Таким образом, бухты Ла-Боаделла и Санта-Кристина выглядят как естественное продолжение различных террас.

При создании садов использованы приемы симметрии и визуальной концентрации: уместное использование растительных ограждений, которые делают стены, и особых элементов, расположение скульптур, чтобы направить взгляд посетителей на ряд важных точек, таких как спуск по главной лестнице к морю. Сады Святой Клотильды расположены вокруг главной лестницы, известной как Лестница русалок или сирен, которая идет от террасы вокруг дома к морю и пересекается тремя дорожками. Центральные ступени и дорожки сходятся в большом пространстве, напоминающем сре-



Главная лестница парка — Лестница русалок (сирен)



Благодаря проекту Рубио-и-Тудури, сады святой Клотильды обладают неповторимым дизайном, который был тщательно адаптирован к действительно сложному рельефу местности, рассказывает Вера Новосёлова Татьяна Николаевна



Органичные линии растительности сада Святой Клотильды и вид на Средиземное море

диземноморский амфитеатр с классической симметрией.

Изысканные бронзовые скульптуры у лестницы Сирен, как и положено сиренам, заманивают путника вверх — к смотровой площадке Рубье-и-Тудури.

Лестница русалок (Сирен), которая несмотря на то, что не является смотровой площадкой, спускается к морю и обеспечивает впечатляющую перспективу. Смотровая площадка La Boadella также является стратегической точкой для наблюдения за птицами в этом районе: чайками и другими морскими птицами, устьем реки Тордера и бухтами S'Agulla, Santa Cristina и la Boadella.



Высота горы Монсеррат 1236 метров, протяженность 10 км, ширина 5 км

Монастырь, расположившийся на высоте 725 м над уровнем моря, получил своё название по горной местности Монсеррат («Разрезанные горы») где на небольшом пространстве в 10х5 км высятся тысячи известняковых скал причудливой формы.

Гора имеет религиозное значение с дохристианских времен. Еще до нашей эры римлянами построен храм для поклонения Венере. В первом письменном упоминании 888 года сообщается о принятии постройки первым монастырем 880 года нашей эры. Это были монахи-отшельники, построившие различные скиты на Монтсеррате. Монастырь основан путем расширения скита Санта-Мария 1025 года.

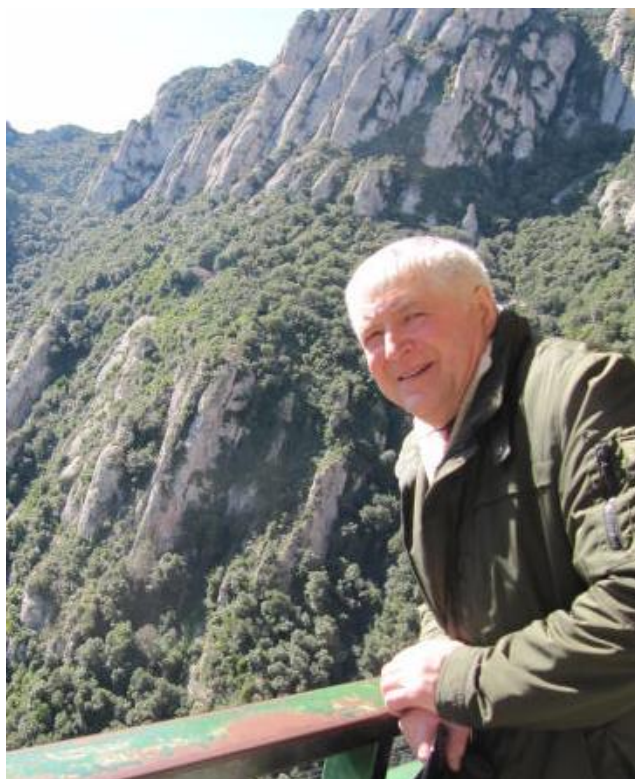
18 марта — экскурсия в Монастырь Монсеррат (Monestir Santa Maria de Montserrat) — бенедиктинский монастырь, духовный символ и религиозный центр Каталонии, и центр паломничества католиков со всего мира, расположенный в 50 км к северо-западу от Барселоны, на полпути до Пиренеев.

В переводе с каталонского «Монсеррат» означает «распиленная гора». С горой связаны многочисленные легенды. Одна из них рассказывает, что однажды на гору спустились ангелы, но им стало скучно от окружающего ландшафта, и они распилили гору пополам и украсили её разнообразными фигурами. С тех пор гору прозвали Монсеррат, что означает распиленная гора. А причудливым каменным образованиям жители дали такие имена, как Божий перст, Лик Святой Девы, Голова слона, Верблюд.

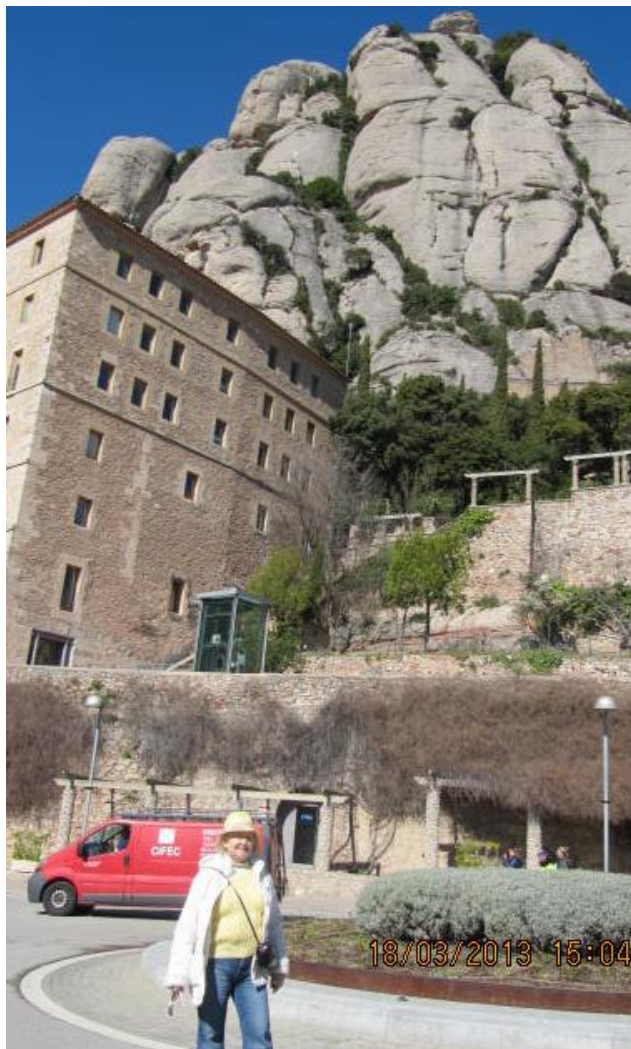
Высота горы 1236 метров, протяженность 10 км, ширина 5 км. Гора столь необычна, что вызывает и восторг, и трепет. Огромные лысые скалы, образующие гору, возвышаются словно идолы.



Миллионы лет назад на месте Каталонии было море, впоследствии морское дно вздыбилось и превратилось в горный хребет. Позже из-за схождения ледника образовались Пиренеи, а гора Монсеррат откололась от основного хребта и расположилась особняком



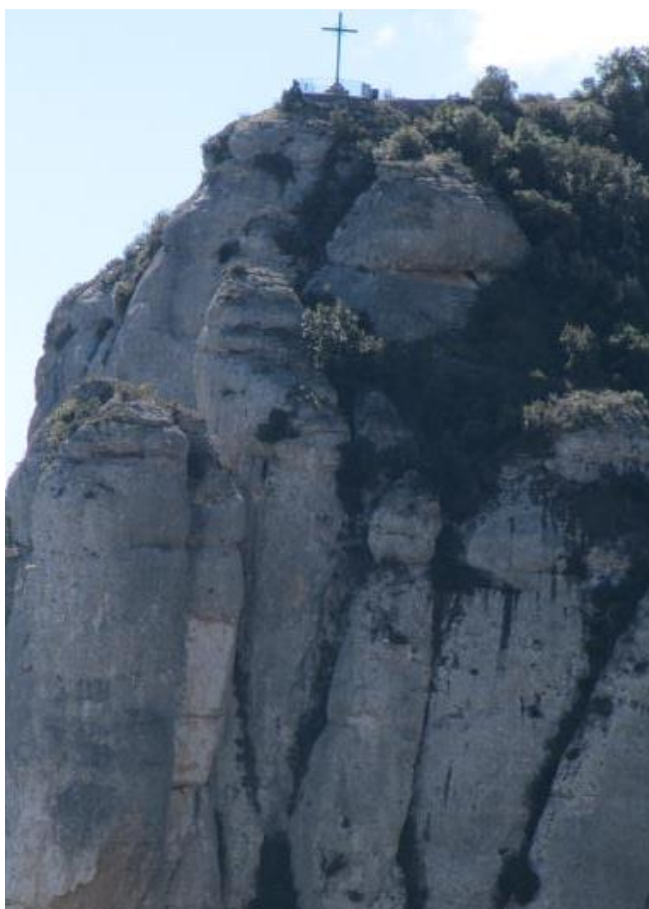
Памятник аббату Олибе — основателю монастыря Монсеррат. Бронзовая скульптура работы каталонского мастера Мануэля Кьюсакса, установлена в монастыре в 1993 году



Татьяна Николаевна на Площади Аббата Олибы, основателя Монастыря Монсеррат, расположенная непосредственно у входа на территорию монастырского комплекса

Спинка кресла-престола, на котором восседает аббат Олиба — основатель монастыря Монсеррат, выполнена в виде колоколен двух монастырей (Сан-Мигель де Куйша и Риполе), в первом аббат Олиба и похоронен.

Абат Олиба (971-1046) являлся правнуком самого Вильфреда Волосатого, родоначальника Барселонской династии и отца-основателя Каталонии. Унаследовав от рождения титул графа Берги и Риполя, аббат Олиба отказался от всех своих владений, решив целиком посвятить себя служению Церкви.



*Крест Святого Михаила («Сант Мигуель»)
установлен у края скалистого уступа, примерно
в одном километре от монастыря Монсеррат*

Первый камень нового фасада заложен в 1942 году, а завершилось строительство в 1968 году. Фасад сооружен из полированного местного горного камня по проекту известного каталонского архитектора Франсеска Фольгера-и-Грасси.

В верхней части фасада хорошо просматривается латинская надпись, в переводе — «Блаженный град Иерусалим, названный видением мира». Три большие верхние аркады фасада украшены барельефами работы скульптора Жуана Ребуля, изображающими сцены посвящения покровителю Европы и родоначальнику западного монашеского движения святому Бенедикту Нурсийскому, святому католической и православной церквей. В православии причислен к лику преподобных.

Главное здание монастыря — однонефная базилика Девы Марии. Храм, выстроенный в готико-ренессансном стиле, вызывает восхищение. Перед фасадом храма — атриум, окруженный постройками дворик. Церковь невелика по размерам: 58 м в длину, 15 — в ширину и 23 м в высоту.

Святой Михаил считается покровителем этой горы. Дорога к Кресту плавно идет вверх и является одним из пешеходных маршрутов Монсеррат.

Главный фасад монастыря Монсеррат очень эффектно оттеняет расположенная слева сзади нее серая высокая скала и, наверное, практически всегда здесь ясное голубое небо.



*Анатолий Николаевич на Площади Девы Марии
в Монсеррате — одной из главнейших площадей
города Монсеррат*

Жозеп Мария Субиракс также является автором большинства скульптур храма Саграда Фамилия в Барселоне. Скульптура Святого Георгия установлена на своем нынешнем месте в 1986 году и выполнена из любимого скульптором камня — травертина. Святой Георгий является покровителем и защитником Каталонии.



Фасад главного храма монастыря украшает горельеф — скульптура с изображением Христа и 12 апостолов, большое окно-роза и часы, изготовленные в начале XX века. У центральных пилонов нефа — скульптуры пророков: Иезикииля, Иеремии, Исая и Даниила, которые установил в базилике в 1890 году скульптор Жузеп Лымон



Анатолий Николаевич у скульптуры Святого Георгия в монастыре Монсеррат (автор — известный каталонский скульптор Жозеп Мария Субиракс) на площади Санта-Мария

В 1987 году природный комплекс, прилегающий к монастырю, объявлен национальным парком Каталонии. Богатая флора этого уголка природы охватывает более полутора тысяч видов. Украшенные скульптурными произведениями и майоликой и ухоженные горные тропы этого музея под открытым небом, опутавшие окрестности монастыря, оборудованы указателями продолжительности и уровня сложности маршрута пользуются успехом для прогулок как у туристов, так и у местных жителей.

В 2003 году построили канатную дорогу и зубчатую железную дорогу — горный фуникулер, поднимающий людей до подножия горы Монсерат к маленькому городку Монистроль-де-Монсеррат. Горы стали туристическими объектами.



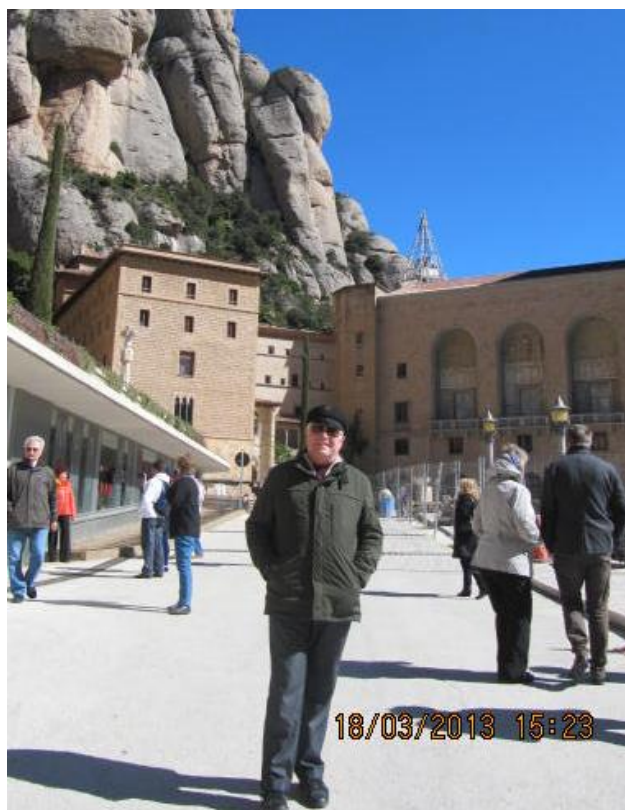
Анатолий Николаевич в атриуме базилики именуемый также клуатром Аббата Аржерика

Монсерратский *Mur Avec Des Arcs Et Des Sculptures* — плод труда коллектива скульпторов: Клуади Риуса, Франсеска Жувентеньи и Энрико Монжо. Этот скульптурно-архитектурный комплекс, возводившийся в 1949-1953 годах, стал даром монастырю.



*Вид с *Mur Avec Des Arcs Et Des Sculptures* на горы Монсеррат*

Клуатр — это достаточно большое пространство без крыши, которое практически всегда ярко освещено солнечным светом. Атриум Аббата Аржерика датируется XVIII веком, однако он был существенно перестроен в середине XX столетия. С трех сторон двор окружен арочной галереей со скульптурами и узорами, выполненными в технике граффито, а с четвертой стороны его замыкает великолепный фасад базилики.



Анатолий Николаевич в центре монастырского комплекса на площади Пласа-де-Санта-Мария (Plaza de Santa Maria), которую с двух сторон обрамляют готические галереи (1477 г.). Фасад монастыря восстановлен архитектором Фулгерой

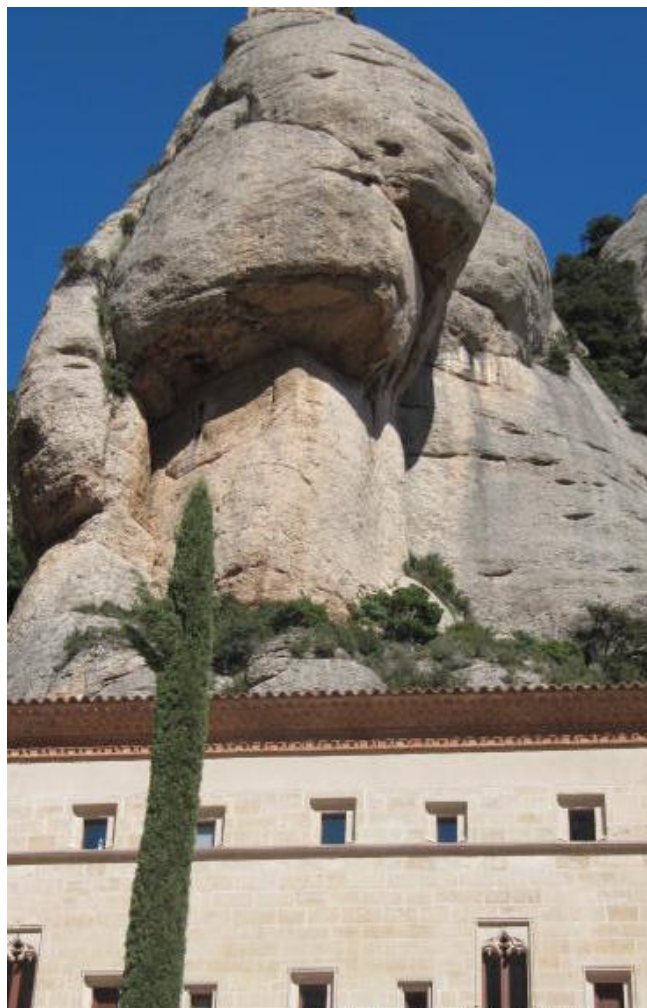
Площадь основана в 1929 году одним из знаменитейших каталонских скульпторов Жозепом Пуч-и-Кадафалком, на высоте 720 метров и представляет собой изысканную эспаланду, словно выросшую из гор. На площади постоянно устраиваются различные праздники и фольклорные представления.

Музей располагает коллекциями, которые с 1996 года собраны в едином, специально отведенном для выставок помещении. Большая часть экспонатов передана из частных коллекций и собрана монахами монастыря.

Скрипторий и библиотека при монастыре Монсеррат возникли в XI веке. В 1499 году приор Гарсия Хименес де Сиснерос открыл в монастыре типографию.

В 1811 году вследствие наполеоновских войн монастырь был разрушен, и большая часть документов библиотеки утеряна.

Библиотека Монсеррат была восстановлена в конце XIX века. Увеличение объемов фонда стало особенно значительным, когда инициативу проявил священник Антони Мария Марсет (1878-1946, активная деятельность в библиотеке — 1913-1946). За несколько лет



Музей Монсеррат — музей произведений искусства и археологических ценностей в аббатстве Монсеррат в 50 км к северо-западу от Барселоны

объем фонда библиотеки Монсеррат увеличился с пятнадцати тысяч до ста пятидесяти тысяч томов. Гражданская война и Вторая мировая война приостановили развитие библиотеки, однако после войн объем фонда удвоился.

В библиотеке существуют отделы философии, богословия, библеистики, патрологии, литургики, музыки, истории искусства, всеобщей истории, истории Каталонии и Арагона. Объем фонда — около 360 100 единиц. В фонде библиотеки находятся документы на латинском, древнегреческом, древнееврейском, коптском, арабском, сирийском, испанском и каталанском языках.



С галереи, фактически представляющей собой смотровую площадку, открывается вид на долину реки Льобрегат, а также на горный массив Сьерра-Литораль с его вершиной Тибидабо



Эсколания де Монсеррат (Escolania de Montserrat) при Монастыре Монсеррат — один из самых древних детских хоров в мире. Есть документы, подтверждающие его существование в XIV веке. Тогда же сделаны первые изображения группы певчих в туниках, которые и сегодня придают неповторимость внешнему виду хора

Ежедневно в час дня в исполнении хора мальчиков, обучающихся в музыкальной школе при монастыре «Escolania de Montserrat», в храме звучит гимн деве Марии — известное в Каталонии песнопение «Виролай» (лат. Virolai de Montserrat).

Хор состоит из 50 детей, от 9 до 14 лет. Набор производится среди детей, проживающих в Каталонии, на Балеарских островах или в Валенсийском сообществе. Проживая в монастыре, певчие получают школьное образование параллельно с музыкальным. Они осваивают игру на двух музыкальных инструментах, вокал и хоровое пение. Хор участвует в литургии, но исполняет не только духовную музыку, но и классику для хоров. С 1968 года Эсколания начинает свою концертную деятельность за пределами Монтсеррат и выступает с концертами в Каталонии, а также в Европе и на других континентах.

Не забыли зайти на рынок сыров Монсеррат, где продавцы предлагают свою продукцию: сыры козьи, овечьи, коровьи, буйволиные, сыры с розмарином и трюфелем, мягкие и твердые — то есть, ассортимент действительно широк. Сыры продаются в вакуумных упаковках. Вся продукция сертифицирована и соответствует стандартам качества.



Юбилейная дата земляка, друга и единомышленника Анатолия Николаевича — Ивана Васильевича Писаренко (15 марта 1953 – 27 февраля 2017). Дружба двух решетиловчан, оказалась короткой, но яркой. Познакомились Анатолий Николаевич и Иван Васильевич в 2004 г. в Решетиловке. Их сблизила любовь и преданность малой родине. Оба стремились быть максимально полезными родной Решетиловке. Да и судьба у них во многом схожая. Не было разногласий и по многим жизненным позициям. Иван Васильевич с большой любовью и энтузиазмом знакомил Асаулов и их внуков с историей и достопримечательностями Полтавского края.

Именно Писаренко открыл (по словам И.И. Цыгана — главного редактора районной газеты «Решетилівський вісник») Асаула для Решетиловки.



И.В. Писаренко, экс-глава Решетиловской районной Рады, вручает Почётному гражданину Решетиловского района удостоверение, 21.11.2006

15 березня 2013 р.

Решетилівський Вісник**7****ЮВІЛЯРИ**

...Ще зі студентської лави він запам'ятав мудру настанову дідусь: «Щоб любити природу, потрібно підкоритися їй. Земля не належить нам, це ми належимо землі». Молодому агроному спочатку дорога пролягла в с. Піщане нашого району. Тут чарували поля, по яких майже півтора року носив Івана молодечий запал. Навіть бригадира піщанці бачили і на буряках, і біля агрегатів, які обробляли посіви, і на живих, і на току. Жінки його полюбили, як сина, а чоловіки оцінили хист організатора і агронома. Це було перше визнання.

Невдовзі широкі простори полів довелося змінити на морські. Балтика міцно взяла в обійми полтавського юнака і показала йому не лише простори, а й глибини. Підводник Писаренко відслужив, як треба, і повернувся до землі з численними відзнаками, грамотами і подяками.

Поговірка «Рибак рибкака бачить здалека» для нашого ювіляра підтвердилася тим, що доля звелася з колишнім бойовим моряком В.М.Безгиним, який очолював райцентровський колгосп імені Енгельса. Під рукою у Володимирі Миколайовича було до десяти вчорашніх студентів — енергійних, настиглих у своїх думках, з амбіціями лідерів. Деякий час Іван Писаренко працював поруч з досвідченим агрономом В.П.Пустоваром. Решетилівські кіношники з «Променя», знімаючи документальну стрічку, зафіксували їх разом під час роботи. Потім і В.Писаренко, після деяких вагань, очолює агрономічну службу одного з найбільших в області господарств.

Як відомо, майбутнє не пророкується само по собі. Посада головного агроарника району особлива: обов'язків багато, а прав обмаль. Тут або авторитет «ментівський», або «силова рука» і такий же голос визначальні на даній посаді. Одним з таких був Келеберда, направлений в області як перспективний керівник. Та довго він у нас не затримався. Часті конфлікти з колгоспними спеціалістами. На одному семінарі різко висловився стосовно посіви



«Коллектив у господарстві працюючий, досвідчені механізатори, молодий агроном Іван Васильович Писаренко, який поєднав у своїх прагненнях нещодавно одержані у вузі знання з творчим запалом і високою відповідальністю спеціаліста, якому доручено самостійну ділянку роботи». Так характеризував Ф.Т.Моргун у книзі «Господарі хлібних ланів» буряководів колгоспу імені Енгельса, котрі 16 березня 1979 року повідали про зроблене учасником обласного семінару по впровадженню машинної технології вирощення цукрових буряків. Їм було що сказати і показати: урожай цукристих сягав далеко за 40 тонн з гектара при мінімальних затратах ручної праці. Посушки, які не один рік проводив дружний колектив спеціалістів на чолі з добрим господарником В.М.Безгиним, зробили своєрідний прорив у вирощенні такої цінної і надзвичайно примхливої культури. Це був черговий крок двадцятишестирічного І.В.Писаренка до визнання...

агронома з колгоспу ім. Енгельса, який у багатьох питаннях мав свою думку, а ще, за словами А.М.Яременка (разом працювали багато років), і хліборобський дар. І стався парадокс: Келеберда залишив район, а І.В.Писаренко зайняв його посаду. Зигзаги удачі? Чи оцінка зробленому? Восьмидесяті, коли доля вивела традиційного агронома на високий управлінський щабель, дали йому відповідь. Перший аналіз річної діяльності господарства розчарував багатьох керівників і спеціалістів, особливо «старожилів». Новий начальник цікавився усіма показниками, але обов'язково співставляв: яка віддача гектара і центнера продукції, як порівнювали прибуток цукрової буряки, різні сорти пшениць, соняшник, круп'яні, а ще які ті кормові одиниці. І тут же показував, скільки перевезли цукровикам землі і скільки

Зигзаги долі Івана Писаренка

втретину на забрудненості коренів, а ще — скільки постачали «води» в зерні на наші елеватори, не доробивши і копійки, і дешеві концентрати. Це був різкий поворот у бік якості всієї роботи. Він спонукав до роздумів, аби піднятися на такий рівень власної відповідальності, коли потрібно було не лише шукати нові шляхи розвитку економіки в районі, а й відкинути стереотипні мішляння.

Особистий стиль І.В.Писаренка — творчість, аналітична продуманість, активність — перейшов і до фахівців райуправління. Особливо це відчутно було на навчанні в Сухорабіці. Тут вчили думати всіх — від голови колгоспу до завідуючих дитсадками. Брати на себе відповідальність було його правилом. Велике будівництво тих років, а він опікувався десятками виробничих об'єктів, спонукало і нас, керівників господарств, шука-

ти шляхи, аби придбати додатковий автотранспорт, укомплектувати потужні К-700 і Т-150 необхідними знаряддями на всі пори року, отримати екскаватори, пилорами. Він зміг переконати керівництво району відійти від традиційного правила, коли все ділилося «на гори». І вихід знайшов, аби позбутися зрівнялівки — виконання держзамовлень. Виконав — одержує. Рада колгоспів, яку я очолював з 1983 року, підтримала свого колегу. На ньому лежало багато додаткових обов'язків і ті успіхи, що припали на пам'яті 80-ті, неможливо уявити без Івана Васильовича Писаренка, який, безумовно, увійшов у районну еліту організаторів добрих справ.

...Нікому не відомо, скільки нагараздів заготовлено по життю: жорстоких несподіванок, неприємностей, сімейного горя. Іноді все це вліпало

ється в життя однієї людини. Автомобіль, за кермом якого був Іван Васильович, здійснив нещадний маневр і сталося нещастя. Його найперший помічник, добрий фахівець, вельми від Бога М.П.Проскурня загинув. Здавалося, назавжди відійдуть у минуле дні пошестей, слави і визнання. Він цій зигзаг долі взяв на себе: похорон, відшкодування і відповідальність. Розумів, що кар'єра — річ світська і вона не головне, а спокій перед сном, людьми і Богом — перш за все. Він випив цю чашу до дна і несе цей хрест по життю.

У березні 1995 року в керівник товариства «Готва» І.В.Писаренко були присутні на комісії, яку проводили адміноргані по недобудованих об'єктах на землях господарства. Ми так і не зрозуміли, в чому наша вина, що «розтягували» недобудований комплекс. Певно, потрібна була відмітка. І ми її робили. Виходячи, Іван Васильович сказав слова, які я добре пам'ятаю: «Руйну починається не в житті, а в голові».

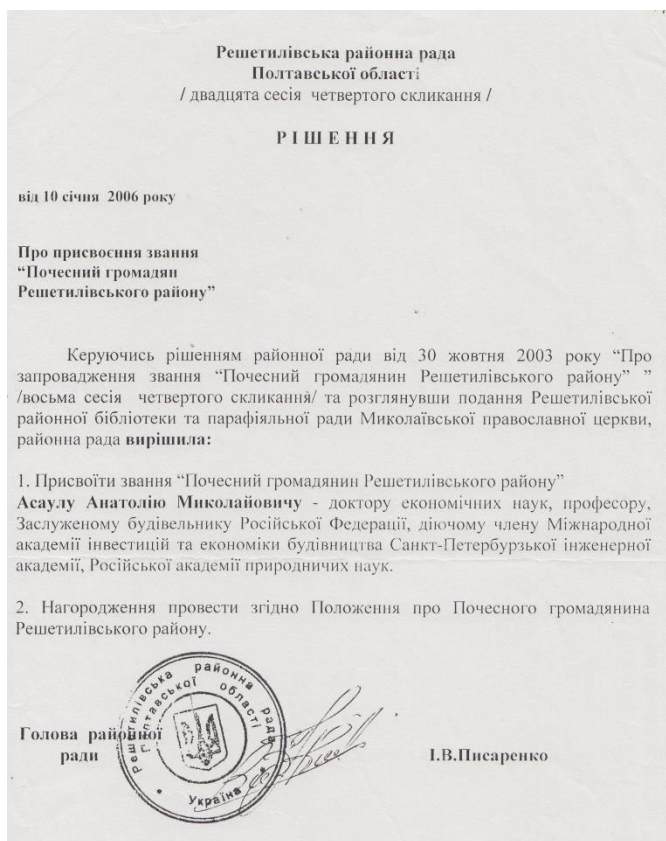
Після «Готви» були комерційні структури, шліфівське сільгоспідприємство і головування в районній раді. Що міг, те робив. Ділали про розвиток селища, сіл і всього району, про збереження зробленого в минулому. Взв'язав за історію краю, якому присвятив сорок років життя. У той час решетилянці дізналися про відому людину в царині науки — нашого земляка А.М.Асаула, громадянина Росії, з яким І.В.Писаренко підтримує дружні зв'язки понині. А скільки їх, наших земляків, живе по світу, але про них ми не знаємо...

Своє 60-річчя ювіляр зустрінає повний сил і енергії. Але, як каже, «без політики». Побажаймо йому доброго здоров'я, удачі і гараздів.

Китайська мудрість говорить, що людина щаслива лише тоді, коли щаслива вдома. Іван Васильович і його родина дуже потребують цього сьогодні. Зичимо і тут удачі та Божої підтримки.

З днем народження, Іване Васильовичу! Добро не забувайтесь!

Микола ТЕРЕЩЕНКО,
с. Піщане.



*Решение Решетилловской районной Рады
о присвоении звания «Почётный гражданин
Решетилловского района», подписанное
И.В. Писаренко, 10.01.2006*

«В его речи, как алмазы сверкали мудрые высказывания, цитаты классиков и аналогии из литературы и кино. На мой комплимент о его способности быстро реагировать на любой вызов, умение делать правильные умозаключения и принимать верные решения в любых жизненных ситуациях — отвечал — мне родители в черепную коробку заложили необходимое количество «смальцю». Это всегда вызывало у меня улыбку и понимание того, что этот человек знает себе цену и своё место в жизни.

Меня завораживала широта его натуры и разнообразие интересов. Порой казалось, что не существует вопроса, на который он не смог бы ответить независимо от направленности; то ли это аграрные вопросы или народные традиции, а что касается истории Украины и родимого края — Решетилловщины, то здесь ему равных не было.

Иван Васильевич начинал свою трудовую карьеру бригадиром тракторно-полеводческой бригады, агрономом, служил в ВМФ Советского Союза в Кронштадте и Ленинграде. В 80-х годах был начальником райуправления сельского хозяйства, председателем РАПО, первым заместителем председателя Решетилловского райисполкома. В 2002-2006 годах — председатель Решетилловской районного совета. В 2007-2012 годах работал на различных должностях в ООО УВК «Полагросервис», а с 2012 по 2014 года — руководитель проекта ООО «Екоагропроект». Председатель ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств района.

В 2015 году избран депутатом Решетилловской райрады VII созыва и возглавил этот самоуправляемый орган Решетилловщины. Много было у него планов и идей, но неожиданная смерть 27 февраля 2017 года прервала его жизненный путь.

«Я всегда восхищался его широким кругозором и энциклопедическими знаниями» — говорит Анатолий Николаевич.



*Решетилянц І.В. Писаренко і А.М. Дмитренко
в гостях у А.Н. Асаула в Порошкино, 08.03.2005*

В общении с ним всегда было интересно и самое главное для меня — он по менталитету абсолютно советский человек и его социальная установка — коллективизм и добровольное подчинение своих интересов интересам общества».

Иван Васильевич в 2010 году разработал концепцию и привлёк авторитетных людей к организации районного праздника «Будущее создаётся сегодня» — олимп для творческих и талантливых учеников Решетиловщины. Организовал систему финансового обеспечения именных премий: «Ученый года» (А.Н. Асаул), «Математик года» (И.В. Гальченко), «Биолог года» (И.В. Писаренко), «Интеллектуал года» (С.А. Колинченко), «Творчество года» (Н.В. Вакуленко). Профессор А.Н. Асаул морально и материально поддерживал именную номинацию «Учёный года» с 2010 по 2017 год и очень радовался, когда получал благодарственные письма от номинантов, например, это:

«Вся наша семья искренне Вас благодарит. Пусть Ваше бескорыстие, желание под-



*У фонтана «Самсон».
Петергоф, 17.07.2005*

держивать детей-эрудитов возвращается к Вам добром, милосердием благодарных людей. Всяческих Вам удач и Божьей благодати».

*С уважением,
Юлия Остапенко*



*Хутор Прони близ
Диканьки,
описанный
Н.В. Гоголем,
2008 год*

«Иван Васильевич, продолжает Анатолий Николаевич, всегда делился своими планами по преобразованию родной для меня Решетиловки, и у меня никогда не было сомнения, что у него что-то не получится. Я был убеждён, что моим землякам повезло с руководителем. Но... всё пошло по другому сценарию».



*Татьяна Николаевна, внук Никита, Наташа, жена
Ивана Васильевича и Иван Васильевич в
Национальном музее-заповеднике Н.В. Гоголя.
Гоголево (Васильевка), Полтавская обл., 29.07.2008*



*По историческим местам Полтавщины.
У памятного знака на месте древнего поселения
(1095 год). Говтва, 02.08.2008*



*Иван Васильевич и
его жена Наташа
всегда рады
гостям из
Санкт-Петербурга.
Решетиловка.
03.05.2011*

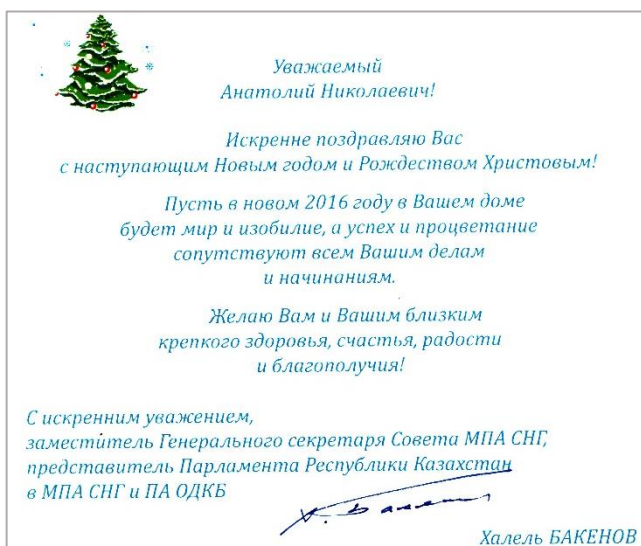
Возможности и перспективы международного сотрудничества научной школы «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов, как самоорганизующейся и самоуправляемой системы» (основатель и лидер, профессор А.Н. Асаул, 1998 год) и высших учебных заведений Республики Казахстан обсуждались с заместителем Генерального секретаря Совета МПА СНГ, представителя Парламента РК в МПА СНГ и ПА ОДКБ Х.З. Бакеновым **2 апреля**.

В РК более 20 вузов, в которых обучают строительным специальностям, как частные, так и государственные. Безусловно, лидер научной школы — профессор А.Н. Асаул готов сотрудничать с любым из вузов. Тем более, что он два года назад уже сделал рассылку книг научной школы и журналов «Экономическое возрождение России» в библиотеки 18 Казахских вузов, а также в Национальную академическую библиотеку. Пять высших учебных заведений и Национальная библиотека прислали благодарственные письма. Раннее, в 2003 году в Алматы издан учебник «Экономика недвижимости». В процессе беседы наметили список из 8 университетов: Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва (архитектура и строительство, экономика); Казахский университет экономики, финансов и международной торговли (экономика, менеджмент, маркетинг); Алматы Менеджмент Университет (экономика и менеджмент, бизнес-аналитика и учёт); Карагандинский экономический университет «Казпотребсоюза» (экономика и предпринимательство); Университет КИМЭП (менеджмент и маркетинг, экономика и финансы), Южно-Казахстанский государственный университет им. М.О. Ауэзова (строительство и транспорт, архитектура, экономика и финансы); Карагандинский технический университет им. Абылкаса Сагинова (инновационные технологии, строительство и транспорт, экономика и менеджмент), Казахский национальный технический университет им. К.И. Сатпаева (архитектура и строительство). В соответствии с договоренностью Халель Захарьевич взял на себя обязательство выйти на руководство вышеназванных ВУЗов, а также отправить информацию о научной школе. В случае положительного решения профессор А.Н. Асаул связывается с ответственными за сотрудничество лицами.

Предыстория этой встречи: 27 декабря 2012 года профессор А.Н. Асаул оппонировал докторскую диссертацию А.А. Бейсенбаева «Формулирование и реализация системы механизмов планирования социально-экономического развития регионов Республики Казахстан». Защита диссертации проходила в диссертационном совете Института проблем региональной экономики РАН. Диссертант — Руководитель Представительства Президента в Парламенте РК. В процессе подготовки к защите А.Н. Асаул изложил своё желание наладить сотрудничество его научной школы с научным сообществом республики и получил заверение в поддержке. На защите присутствовал и Х.З. Бакенов, который был посвящён в сложившиеся договорённости между А.А. Бейсенбаевым и А.Н. Асаулом и также выразивший готовность принять активное участие в налаживании международного сотрудничества в качестве координатора.



В штаб-квартире МПА СНГ — Таврическом дворце в кабинете Заместителя Генерального Секретаря Халеля Захарьевича Бакенова прошла конструктивная беседа с профессором А.Н. Асаулом



Забегая вперёд, следует отметить, что этим договорённостям не суждено сбыться; по разным причинам, но в первую очередь, может быть, потому что А.А. Бейсенбаев в сентябре 2013 года занял должность Заместителя Председателя Сената Парламента РК и больше на связь не выходил. Ну а Халель Захарьевич, так и не вступил в переговоры с руководством намеченных ВУЗов, но до завершения работы в МПА каждый Новый год присылал профессору А.Н. Асаулу поздравительные открытки.

20 марта 2012 года вышло Постановление Правительства Республики Тыва о награждении почётного профессора Тувинского государственного университета, заслуженного деятеля науки РФ, д.э.н., проф. Анатолия Николаевича Асаула и его коллег дипломом лауреата премии Главы Председателя Правительства Республики Тыва в области науки за 2012 год.



Юбилейные торжества — Решетиловскому району 90 лет, 27 апреля – 3 мая.

Решетиловский район в составе Полтавской области образован 07.03.1923. Юбилейные торжества района были совмещены с праздником народного творчества «Решетиловская весна», проводившийся в 15 раз. Почетный гражданин Решетиловского района А.Н. Асаул получил официальное приглашение от Председателя Решетиловской районной рады В.Г. Ризныка. Он же прислал служебную машину в Киев на железнодорожный вокзал. Анатолий Николаевич на праздник приехал с Татьяной Николаевной и внуками Соней и Никитой.

*До начала
Праздничного
Мероприятия
осталось совсем
немного*



А.Н. Асаул рассказывает благочинному митрофорному протоиерею отцу Стефану, Решетиловского благочиния настоятелю Свято-Миколаевского храма в Решетиловке о бронзовой скульптуре «Ангел Хранитель». Справа от батюшки — В.Н. Козюра

На торжественной церемонии А.Н. Асаул вручил бронзовую скульптуру «Ангел-хранитель» В.Г. Ризныку с пожеланиями, чтобы у его земляков был свой невидимый духовный защитник и спаситель, а небесный покровитель у решетилян уже есть — митрополит Арсений (Могилянский 1770 г.), уроженец Решетиловки и наши предшественники ходили по одним и тем же решетиловским улицам, молились в той же церкви, что и будущий митрополит.

Автор бронзовой скульптуры «Ангел хранитель» президент союза художников Санкт-Петербурга Альберт Серафимович Чаркин (16.12.1937-09.01.2017). Биография его представлена в интернете, но самое главное для украинцев-петербуржцев то, что как только он стал ректором Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств, которую закончил Т. Шевченко) в 2001 году, Шевченковские вечера в Санкт-Петербурге всегда стали проходить в стенах Академии Художеств на высшем уровне.

Для информации. 14.08.1988 в Лубнах открыт его памятник «Защитнику Киевской Руси», посвященный тысячелетию города Лубны (упоминание — 998 год). В этом городе прошло его детство и юность. О чём

поведал Анатолию Николаевичу В.Н. Козюра, хорошо знавший его отца — С. Чаркина, директора лубенского хмифарм завода и много раз встречавшийся с ним во время работы над памятником.

А. Чаркин: «Я счастлив, что вырос на Украине, в атмосфере мягкости, человечности, ласковости. В Лубнах сделал первые шаги в искусстве — начал посещать художественную студию...»

Первоначально скульптура «Ангел-хранитель» предназначалась для вручения лауреатам фонда «Мирный город» (Санкт-Петербург). В 2008 году в день 60-летия А.Н. Асаула, Альберт Серафимович преподнёс ему изваяние Ангела-хранителя.



Торжественная речь Почетного гражданина Решетиловского района завершившаяся пожеланием чтобы у Решетиловцев был свой спаситель и духовный защитник — Ангел-хранитель. На втором плане: председатель Шишацкого райсовета Ю.И. Лубенец, мэр Решетиловки В.В. Кузьменко, неустановленное лицо, глава Райгосадминистрации В.В. Колесниченко, председатель Решетиловского райсовета В.Г. Ризнык, ректор Полтавского национального педуниверситета им. В. Короленко — Н.И. Степаненко



Бронзовая скульптура «Ангел-хранитель» вручена председателю Райрады В.Г. Ризныку



Через семь лет Анатолий Николаевич получил письмо, фрагмент которого мы приводим без перевода.

Доброго дня, Анатолій Миколайович.

Коли я побачив на власні очі цю статуєтку, то я уявив собі на зеленому схилі пагорба, що поблизу пошти, цього Ангела, що возноситься на п'єдесталі над площею Слави. Ангел-охоронець міста, ангел, подарований Почесним громадянином Решетилівки Асаулом Анатолієм Миколайовичем і присвячений іншому меценату та благодійнику, уродженцю Решетилівки — Арсенію Могилянському.

Встановленням скульптури ангела-охоронця на центральній площі Решетилівки, я мав намір поєднати два імені, двох меценатів Решетилівки, які мають досить схожі біографії:

- *Арсеній Могилянський, уродженець Решетилівки, якому вдалось досягти значних успіхів на релігійній стезі. Митрополит Київський і Галицький. Навіть перебуваючи у високих чинах та на значній відстані від Решетилівки, опікувався її розвитком. Був ініціатором відновлення спаленої церкви Успіння Богородиці.*
- *Анатолій Миколайович Асаул, уродженець Решетилівки, якому вдалось досягти значних успіхів в будівничій справі. Професор Санкт-Петербурзького Державного архітектурно-будівельного університету; почесний академік будівельного комплексу Росії. Дійсний член Міжнародної академії інвестицій та економіки будівництва. Навіть перебуваючи у високих чинах та на значній відстані від Решетилівки, опікується її розвитком. Був ініціатором відновлення Свято-Миколаївської церкви.*

Погодьтеся (і не вважайте це підлабузництвом), ці дві постаті гідні, щоб знайти своє місце під крилами Ангела-охоронця.

Місце під встановлення ангела вибрано мною не випадково: це і центральна площа, і місце між двома церквами — Святомиколаївською та Святоуспенською. Але то лише моє особисте бачення, а більш детально почну працювати над втіленням цього проекту, маючи відповіді на два головних питання:

- 1. Ваше ставлення до самої ідеї реалізації подібного задуму.*
- 2. Питання авторських прав. Яким чином можна отримати дозвіл у родичів Чаркіна А.С. на реалізацію цього проекту?*

Дякую за розуміння, чекаю на відповіді та сподіваюсь на Вашу допомогу.

*З повагою, історик та краєзнавець Гмиря І.О.
14.02.2021*



Бронзова скульптура «Ангел-хранитель» (скульптор А.С. Черкин), подаренная землякам Почётным гражданином Решетилевского района, 27 апреля 2013 года

Безусловно, Анатолий Николаевич поддержал эту идею и включился в решении авторского права на скульптуру «Ангел-хранитель», но события на Украине отсрочили реализацию этого за-

мысла на неопределённое время, но Почётный гражданин Решетилевского района А.Н. Асаул надеется, что эта задумка воплотится в проект.

Склон возле площади Славы, где возможна установка памятника «Ангел-хранитель Решетилівки»





«Решетилловская весна» — праздник народного рукодельного творчества. Среди многочисленных ценителей народного искусства наиболее ярко выделяются супруги Асаул с внучкой Соней. На все вопросы касательно коврикачества и вышивки отвечает Сергей Александрович Колинченко, директор Решетилловской мастерской художественных промыслов



Праздничное шествие по центру Решетиловки от центра культуры и досуга «Обериг» к «Мемориалу Славы»





На плитах мемориала выгравированы имена 484 Решетиловских воинов, отдавших жизнь за родное Отечество на разных фронтах. 27.04.20213

В недоумении Почётный гражданин Решетиловского района обратился к Председателю Решетиловской райрады В.Г. Ризныку об отсутствии на мемориальной плите упоминания красноармейца Ивана Антоновича Гайдук, погибшего при удержании поселения Даниловское в Калининской области, недалеко от Ржева. По возвращению в Санкт-Петербург, профессор А.Н. Асаул отправил материалы о боевом пути своего земляка-решетилинина и родного дяди Татьяны Николаевны.



Иван Антонович Гайдук призван в Красную армию в 1940 году и проходил службу в г. Ворошилов (Уссурийск) на Дальнем Востоке. С началом Великой Отечественной Войны 908 стрелковый полк, где служил Иван Антонович входил в 246 стрелковую дивизию, сформированную в конце июня-середине июля 1941 года на основании приказа НКВД СССР № 00837 от 29 июня 1941 года «О формировании наркоматом пятнадцати стрелковых дивизий для передачи в действующую армию» как 246-я стрелковая дивизия. Уже из Омска переформированная дивизия была распределена по эшелонам, соответствующим полкам: 908 сп: номер эшелона 5041..., 5044 отправлен из Омска 18.07.41. Развернулись тяжелые кровопролитные бои с превосходящими силами противника. Для

удержания Даниловское и Дешевкино противник вынужден был все время бросать в бой свежие резервы.

26 октября красноармеец Иван Антонович Гайдук был тяжело ранен в бою и отправлен в госпиталь (265 ОМСБ). 27 октября 1941 года он умер от ран и похоронен в братской могиле №18, это южнее на 350 метров от деревни Ярково Медновского района Калининской области, перезахоронен в братскую могилу д. Степаньково, Калининский район с.п. Заволжское (захоронены 189 человек, известны из них 99, неизвестны — 90).



Беседа Анатолия Асаула с главой Решетилловской госадминистрации Владимиром Колесниченко о перспективах сотрудничества



Ю.Г. Дмитренко — второй секретарь Решетилловского райкома партии, заместитель председателя райисполкома, а с 2010 по 2012 год — глава Решетилловской райгосадминистрации, почётный гражданин Решетилловского района, А.Н. Асаул, почётный гражданин Решетилловского района и Н.И. Степаненко, ректор Полтавского национального педагогического университета им. В.Г. Короленко



Редактор газеты «Решетилловский вестник» Иван Иванович Цыган, заведующая решетилловским райотделом образования Галина Алексеевна Голуб и Анатолий Николаевич Асаул, участники торжественного приёма по случаю 90-летия Решетилловского района

Настоятель Свято-Мыкалаевского храма в Решетилловке протоирей Стефан ознакомил ктитора храма Анатолия Асаула с потолочными росписями, плафоном, познакомил с иконописцами, расписывающими храм, а те в свою очередь рассказали о применяемых ими технологиях. Своды и купол — центральная часть в росписи всего храма, уже завершена. Ведётся роспись на стенах и арках, отражающая библейские сюжеты жизни святых. На южной стене, рассказывает батюшка, будет написана изображения святителя Николая Чудотворца Мирликийского и преподобного Анатолия Печерского из ближних Пещер Киево-Печерской лавры (XII в.), небесного покровителя ктитора церкви.

Икона — подчеркнул отец Стефан, это не картина, это святой образ, и творит её иконописец Божьей помощью.

Анатолий Николаевич передал настоятелю Свято-Мыкалаевской церкви оставшиеся 55% сметной стоимости. О передаче первой части (45% сметной стоимости) благотворительных средств на роспись храма см. на стр. 117 настоящей книги.

Здоровья Вам, Анатолий Николаевич, и Божией помощи в Ваших начинаниях — пожелал митрофорный протоирей, благочинный Решетилловского округа Стефан Паляница.



Отец Стефан и ктитор Свято-Мыкалаевского храма, Анатолий, 28.05.2013

В гостях у Героя Социалистического труда СССР, Героя Украины Семёна Спиридоновича Антонца. 28 апреля – 1 мая.

На страницах 7–14 этой книги рассказывается об общении двух известных решетловцев А.Н. Асаула и С.С. Антонца. И вот теперь Анатолий Николаевич приехал к своему другу с внуками, ему очень хотелось познакомить их с этим великим человеком, стоящим, вместе с Фёдором Трофимовичем Моргуном (1924-2008 гг.), первым секретарём Полтавского обкома компартии Украины (1973-1988 гг.) у истоков устойчивого экономического сбалансированного землепользования.



Здание — корабль, контора ЧП «Агроэкология», откуда с 1987 года руководит своим хозяйством Семён Спиридонович Антоненц. Именно этот проект на международном конкурсе в Будапеште признан лучшим в Европе среди сооружений для сельской местности, а в 1996 за архитектуру административного центра в селе Михайлыки, архитектору А. Калугину присуждена Государственная премия Украины.

За прошедшие полвека в актовом зале Семен Спиридонович провел бесчисленное множество планерок, совещаний, научных и производственных конференций, семинаров и учебных занятий. Здесь побывали все Президенты Украины, множество министров, академиков и более 30 тысяч выдающихся агроэкологов со всего мира.

Поведал Семен Спиридонович о том что в этом зале 12 октября 2012 года более 40 академиков, профессоров и специалистов обсуждали состояние и перспективы органического земледелия и о принятом Постановлении Президиумом НААН Украины о придании статуса ассоциированного члена в составе Академии частному предприятию «Агроэкология» (28.11.2012). И не только об этом рассказывал С.С. Антоненц своим гостям. Но об этом дальше.



В фойе конторы ЧП «Агроэкология». Татьяна Николаевна с внучкой Соней. 30.04.2013



«Органическое земледелие требует от земледельца творчества и импровизации. Каждую весну необходимо думать и принимать решения как будто в первый раз». С.С. Антонец

Трудно представить, что по результатам исследований, проведённых на базе частного предприятия «Агроэкология», возглавляемого С.С. Антонцем защищено 14 докторских и 42 кандидатских диссертаций.

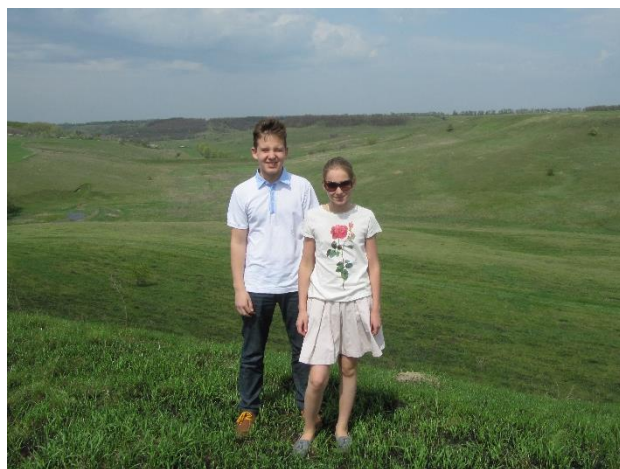


Послушать умного человека всегда полезно



«Смысл органического земледелия заключается в достижении расширенного воспроизводства плодородия почвы в условиях выращивания сельскохозяйственной продукции».

С.С. Антонец.



Лесостепная зона Приднепровской низменности. Земли ЧП «Агроэкологии» (8 тыс. га) находятся в центре Полтавской области.



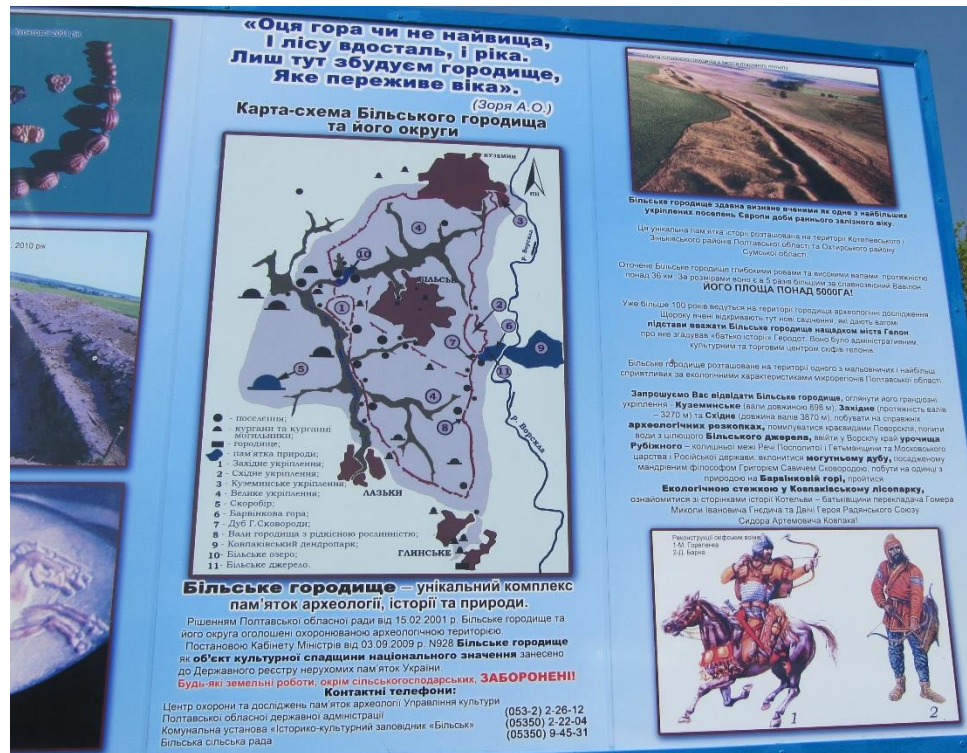
Барвинкова гора — ботанический памятник природы в Украине (Котелевский р-н Полтавской области). Статус предоставлен для сохранения части лесного массива, на крутом склоне холма на правом берегу Ворсклы (длина 464 км, на Полтавщине 226 км)



Без коментариев

Барвинкова гора примыкает к восточному Бельскому укреплению Бельского городища. Это городище — скифского времени (конец VIII – начало III в.в. до нашей эры), расположенное на возвышенности в междуречье реки Ворсклы и правого притока р. Псел — Сухая Грунь. Является центром Ворсклинской группы памятников скифского периода. Бельское городище было защи-

щено мощными деревянно-земляными оборонительными укреплениями, состоящими из глубоких рвов и высоких валов, увенчанных башнями. Это крупнейший оборонный комплекс раннеантичного времени в Восточной Европе.



Южный вал, проходящий в середине большого Бельского укрепления, Татьяна Николаевна преодолела с трудом



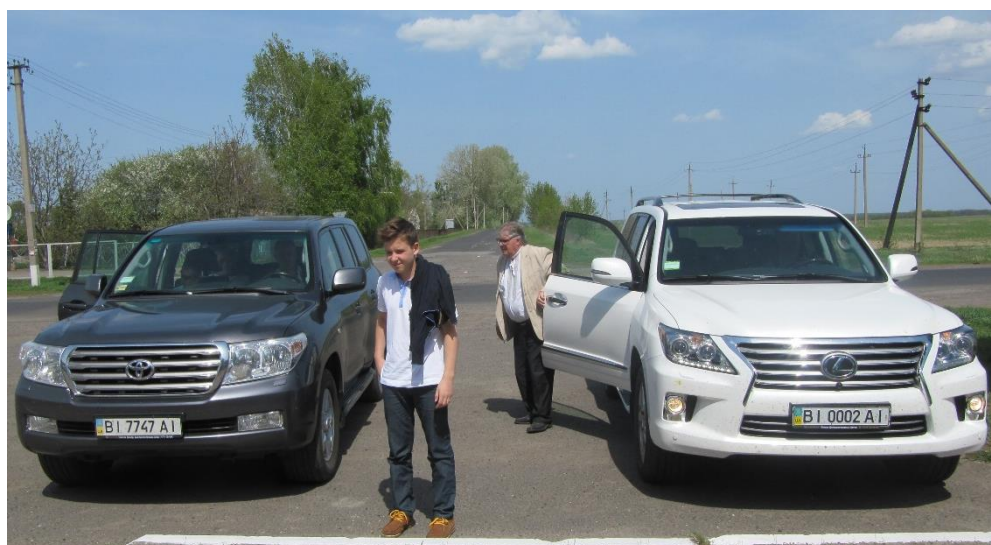
Вершина Южного вала покорена!



Принято считать, что в этом месте находился древний город Гелон, описанный Геродотом (История, IV, 108) как столица племени гелонов (происходят от греческих колонистов), в землях племени будинов.

Укреплённое поселение Гелон сожжено дотла персидской армией Дария во время его нападения на Скифию (в 513 году до нашей эры). В этой войне скифы впервые использовали стратегию уклонения от боя и тактику выжженной земли. Чтобы избежать дальнейших потерь персов, Дарий остановил наступление, так и не выведя скифов на прямую битву.

*Вот и закончилась восхитительная экскурсия, организованная и проведенная Героем Социалистического труда СССР и Героем Украины Семеном Спиридоновичем Антонцем.
01.05.2013*





«Решетиловская весна». Соня и Никита после посещения выставки «Жемчужина ученического творчества» приняли участие в мастер-классах.



В гостях у почётного гражданина Решетиловки, учителя и фронтовика Николая Степановича Козюры (первый слева), его внук Игорь и сын Валерий — известные краеведы Решетиловщины-Полтавщины, Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна



Встреча с Алексеем Асаул, троюродным братом Анатолия Николаевича. Результаты тестирования в лаборатории ДНК-генеалогии подтвердили их родство; оба имеют Y-гаплогруппу: Y3120 (как и у Глеба Святославовича, внука Ярослава Мудрого (+1078))



50 лет назад маленький Толя бегал на аэродром сельскохозяйственной авиации в Новоселивке. За это время мало что изменилось; те же «кукурузники» (АН-2) и то же поле. 03.05.2013

Во время этой короткой, но насыщенной программы в Решетиловке было много встреч с родственниками, друзьями, соседями, а главное, Анатолий Николаевич делал все, что бы внуки Никита и Соня, как можно больше, узнали о его любимой Решетиловке, рассказывал о друзьях и родственниках, учителях и одноклассниках. Посетили три кладбища, где покоятся предки родов Асаул-Ковалевских и Гайдуков. Об этом и не только рассказывается в книге «Жизнь и судьба Анатолия Асаула. Книга первая: Малая родина» (В. Фёдоров, АНО ИПЭВ, 2014 – 256 с.).



В гостях у двоюродного брата Анатолия Николаевича — Василия Николаевича Зленко. 03.05.2013

В Великую Субботу (4 мая) — последний день Великого поста, Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна привезли внуков Никиту и Сонечку родителям и вручили подарки, привезённые с их малой родины. Рассказывали о родственниках, друзьях и соседях и вручали сувениры, комментировали, обсудили вопрос о поездке в Решетиловку в следующем году Маруси.



Ну настоящие...хозяйка и «решетилинин»



*Не правда ли, красивые решетиловские сорочки-вышиванки?!
Елочка, папа Коля и Маруся. 04.05.2013*



*Прикосновение к чуду. Аэропорт «Внуково-1» зал прилёта международного терминала.
22:15, 04.05.2013*

Андрея Первозванного Владимир Якунин и епископ Дмитровский Феофилакт доставили Благодатный огонь, полученный в Храме Гроба Господня, частицу благодатного огня отправили на пасхальное богослужение в Храм Христа Спасителя. Зажгли лампадки от этого чудесного пламени и Асаулы.

Благодатный огонь, символизирующий нерукотворный свет Воскресения Христова, о котором говорил ещё апостол Пётр, сошёл 4 мая днём в Храме Гроба Господня в Иерусалиме.

Лампаду с благодатным огнём Николай передал настоятелю Храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (Одинцово) протоиерею Владимиру Демидкову. Вся семья, включая и самых маленьких внуков приняли участие в ночном пасхальном богослужении. По окончании Пасхальной заутрени (после 3-х часов) отправились домой — разговляться.

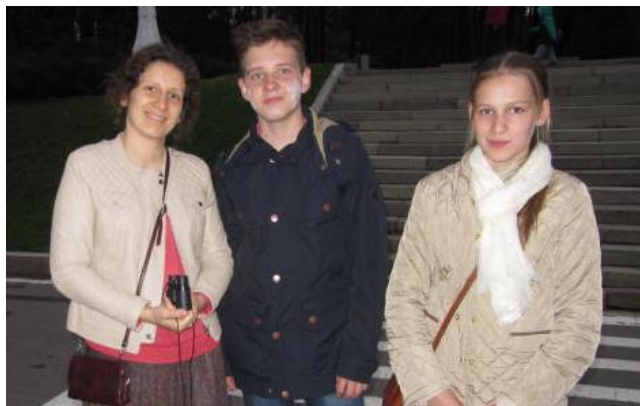


*Пасхальное утро началось с прогулки.
На фото два отца, два сына и один внук*

По благословению настоятеля храма иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (деревня Одинцово) протоиерея Владимира Демидкова, Николай отправился в столичный аэропорт «Внуково-1», прихватив с собой родителей и старшего сына Никиту, за Благодатным Огнём. В зале прилёта международного терминала люди начали собираться за несколько часов до прибытия самолёта из Иерусалима. Желая прикоснуться к чуду было очень много. Вот уже десять лет (с 2003 года) доставку спецрейсом Благодатного Огня в специальных лампадах в Россию осуществляет фонд Андрея Первозванного. В 22.05 председатель попечительского совета Ан-



После пасхального застолья, бабушка Таня общается с внуками: Манечкой, Елечкой и Серёжей



Вечерняя прогулка в пасхальный вечер располагает к душевным разговорам с мамой. Тем более, что было столько событий!

Запорожье, 17-19 мая. По приглашению президиума Академии экономических наук Украины (АЭНУ), действительный член этой академии А.Н. Асаул в сопровождении Татьяны Николаевны прибыл в г. Запорожье для участия в ежегодном общем собрании.

АЭНУ учреждена в 1993 г. в г. Донецке как общественная научная организация, объединяющая на добровольных началах ведущих учёных-экономистов, организаторов производства и политиков Украины на основе общности профессионально-научных интересов. Инициатором выступил доктор экономических наук, профессор Николай Григорьевич Белопольский. Первым президентом Академии избран академик и член Президиума Национальной Академии Наук Украины (НАНУ), председатель Донецкого научного центра НАНУ и директор Института экономики промышленности НАНУ Николай Григорьевич Чумаченко. В этом же году профессор А.Н. Асаул избран член-корреспондентом, а в 2004 г. — Академиком. Его активная научно-общественная деятельность 2005 году отмечена высшей наградой Академии — золотой медалью имени М.И. Туган-Барановского, выдающегося российского экономиста своего времени, соединявшим качества экономического историка и теоретика



Президент Академии экономических наук Украины, академик Национальной академии наук Украины Николай Григорьевич Чумаченко и академик АЭНУ Анатолий Николаевич Асаул. Киев, 15.05.2010



Медаль имени М.И. Туган-Барановского



Общее собрание намечено на 17 мая, а научная конференция — 18 мая. Место проведения Классический Частный Университет.

Разместились Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич в гостинице «Джаз», а в 11.00 руководители Академии организовали двухчасовую экскурсию теплоходом по Днепру вокруг острова Хортица, расположенного в черте города Запорожье ниже днепровских порогов.

Ещё у причала речного вокзала «Дубовая роща» экскурсовод рассказал о речном вокзале и о достопримечательностях по пути следования теплохода: Старый Александровск; новая часть города; балка Шанцевая; набережная магистраль; причал Бульвар Шевченко; скала Думная; мосты скалы Охи и Вздохи; подводной канал, за основу которого использовали Дурную скалу; искусственный первомайский канал; Запорожская Сечь — музей под открытым небом; Днепрогэс с первым и вторым машинным залом; мосты, спроектированные Борисом Николаевичем Преображенским; одноарочный мост, соединяющий через Старый Днепр правобережную часть Запорожья с островом Хортица;

остров Байда; Ласточкино гнездо; Южная плавневая, намывная часть острова Хортица; памятник советским воинам, форсировавшим Днепр.



Члены АЭНУ в ожидании теплохода. Почему бы и не сфотографироваться? Всё-таки память будет. На возвышении А.Н. Асаул и М.П. Войнаренко



Друзья! А.Н. Асаул и М.П. Войнаренко, первый проректор Хмельницкого Национального университета, заслуженный деятель науки и техники Украины перед посадкой на теплоход. Речной вокзал «Запорожье», (парк Дубовая роща), 17.05.2013



*«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои»
Н.В. Гоголь*



На фоне одноярусного автотранспортного моста, соединяющего через Старый Днепр правобережную часть города Запорожье с островом Хортица

На теплоходе состоялся обед участников собрания.



Радость общения. М.П. Войнаренко и А.Н. Асаул

В 14.00 часов в конференц-зале главного корпуса университета с приветственным словом по случаю 20-летия Академии выступил Президент АЭНУ, академик Александр Иванович Амоша (также и академик НАНУ). В своей речи он отметил, что к этой дате Президиумом Академии учреждена медаль имени первого президента АЭНУ Н.Г. Чумаченко и открыл церемонию награждения. Среди награждённых был и академик А.Н. Асаул.

Во время церемонии вручения наград вице-президент, учёный секретарь академии В.И. Ляшенко объявил заслуги академика А.Н. Асаула за которые награждаемому вручается медаль, в частности: в украинской научной печати издано: более 70 статей, две монографии, учебников и учебных пособий — 7 (пять из них с грифом минобразования Украины). Особо отмечена его роль в формировании общего научного и образовательного пространства Украины и России.

Анатолию Николаевичу эта награда ценна не только как свидетельство признания заслуг перед украинской экономической наукой, но и тем, что он высоко ценил Николая Григорьевича Чумаченко (1925-2011 гг.), как выдающегося учёного, одного из блестящих представителей советской науки, человека исключительной порядочности, профессионализма и трудолюбия.

Личное знакомство Анатолия Николаевича с академиком НАН Украины и Президентом АЭНУ Н.Г. Чумаченко состоялось в 2003 г. при вручении Диплома член-корреспондента АЭНУ по специальности «Экономика строительства».

Но заочное знакомство с академиком состоялось лет за 15 до этого. В 80-хх года в СССР велась активная работа по повышению уровня надёжности работы, комплексной механизации производственных процессов и производительности труда. На Управление механизации и автотранспорта треста «Ленагропромспецстроймонтаж», возглавляемое А.Н. Асаулом, была возложена эта серьёзная работа. Работая над «Целевой комплексной программой развития треста «Ленагропромспецстроймонтаж» «Интенсификация — 90», А.Н. Асаул использовал монографии академика «Интенсификация промышленного производства» и «Интенсивное развитие индустрии». Настольными книгами начальника УМиА были книги Н.Г. Чумаченко: «Экономическая эффективность научно-технического прогресса», «НТР и совершенствование управления социалистическим производством», «Совершенствование управления экономикой региона», «Экономические проблемы развития территориальных научно-технических комплексов», «Проблемы регионального управления научно-техническим прогрессом: теория, методика, практика» и справочнике «Научно-технический прогресс: вопросы и ответы». Надо отметить что монографии учёного: «Экономические методы управления» и «Развитие хозрасчётных отношений на промышленном предприятии: опыт и проблемы», а также статьи и выступления на международных, всесоюзных и всероссийских научных конференциях положительно влияли на формирование у руководителя ГП «Агростроймеханизация» А.Н. Асаула базиса для дальнейшего расширения хозяйственной самостоятельности предприятий и объединений, что в дальнейшем привело к акционированию государственного предприятия.

Работая над диссертацией «Управление затратами на малых предприятиях в условиях рыночной экономики» соискатель учёной степени кандидата экономических наук А.Н. Асаул изучил учебные издания Н.Г. Чумаченко: «Бухгалтерский учёт», «Бухгалтерский учёт в промышленности», «Организация, планирование и управление деятельностью промышленных предприятий», «Функционально-стоимостный анализ».

Сменив производственную деятельность на научную, профессор А.Н. Асаул постоянно обращается к теоретическому наследию академика Н.Г. Чумаченко: «Теория управленческих решений». «Развитие производственных объединений в промышленности: вопросы теории и практики» и др.

Обо всём этом Анатолий Николаевич рассказал Академику, поздравляя его с 85-летием и, в заключение, подарил ему четыре книги Лауреата Шевченковской премии Олексия Дмитренко, изданные им в Санкт-Петербурге на украинском языке, в подарочном оформлении.



*Кавалер медали имени Первого Президента АЭНУ
Н.Г. Чумаченко академик А.Н. Асаул (медаль № 0017)*



Мы славно поработали и славно отдохнём! Участники общего собрания членов АЭНУ закончили первый рабочий день и в ожидании праздничного ужина в ресторане «Джаз». Классический частный Университет. Справа: в третьем ряду, второй — А.Н. Асаул. 17.05.2013

На следующий день 18 мая состоялась Международная научная конференция, на которой Академик, доктор экономических наук, профессор Анатолий Николаевич Асаул выступил с докладом: «Снижение транзакционных расходов субъектов предпринимательства в строительстве — фактор экономического роста страны».



На трибуне с докладом выступает А.Н. Асаул. В Президиуме: в центре Президент Академии А.И. Амоша, справа — вице-президент Н.Г. Белопольский, слева — вице-президент, учёный секретарь В.И. Ляшенко



**АНО ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

194292, Санкт-Петербург,
Домостроительная д. 16 лит.А.
Тел.: 8(812) 336-25-78

www.Асаул.РФ
www.asaul.com
E-mail: asaul@yandex.ru

**Снижение транзакционных расходов
субъектов предпринимательства в
строительстве – фактор экономического
роста страны**

Выступление на научной конференции Академии экономических наук Украины
г.Запорожье, 17 – 18 мая 2013 года

Почетный доктор наук Хмельницкого национального университета
Почетный профессор Полтавского национального технического университета
им. Ю. Кондратюка

Заслуженный деятель науки РФ, Заслуженный строитель РФ,
д.э.н., профессор **Анатолий Николаевич Асаул**

После отчётов Президиума, ревизионной комиссии и, руководителей региональных отделений, состоялось избрание новых членов Академии.



На территории ресторана-музея «Козацька залог»

Остров Хортица, 18 мая. Организованный поход в музей Запорожского казачества (С 13:00 до 17:00)

Для каждого украинца остров Хортица — священное место. На острове Малая Хортица в 1552-1557 годах Дмитрием Вишневецким по прозвищу Байда построены защитные сооружения, военные базы, крепости; так возникла Запорожская Сечь, и отсюда ходили казаки в походы против турецкого султана, крымского хана и польской шляхты. В 1569 г. царь Иоанн Васильевич призвал с Днепра запорожских казаков под предводительством князя Михаила Александровича Вишневецкого, старосты каневского и черкасского, гетьмана Войска Запорожского под Астрахань, для борьбы с турками. Выступив из Черкас Войско в составе 5000 казаков, к которым присоединились дончане, одержало победу над турками. Большая часть черкасских казаков остались на Дону и в 1570 году, построили совокупно с донскими город Черкасск, положив начало образованию Великого Войска Донского.

С разгрома возле Хортицы польского отряда в 1648 года, начата освободительная война против Польши, возглавляемая Богданом Хмельницким и завершившаяся переходом в 1654 году реестрового Войска Запорожского и части подконтрольных ему территорий — Гетманщины в российское подданство, известное как воссоединение Украины с Россией.

Существует множество версий происхождения Казачества. Наиболее распространённая: Запорожская Сечь появилась как реакция на крепостное право и беспредел помещиков вынудивших многих крестьян бежать из родного дома. Несмотря на то, что их объявляли в бессрочный розыск, некоторым все же удавалось избежать поимки и остаться на свободе. Постепенно такие люди стали собираться на южной границе Российской империи и сформировали отдельное сословие — казачество. Возможно, из-за своего сложного прошлого казаки больше всего на свете ценили свободу и считались вольным народом. У них сформировалась особая культура: собственные музыка, фольклор, танцы, традиционные костюмы и т.д.

Запорожская Сечь — это особая область, в которой исконно проживали казаки. Истории этого края и его обитателей посвящены многие произведения русской литературы. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь очень хорошо описал, роль и значение запорожских казаков в истории Российской Империи.

Главная заслуга казаков перед страной состояла в том, что они всегда были на страже границы, в случае нападения врага. За долгие годы запорожцы сражались с турками, поляками и многими другими захватчиками. Они становились своеобразным живым щитом

между Российской Империей и всем остальным миром. Подобное положение сильно влияло на воспитание мальчиков в казацкой среде. Его основными правилами были строгость, физические наказания считались нормальным делом. Сызмала детей приучали терпеть лишения и быть готовыми в любой момент отправиться в поход. Патриотизм, Родина — главная ценность любого казака; считалось, что умереть в бою — это честь, а прятаться, когда Россия в опасности, — великий позор. Исконное их занятие — воинская служба. Считается, что уже с 3-5 лет мальчиков обучали ездить верхом, давали им первое оружие — шашку. Уважение к старшим, родительское слово значило для молодого казака практически все. Мать и отец почитались наравне с Родиной и считались неприкосновенными.

В третьей главе повести, Н.В. Гоголь описывает Запорожскую Сечь, когда Тарас Бульба и его сыновья туда прибывают. «Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны». «Вся Сечь представляла необыкновенное явление. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавший шумно и потерявший конец свой». «Это общее пиршество имело в себе что-то околдовывающее. Оно не было сборищем бражников, напивавшихся с горя, но было просто бешеное разгулье весёлости. Всякий приходящий сюда позабывал и бросал все, что дотоле его занимало».

Существует много версий о причинах, послуживших ликвидации запорожского казачества. Изложим одну из них, которой придерживается Анатолий Николаевич.

Больше столетия, со времён Переяславской Рады Запорожская Сечь была мятежной территорией и представляла собой очаг недовольства и смуты. Запорожцы промышляли грабежами на степных шляхах и продажей людей в рабство на невольничьих рынках Анапы и Кафы. Старшина воровала деньги, высылавшиеся русским правительством казачьему войску.

При Петре I запорожцы поддержали восстание Булавина в 1707 году, затем 8 тыс. сечевиков примкнули к изменнику Мазепе. В наказание за предательство царь упразднил Запорожскую Сечь, разорил и сжёг её.



Прогулка по территории комплекса «Козацька залога»



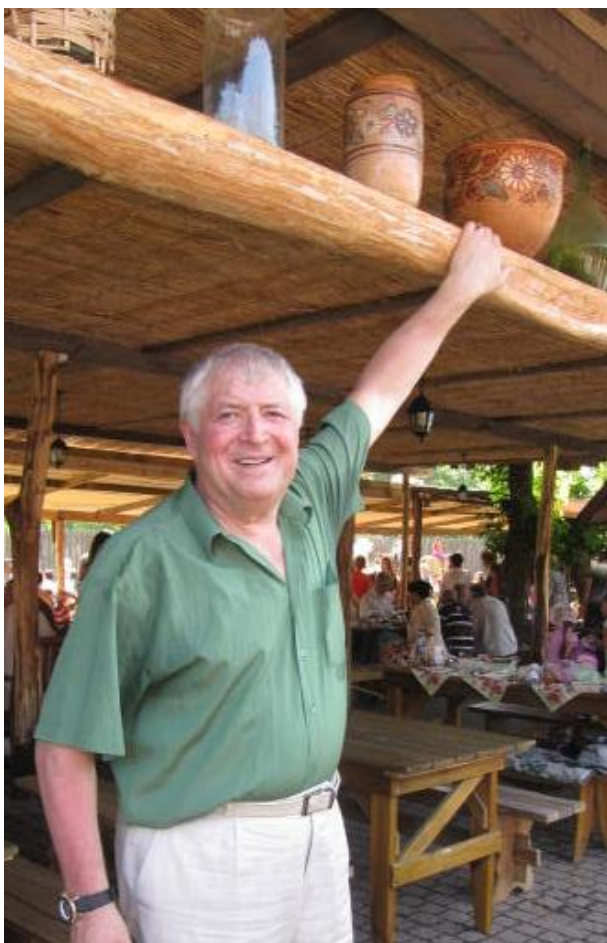
В ожидании обеда у ресторана «Козацька залога»

Бежавшие от петровского гнева казаки основали Новую Сечь в устье реки Каменка в 120 км от современного Никополя, а после разрушения её гетманом Скоропадским в 1711 году переехали на территорию Крымского ханства в урочище Алешки близ нынешнего Херсона, создав так называемую Алешкинскую Сечь.

В 1713-23 годах алешкинцы — непременные участники набегов крымских татар на Украину и Приазовье. Работоторговля обогатила наиболее предприимчивых казаков. Паши и беи, чьи гаремы пополнялись красивыми девушками с Украины благодаря алешкинцам, покровительствовали предводителям, промышлявших охотой на людей, казацких шаек. Случалось, что за похищенных родственников собирали выкуп, и тогда у несчастных появлялся шанс возвратиться на родину.

Со времени воцарения императрицы Анны Иоанновны в 1730 году обитатели Новой Сечи неоднократно обращались к русскому правительству с просьбами принять их назад в российское подданство. В Санкт-Петербурге сомневались, стоит ли это делать, не повлечёт ли это за собой ещё большее обострение обстановки на юге страны.

И все же сечевикам пошли навстречу, предполагая, что они искупят прежние грехи бдительной охраной южных рубежей империи. Вернувшись в 1734 году в русское подданство, казаки Новой Сечи послужили России в двух войнах с турками. Но сохранили обычай невыдачи беглых, включая убийц и грабителей, и весьма равнодушное отношение к любым распоряжениям верховной власти.



В ресторане «Козацька залага»

В 1773-1774 годах сечевики толпами шли к Пугачёву. Когда проводивший дознание по делу Пугачёва граф Никита Панин доложил государыне, что самозванец намеревался из заволжских степей идти на Сечь, чтобы взбунтовать запорожцев, Екатерина II решила, что с приднепровской вольницей надо как можно скорее кончать, благо с заключением Кучук-Кайнарджийского мира 1774 года с турками, надобность в казачьей защите южной границы от татарских набегов отпадала: крымский хан принял российское подданство.

Решение этой задачи Императрица возложила на плечи своего фаворита, князя Григория Потёмкина-Таврического. Тот, в свою очередь, приказал генералу П. Текели (выходец из сербо-хорватских дворян) во главе войск выдвинуться для окружения казачьих укреплений.

5 июня 1775 года войска П. Текели и Ф. Чобры подошли к Запорожью. Около десяти тысяч пехотинцев, гусары и пять десятков конных полков ночью окружили Сечь, так началась первая в России контртеррористическая операция. Конный эскадрон, при поддержке Орловского пехотного полка, прошёл незамеченным мимо спящих часовых и без

единого выстрела занял оборонительные укрепления перед крепостью. Такое развитие событий обескуражило праздновавших в тот день казаков, не ожидавших такого манёвра. Воспользовавшись замешательством Текели зачитал ультиматум о сдаче крепости и расформировании Запорожской Сечи и дал атаману Калнышевскому два часа на убеждение остального казачества.

Большая часть рядовых казаков была категорически против предъявленных требований и готовилась броситься в бой с императорскими войсками. Только с помощью главы казачьего духовенства В. Сокальского, увещевавшего «Убойтесь Бога! Что вы думаете, дети? Вы христиане и подымаете руки против христиан!»,

Петру Калнышевскому и старшинам удалось уговорить казаков сдать крепость. Стоит учесть, что существенно потрепанное в боях с турками Войско Запорожское насчитывало на тот момент около 10 тысяч бойцов, в то время как императорские войска в совокупности составляли около 80 тысяч. Кроме того, казаки понимали участь своих жён и детей в случае их неповиновения приказу Императрицы.

Почти все казаки получили выбор — вступить в ряды официальных воинских частей или покинуть территорию. Троиц, Петра Калнышевского, Павла Головатого и Ивана Глобу, Екатерина II сослала в различные монастыри за измену в пользу Турции.

Аресты взволновали казаков, особенно тех, чья совесть была нечиста. «Як би москалів убрати, а самим десь дальше мандрувати» — эта идея будоражила горячие головы запорожцев. И вот 50 казаков явились к Текелли с просьбой выдать «пропускной билет» для ловли рыбы на реке Ингул, впадающей в Чёрное море недалеко от устья Буга в турецких владениях. Получив его, казаки сели ночью на судёнышки-чайки, прихватив ещё несколько сот «безбилетных» сотоварищей и «мандровали» через Днепровский лиман к Ингулу, где и осели, испросив разрешения султана. Все с тем же пропуском операция была повторена несколько раз, и почти вся запорожская «сиромеха» — самая беспокойная часть казачества — очутилась в Турции.

При всей трагикомичности эпизода с бегством казаков, образовавших в Турции Сечь Задунайскую, Пётр Абрамович достиг важного результата: заставил сечевиков покориться, не пролив ни единой капли крови!

Просуществовав около 250 лет Запорожская Сечь была ликвидирована, а 14 августа 1775 года Екатерина II подписала манифест «Об уничтожении Запорожской Сечи и о причислении оной к Новороссийской губернии». Бывшие казацкие старшины уравнивались в правах с дворянством, прочим предлагалось вступить в ряды гусар или драгун. Конфискованы архив, казна, а также воинские знамёна.

Напряжённые отношения России с Турцией и назревавшая война сыграла на руку Запорожским казакам. Сформированное под руководством Суворова «Войско верных Запорожцев» участвовало во многих битвах русско-турецкой войны 1787-1792 годов и



На своеобразной театральной сцене фольклорно-этнографического театра «Запорожские казаки», запорожские казаки показывают элементы вольтижирования, джигитирования — трюки на лошадах, работу гарпником (кнутом) и много чего захватывающего. Артисты Конного театра были задействованы в «массовках» фильма «Тарас Бульба» в 2007 г., (режиссёр В. Бортко)



Ресторан-музей «Козацька залого»

Бульба» (режиссёр В. Бортко) к имевшимся постройкам: Храм Покрова Пресвятой Богородицы, дом кошевого атамана, сечевая школа, казна, военная канцелярия, пушки, в 2007 г., достроили казацкие хаты, кузницу, кабак и др. Все постройки возведены с исторической достоверностью и натуральных материалов. Анатолий Николаевич утверждает, что атмосфера казацкой жизни им ощущалась.

На острове Хортица сняты эпизоды: фильма переправа казачьего войска через Днепр, сцена казни Андрия и все действия, происходившие в Запорожской Сечи.

впоследствии было вознаграждено Екатериной II; на заселение и освоение казакам была выделена левобережная область Кубани.

Те казаки, что ушли в Турцию, стали непримиримыми врагами России. Многие встали под бунчуки пашей, чтобы мстить русским на полях сражений в войне 1787-91 годах. Иные же задунайцы сплотились в разбойничьи шайки, промышлявшие грабежом и захватом людей в рабство на русско-турецкой границе. Вскоре став командующим 18-тысячной армией, охранявшей безопасность черноморского побережья, Текелли не раз снова сталкивался с бывшими запорожцами, взятыми в плен при совершении разбоев. Разумеется, тогда ни о каком снисхождении к бандитам не могло быть и речи, их всех ждала верёвка палача. Неотвратимость и беспощадность наказания за совершенные злодеяния, постепенно отучили задунайцев искать поживу на землях Новороссии.

Доставленный в Петербург кошевой Калнишевский после «розыска» в Военной коллегии был сослан в Соловецкий монастырь, где скончался в 1803 году, дожив до 112 лет. Текелли же получил орден Св. Александра Невского.

В советское время на острове Хортица в 1965 году основан Государственный историко-культурный заповедник, а в 1990-е — преобразован в Музей истории Запорожского казачества. Для съёмок фильма «Тарас



С северной стороны острова Хортица вид на легендарный Днепрогэс, строительство которого открыло новую веху не только для Хортицы, но и для Советского Союза

Запорожцы отличались крайней религиозностью. Ими был принят обет не допускать на Сечь приходящих, которые не исповедовали православную веру. А представители других религий допускались лишь при принятии православия. По данным Дмитрия Яворницкого, первая церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена из дерева в 1576 году. При Сечевой церкви действовала приходская школа для обучения грамоте, закону Божьему, молитвам и письму.

В начале 2013 года духовную святыню эпохи казачества — иконостас первой половины XVIII века установили в Храме Сечевых Стрельцов на Хортице. Древнее строение имеет свою историю, а главное — духовную и культурную ценность.

Иконостас храма Покрова Пресвятой Богородицы написан в 1730 году и более 200 лет находился в церкви Архистратига Михаила в одном из сельских приходов Подолья. В 1938 году церковь была разрушена, а иконостас оказался в частных коллекциях.



Духовная святыня эпохи казачества — иконостас первой половины XVIII века (фрагмент). Покровская церковь, Хортица



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская церковь) — первая особо почитаемая церковь на Запорожской Сечи занимает самое красивое и самое открытое место в центре Сечи

По благословению главы Запорожской епархии Украинской Православной Церкви Московского Патриархата, архиепископа Запорожского и Мелитопольского Луки эта уникальная святыня передана благотворителем церкви Покрова Пресвятой Богородицы (Покровской).

В центре иконостаса триединый комплекс икон: Иисус Вседержитель с Пречистой Девой и Иоанном-Крестителем, обратившимися к Нему с мольбой о спасении рода человеческого. Икона Благовещения Пресвятой Богородицы, написанная, скорее всего, несколько позже в академическом стиле. Образы двенадцати апостолов полны глубокой индивидуальности и побуждают верующего к сопереживанию. В произведении, выполненном в стиле барокко, просматривается рука двоих, а возможно и троих иконописцев. Иконы деисусного ряда написаны с большим профессионализмом в барочном стиле, присущем Украине XVIII века.

Казацкий храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы — центральный объект историко-культурного комплекса «Запорожская Сечь» на о. Хортица, освящён архиепископом Запорожским и Мелитопольским Лукой, настоятелем Покровского храма. 27 декабря 2012 года Запорожская епархия УПЦ МП, заключила с музеем «Запорожская Сечь» договор о совместном использовании храмовой постройки,

находящейся на территории историко-культурного комплекса, для превращения сооружения в действующий храм, чтобы он стал «настоящим духовным центром для верующих всей Украины» (цитата из публикации в прессе).

Епархия заботилась как о богослужебной деятельности в храме, так и о его благолепии, но через три года дирекция заповедника отказалась пролонгировать договор, мотивируя тем, что здесь будут служить священники из ПЦУ. Чтобы избежать осквернения святыни Архиепископ Лука был вынужден Престол, который должен стоять недвижим до скончания века, оградить от посягательств и осквернения, распорядился о его переносе в Архиерейский Покровский собор.

В феврале 2015 г. Святой Престол и иконостас из Покровского храма на о. Хортица перенесли в Покровский архиерейский собор г. Запорожье (ул. Анголенко).

День 19 мая прошёл под девизом: Знакомство с достопримечательностями Запорожья и его окрестностей.

Национальный историко-археологический заповедник «Каменная могила» в долине реки Молочной на окраине посёлка Мирный. Первые письменные упоминания датированы концом XVIII века. В 1793 году на карте Мелитопольского уезда место носило название «Камень-Ююн-Таш» — «камень сбора». Находится на границе Запорожской и Донецкой областей.

«Каменная могила. Так в Мелитопольском уезде называется холм, состоящий из огромных куч песчаника, и находящийся на правом берегу реки Молочной... Наваленные здесь природой камни то выступают из земли вертикально, то, отклоняясь в противоположные стороны, создают вроде бы навесы. В одном месте, между скал, что обросли мхом, находится промежуток что-то похожее на улицу... здесь когда-то был вход в пещеру, в которой один из моих проводников, который был в детстве пастухом и нередко с товарищами здесь проводил время, видел на стенах надписи, с которых один был длиною в аршин и даже больше, составляя один ряд; в других местах были высечены отдельные слова. Вход в эту пещеру завален песком около 1822 года». (Пётр Каппен, 1837 г.)

Здесь открыт грот Быка, где на глубине двух метров обнаружили рисунки быков и людей. Впервые на Каменной Могиле нашли живописные изображения оленя, стрелка и женщины. В одном из гротов — скульптура эпохи бронзы (голова ведического дракона). Ещё одна находка — плита с изображением древних «писаний», датирующиеся VI — началом V в. до н. е.

Каменная Могила имеет площадь около 3 гектар, количество плит около 3 тысяч. В древние времена насыпь была местом поклонения богам и здесь происходили культовые приношения. В общем на протяжении исследований открыли 65 гротов и пещер, на потолках которых обнаружены тысячи редких наскальных изображений.



В сопровождении проректора по научной работе Классического частного университета А.А. Монаенко, д.ю.н., профессора, чета Асаул посетили комплекс Каменная Могила

Большинство рисунков наносились не красками, а протирались куском твёрдого камня, существует мнение, что это место могло быть святилищем протошуммерских племён.

Здесь можно увидеть многочисленные древние культовые каменные скульптуры — «бабы», принадлежащие половецкой культуре.



Интересное место в степи — памятник бывшему Сарматскому морю, покрывавшего всю территорию Причерноморья и Кавказа полностью, от него осталось Чёрное, Азовское и Каспийское моря. Говорят, что это место силы

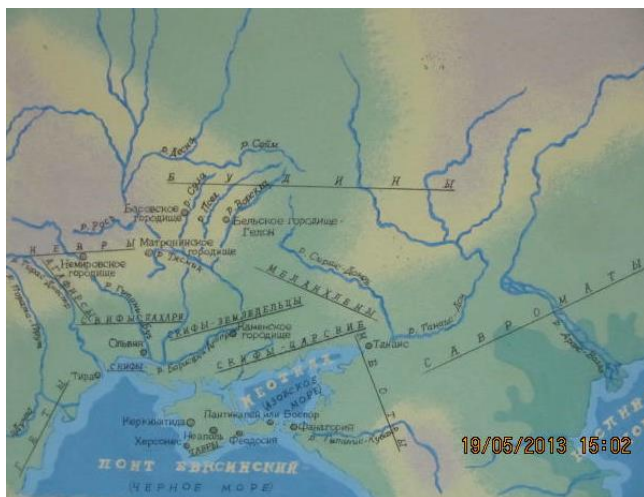
В заповеднике находится музей о находках на территории комплекса. В экспозиции представлены экспонаты от позднего палеолита (XX тыс. лет до н.э.) и вплоть до XIII века, а также приведена обширная информация о племенах и народах, населявших некогда долину реки Молочной. С интересом Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна ознакомились с древними экспонатами.



Вроде лежат себе камни посреди поля, но им более 12 млн. лет, а наскальные надписи — петроглифы оставлены здесь ещё до расцвета Вавилона. Хорошее место и для раздумий



Место словно специально создано для фотосессий



Камни как будто сложены великаном посреди степи и лежат они на чистейшем песке, который потихоньку с них сыплется. Очень красивая и необычная локация для фотосессий

Большой интерес у Анатолия Николаевича вызвал **крупнейший в Запорожье частный музей техники «Фазтон»**. Он вырос от собрания ретро-автомобилей до большой коллекции предметов быта советского прошлого. «Полное погружение в ностальгию», — к такому выводу пришёл советский человек А.Н. Асаул.

Предшественниками ЗИС-5 были машины АМО-2 и АМО-3, грузоподъёмностью 2,5 т, выпущенные в 1930-1933 годах, общим количеством около 35 тыс. штук, имевшие заокеанское происхождение и не слишком хорошо подходили для отечественных условий эксплуатации. В частности, имели непривычные у нас гидроприводы тормозов, и слабоватые (для полного веса 5,3 т), 60-сильные моторы. Поэтому в конце 1932 года конструкторским коллективом под руководством Евгения Ивановича Важинского разработан АМО-5 (с 1933 года — ЗИС-5), трёхтонный грузовик с 73-сильным двигателем, усиленными рессорами и механическим рычажно-тросовым приводом тормозов. Несмотря на увеличение мощности, силовой агрегат оставался «всеядным» — летом мог работать даже на керосине. Двигатель ЗИС-5 — 6-цилиндровый нижнеклапанный рядный, с диаметром цилиндра 101,6 и ходом поршня 114,3 мм, с рабочим объёмом 5,55 л, послужил впоследствии основой для послевоенных моторов грузовиков ЗИС-150 и ЗИС-151, ЗИЛ-164 и ЗИЛ-157, автобусов ЗИС-155 и ЗИЛ-158.

В трансмиссии применялось двухдисковое сцепление. 4-ступенчатая коробка передач не имела синхронизаторов, и переключать скорости приходилось с «двойным выжимом» сцепления. При первом нажатии на педаль выключалась предыдущая передача, а при втором — включалась очередная требуемая скорость. В промежутках между двойным выжимом сцепления выравнивались скорости вращения валов в КПП, что и позволяло обходиться без синхронизаторов. Но при переходе с высших передач на низшие приходилось ещё делать «перегазовку», для дополнительной помощи выравниванию оборотов валов в КПП.



Легендарный советский автомобиль ЗИС-5, «трёхтонка», 1939 года выпуска, второй по массовости грузовик 1930-1940 годов

Коробка передач ЗИС-5 выполнялась заодно с картером сцепления, несла блок педалей сцепления и тормоза, рычаг стояночного торможения, а также оборудовалась механическим одноцилиндровым компрессором для накачивания шин.

Выпущено около 400 тыс. бортовых автомобилей 4 × 2 — 9 разновидностей.

Одним из знаковых советских грузовиков является ЗИЛ-164, конвейерная жизнь которого была совсем не долгой с 1957 по 1964 годы. ЗИЛ-164 изначально — временная переходная модель от ЗИС-150 к ЗИЛ-130. Несмотря на свою переходность грузовик оказался надёжным, современным и комфортным, за что его любили советские водители. Как механик-эксплуатационник Анатолий Николаевич утверждает, что машина была очень надёжной и что, немаловажно, ремонтнопригодной. Грузоподъёмность от 3,5 до 4,5 тонн в зависимости от установленных шин и дорожного покрытия. Мощность двигателя — 100 л.с., карбюраторный, бензобак — 150 литров, рулевое — без гидроусилителя, что способствовало развитию сильных рук у водителей. Инженер-механик А.Н. Асаул обратил внимание на рисунок протектора, таких сейчас не делают.

В музее на период посещения было открыто три зала, в которых размещено более 50 автомобилей. Здесь кроме гражданских автомобилей представлены и автомобили двойного назначения (ГАЗ-63, ГАЗ-69, ЗАЗ-969 и др.), а также военная техника. В проходе красуется автомобиль представительского класса «Чайка». На отдельном балкончике собраны мотоциклы, мотороллеры, педальные машины. Отдельный зал отведён для легковых советских машин: от маленьких колясок СЗА и СЗД до Победы, Волг, Жигулей и Запорожцев. В третьем зале — различная техника; оружие, пожарные насосы и лодочные моторы.



Знаменитый «Захар», автомобиль ЗИЛ-164, сопровождавший всю профессиональную, инженерную деятельность А.Н. Асаула.



Рабочий СУ-308 треста «Севзаптрансстрой» Анатолий Асаул у автомобиля ЗИЛ-164. Ленинград. 1967 г.



Кроме автомобилей и оружия здесь экспонируется советская ретро-техника (магнитофоны, радиолы, проигрыватели, патефоны, фотоаппараты и, даже, кинопроектор)

Д-20 — артиллерийское орудие, в котором сочетаются свойства пушки и гаубицы с преобладанием первых. Предназначена для ведения настильной и навесной стрельбы. Входит в состав войсковой (полевой) артиллерии. Стоит на вооружении в более 30 государствах.

В заключении следует отметить, что Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич вошли в 42000 человек посетивших музей в 2013 году.



Отдельная экспозиция посвящена стрелковому оружию



Советская 152-мм буксируемая пушка-гаубица Д-20

Киев 20–24 мая.



Для участия в VIII Всеукраинской научно-практической конференции «История образования, науки и техники, в Украине» посвящённой 150-летию со дня рождения академика В.И. Вернадского, проводимой Национальной академией аграрных наук Украины профессор А.Н. Асаул прибыл в Киев из Запорожья, 20 мая, понедельник.

В этот же день он и Татьяна Николаевна отправились в Музей под открытым небом в Пирогове — архитектурно-ландшафтный комплекс всех историко-этнографических регионов Украины. Расположен он на южной окраине Киева, в Голосеевском районе, близ посёлка Пирогов. Общая площадь — 133,5 га. Официальное название — Национальный музей народной архитектуры и быта Украины.

В сентябре 1965 года, — рассказывает Анатолий Николаевич, — вся наша школа (Решетиловская средняя школа №1) обсуждала открытое письмо в «Литературной Украине» о создании музея народной культуры в Киеве. Но только через десять лет (в 1976 году), после выполнения коллективом музея экспедиционно-поисковой работы были сформированы архитектурные и художественно-бытовые фонды и экспозиции. Датой основания считается 6 февраля 1969 года.

Сейчас на площади музея сосредоточено 275 архитектурных экспонатов народного строительства XVI–XX веков. Усадьбы с сельскими домами и хозяйственными зданиями сформированы с документальной достоверностью и сгруппированы соответственно особенностям планирования поселений того или иного историко-этнографического и географического региона. В музей также перевезены деревянные церкви, ветряки и другие памятники архитектуры и быта. В фондах музея хранится более 70 тысяч предметов быта, произведений народного искусства, орудий труда. Наиболее интересными из экспонатов оборудованы интерьеры зданий.

На Украине жилые дома для постоянного проживания называются хатами, а для сезонного или временного — колыбами, куренями. Не менее важными, чем дома, были хозяйственные постройки, которые образовывали комплекс крестьянского двора: кладовая для хранения всего ценного, погреб, конюшня, сарай, где хранили телегу и розвальни (сани), хлев для скота, саж для свиней, курятник, нередко — колодец с «журавлём», а также рига для хранения необмолоченного хлеба, которая строилась отдельно. Крестьянское подворье делилось на две половины: «чистый двор» и хозяйственный. Непременной принадлежностью каждой усадьбы были сад и огород.

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ АГРАРНИХ НАУК УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА СЛІСЬКОХОЗЬКОВА БІБЛІОТЕКА 03680, Україна, Київ, Героїв оборони, 10		NATIONAL ACADEMY OF AGRICULTURAL SCIENCES OF UKRAINE NATIONAL SCIENTIFIC AGRICULTURAL LIBRARY Geroyiv Oborony St., 10 03680 Kyiv, Ukraine
Тел./Phone 38044 526-05-09 38044 258-21-45 E-mail: cnsgh@faust.kiev.ua		
279 № 15.05.2013 на № _____ від _____		
Главному редактору журнала «Экономическое возрождение России», доктору экономических наук, профессору, заслуженному деятелю науки РФ Асаулу А.Н.		
<p align="center">Уважаемый Анатолий Николаевич!</p> <p>Ваш доклад включен в пленарную часть VIII Всеукраинской научно-практической конференции молодых ученых и специалистов «История образования, науки и техники, в Украине», посвященной 150-летию со дня рождения академика В.И. Вернадского, что пройдет 21 мая 2013 года в рамках VII Всеукраинского Фестиваля науки в читальном зале Национальной научной сельскохозяйственной библиотеки НААН (м. Киев, ул. Героев Оборон, 10)</p> <p>Вносим предложение от имени редакции Вашего журнала наградить ценным подарком за лучший доклад молодого ученого, который раскрывает общую историю развития агроэкономической науки России и Украины.</p> <p>С наилучшими пожеланиями, Директор ННСХБ НААН член-корреспондент ПААН, иностранный член РАСХН</p>		
		Вергулов В.А.
Исп.: Пашковская О.А. 258-21-42		



Наиболее распространённой конструкцией крыши на Украине была четырехскатная на стропилах, которые крепились на венцы сруба или на продольных балках, положенных по верху стен

Крестьянская хата была не только предметом, но и весьма содержательным знаком, выполняющим эстетическую и магическую функции. Так, простое созерцание усадьбы, жилья и хозяйственных построек позволяло определить состоятельность и предпочтения хозяина; удобство места для дома и подходов к нему свидетельствовали о почитании хозяином определённых народных знаний; чисто подведённые завалинка, стены, окна свидетельствовали то же самое и о хозяйке.

Рассматривая дом, можно было увидеть оконные и дверные проёмы, окрашенные в интенсивно красный цвет, символизирующий очищение огнём «всего входящего».

У ворот от улицы была вкопана скамья для отдыха, а неподалёку, на границе усадьбы с улицей, находился колодец, где можно напиться воды и напоить лошадей или волов, отдохнуть, услышать новости.

Стены дома возводились из различных строительных материалов в зависимости от местных ресурсов и экономических возможностей хозяина.

Древние традиции на Украине имели два типа конструкции стен: срубный и каркасный. Из-за высоких цен на лесоматериалы,



На левобережье Украины крышу покрывали преимущественно расселённой соломой, а в Решетиловке камышом (очеретом). Крыша завершалась высоким гребнем, проложенным по всей его длине. Из-за большого количества атмосферных осадков крыши здесь были крутыми, т.е. высокими. Отец Анатолия — Николай Сергеевич, был мастером по устройству такой кровли. В семейном музее имеются его инструменты

соотношение срубных и каркасных жилищ в конце XIX – начале XX века меняется в пользу последних, а срубное жильё становится привилегией зажиточных хозяйств, превращаясь в своеобразный символ благосостояния. В северной полосе Лесостепи каркас заполняли деревом и частично глиносоломою, а в южной — плетением (минимально употребляли дерево, максимально — лозу, тростник, соломой с глиносоломою). На Правобережье расстояние между столбами каркаса заполняли деревянными горбылями, которые горизонтально закладывали в пазы этих столбов. На Левобережье преобладал вертикальный способ заполнения каркаса. Промежутки между столбами каркаса закладывали более тонким деревом — торчами, которые заводились сверху в продольную обводку, а снизу или закапывались в землю, или вставлялись в нижнюю балку — фундамент. Торчовые стены с обеих сторон обмазывали глиной и белили. Для лучшего прилегания обмазки её накладывали на забитые в стены деревянные колья. В XX веке вместо тиблей начали набивать металлическими гвоздями деревянные планки или дранку. Стены с плетёным заполнением каркаса имели распространение в зоне Лесостепи и Степи. Они имели достаточно лёгкий каркас из густо поставленных колонок, скрепленными несколькими рядами горизонтальных жердей. Каркас вертикально заплетали хворостом, лозой, камышом, а далее с обеих сторон обмазывали толстым слоем глиносоломы. Турлучные хаты имели разные названия: мазка, мазанка, хворостянка, килёвана, на пидплёти и др. Наряду с каркасной в лесостепной и особенно в степной части Украины бытовала бескаркасная техника возведения стен из глиносоломенных вальков и блоков-кирпичей, а в ряде районов — из природного камня — ракушечника, солонца и т.п.

Внутренняя планировка жилья, традиции которого восходят к древнерусскому периоду, характеризовалась в XIX веке повсеместным типологическим единством. Печь всегда занимала внутренний угол дома с одной стороны от входной двери и была обращена своим отверстием к фасадной стене, в которой были окна. По диагонали от печи устраивали парадный угол, где размещали иконы, украшенные тканями или вышитыми полотенцами и цветами; перед ними вешали лампадку. На Полтавщине для икон делали специальные полочки, у некоторых были целые домашние иконостасы.

Под иконами вдоль боковой стены ставили стол. У стола под тыльной стеной размещали длинную деревянную скамью, а с внешней стороны — маленький переносной стульчик. Сбоку от стола находился сундук. Пространство между печью и боковой стеной заполнялось деревянным настилом на столбиках, поднятым на уровень лежанки печи. Днём он использовался для домашних работ, а ночью служил спальным местом. В углу, противоположном печи, у дверей и в них размещали деревянные полочки или небольшой шкафчик для посуды, а вдоль главной стены над окнами против печи — полку для домашней утвари и хлеба. Большинство традиционных домов имело разделённое на три части планировки. Так уж повелось, что украинская хата имела, как правило, не менее трёх окон:



Жильё отмечалось особой нарядностью, со значительным количеством декоративных украшений



Тын — обязательный атрибут крестьянского подворья на Украине. В Порошкинской усадьбе Асаул воспроизведены фрагменты такой изгороди

также хозяйственные постройки строили не по проектам, а по образцам уже существующих зданий и согласно традициям, свойственным определённому региону или даже отдельному селу. Эти народные строительные традиции, как и песенный фольклор, передавались из поколения в поколение. Анатолий Николаевич рассказывает, что его отец строил свою хату в середине 50-х годов прошлого столетия, по образу подобия хаты, построенной Зленко Николаем Архиповичем, мужем Софии Алексеевны (сестра Марии Алексеевны — мамы Анатолия Николаевича).

На пасеке Анатолий Николаевич знакомится с устройством БОРТИ, рукотворной колоды, где пчёлы создают гнёзда, а человек может брать из колоды мёд, воск, прополис, пергу и пр. тогда, когда ему нужно!



в главной стене — двое напротив печи и третье напротив стола. Делали и маленькое окошко в причилковой стене. С появлением оконного стекла больших размеров быстро получили широкое распространение окна на три стекла.

В традиционном украинском жилье пол всегда был глиняный. Дощатый пол даже в домах зажиточных крестьян в конце XIX — начале XX века случался очень редко, да и только в районах, богатых лесом. Потолок поддерживался продольными или поперечными балками — матицами. На них укладывали разного рода настил (из горбылей, досок, прутья, переплетённого глиносоломёнными перевясами и т.д.). Потолок, как правило, всегда белили, оставляя небелёными иногда лишь балки.

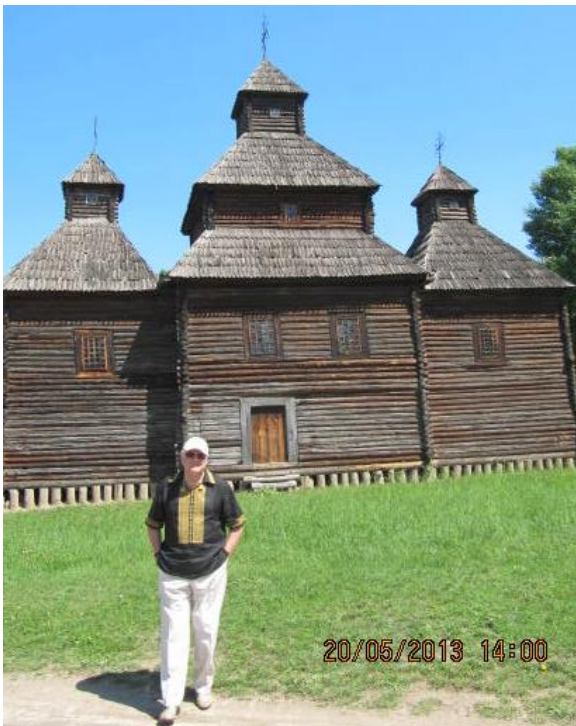
Народное жилищное строительство — консервативно; сохранялись тысячелетние традиции и предрасположенность к новациям. Метод создания традиционного народного жилья отличается от современного проектирования: жилые дома, а

Мукомолье на Украине имеет длительную историю. Издавна зерно мололи на жерновах. Несравненно более совершенными и производительными были ветряные мельницы (ветряки), широко распространенные на украинских землях в средневековье. В XIX столетии в сёлах Полтавщины ветряков было очень много и достигали они 10-12 метров высоты. Строили их вдоль дорог, в поле или на холмах за селом, в одиночку или группами, иногда до нескольких десятков разом. Ветряки играли важную роль в застройке сельских поселений, определяли их архитектурное лицо, формировали пейзаж украинского села. Традиционные украинские мельницы — это произведения народной инженерной мысли, обеспечивавшие потребности старого украинского села в доступной, дешёвой и безопасной энергии. Самые древние мельницы — водяные, ветряные появились только в XVIII веке.

Высокого уровня украинская деревянная архитектура достигла в церковном строительстве. Именно в этой сфере созданы шедевры архитектурного искусства: величественные соборы и маленькие часовни, приходские церкви и колокольни, ограждения, ворота и башни, поскольку храм — не только средоточие духовного общения человека с Богом, но и также центр общественной жизни.



Группа ветряных мельниц (ветряков), расположенных на возвышенности



Храм Святого Архистратига Михаила из села Дорогинка Фастовского района Киевской области

Храм Святого Архистратига Михаила представляет собой трезубый «парусник», средняя «мачта» которого шире и выше боковых. Срубы из сосновых брусьев поставлены в ряд с запада на восток. Восточный сруб (алтарь) — шестиугольный, центральный (неф) и западный (притвор) — прямоугольные. Над каждой частью храма возвышается шатровая крыша. Бани, как и крыша, покрыты гонтом, а стены обшиты вертикальной тёсом. Каждую баню завершает ажурный кованый крест.

Храм перевезён в музей из села Дорогинка Фастовского района Киевской области в 1971 году. В его внешнем виде сохранились чрезвычайно древние, архаичные особенности. По возрасту церкви существует несколько предположений. 1600, 1700, 1751 годы — такие даты её построения встречаются в различных источниках (украинских, российских, польских). Однако специалисты из Института геохимии окружающей среды НАН Украины, по данным анализов, утверждают, что год постройки — 1528-й.



*Церковь Святой Великомученицы Параскевы
из сектора Средней Надднепрянщины*

Черкасской области в начале 1970-х годов. В архивных документах значится, что её основательницей была последняя представительница рода Вишневецких — Урсула Францишка Радзивилл (1705-1753), жена Михаила Казимира Радзивилла, Великого гетмана Литовского.

Радиоуглеродный анализ древесины храма дал среднюю дату его строительства — 1751 год. Хотя его строительство было работы строителей он вскоре дал крен и в 1757 году был обновлён.

9 ноября 1993 года церковь освящена, и стала действующей. Чуть позже прихожанами и профессиональными реставраторами собраны воедино рассеянные по разным фондам и мастерским Киева остатки иконостаса.

Интерьеры обеих церквей очень интересные и несколько схожи между собой — по виду, это барокко конца XVIII в: красивые резные золочёные иконостасы, иконы в народном стиле, Распятия и т.д.

Церковь Святой Великомученицы Параскевы — трёхдельная, трёхярусная. Центральная баня больше и выше, имеет два зала — творение народных мастеров эпохи барокко. Высота церкви почти 25 метров и создана она из тяжёлого «железного» дуба, в который невозможно забить и гвоздь. Это памятник деревянной сакральной архитектуры, с резными косяками и прекрасным деревянным иконостасом. Церковь намолена тысячами верующих, возведена в 1742 году. В бабинце — так назывался боковой притвор, где молились женщины — находится чудотворная икона Божией Матери, выполненная в традиционном стиле домашней иконы. У Богородицы на иконе тонко и искусно выписана ласковая и немного печальная улыбка, приветливые глаза и в полутьме бабинца кажется, что образ сияет золотистым сиянием. Церковь перевезена в музей из села Зарубинцы Монастирищенского района



Иконостас Церкви Святой Великомученицы Параскевы (Пятницкая церковь)

21 мая в Национальной научной сельскохозяйственной библиотеке Национальной академии аграрных наук Украины (ННСХБ НААНУ, г. Киев, ул. Героев Оборона, 10) состоялась VIII Всеукраинская научно-практическая конференция молодых учёных и специалистов «История образования, науки и техники в Украине», посвящённой 150-летию со дня рождения академика В.И. Вернадского.

Первым вопросом Торжественного заседания стало вручение профессору А.Н. Асаулу награды Академии аграрных наук Украины. Вице-президент НААН Украины, академик Ануш Валерьевна Балян вручила профессору А.Н. Асаулу награду Академии (наверное, как компенсация за снятие его кандидатуры с процесса избрания иностранным членом НААНУ).

В музее проводятся праздники народного творчества, ярмарки, совпадающие с народными и православными праздниками. В прошлом 2012 году их было 27.

Здесь чета Асаул и пообедала украинским борщом с пампушками, а перед этим попробовали несколько сортов сала.

В итоге Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич ознакомились с экспозициями: «Полтавщина и Слобожанщина», — очень детально, «Среднее Приднестровье», «Юг Украины», «Полесье», «Подолье», «Современное село», «Мельницы» и «Ярмарочное поле». На знакомство с «Карпатами» в этот раз не хватило сил, но представление имеется от посещения музея народной архитектуры и быта Украины ранее.



Ярмарочное поле. 5 мая православные отпраздновали Пасху





Церемония награждения

Верховной Рады Украины «Віче». Журнальный вариант доклада опубликован в июньском номере 11 (344) 2013 г. (стр. 14, 15).



В торжественном заседании с докладом «Человеку необходим выход за грань обыденного», выступил Заслуженный деятель науки РФ, профессор А. Н. Асаул, почётный доктор Хмельницкого национального университета (2008 г.), почётный профессор Полтавского университета экономики и торговли (2006 г.), Полтавского национального технического университета им. Юрия Кондратюка (2011 г.), Львовского университета бизнеса и права (2011 г.), Киевского университета туризма, экономики и права (2012 г.)

Участники торжественного заседания высоко оценили выступление Почётного гостя из Санкт-Петербурга и как результат, поступило предложение передать текст выступления в редакцию общественно-политического и теоретического журнала



По просьбе директора ННСХБ НААН член-корреспондента НААНУ В.А. Вергунова (письмо № 279 от 15.05.2013) и по согласованию с Организационным комитетом Конференции профессор А.Н. Асаул объявил конкурс на лучший научный доклад. Двум победителям будут вручены: ценный подарок, Благодарность и недельная поездка в г. Санкт-Петербург для работы в Российской национальной библиотеке и Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга в сроки, согласованные с АНО «Институт проблем экономического возрождения» (принимающая сторона).

Победителями конкурса стали: аспирантка третьего года обучения ННСХБ НААНУ Диденко Ольга Николаевна за доклад «Опыт научно педагогической деятельности Р.М. Орженцкого на высших кратковременных селекционно-семенных курсах»; преподаватель ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет им. Григория Сковороды» Людмила Марковна Исак за доклад «Исторические аспекты внедрения математических методов в отрасли разведения и селекции животных».



Профессор А.Н. Асаул и аспирантка ННСХБ НААНУ О.Н. Диденко, победительница конкурса на лучший научный доклад



Виктор Анатольевич Вергунов объявляет победителей конкурса, а Анатолий Николаевич Асаул вручает Л.М. Исак ценный подарок от научного журнала «Экономическое возрождение России» и Благодарность от научной школы «Методологические проблемы эффективности ИСК как самоорганизующейся и самоуправляемой системы»

Директор АНО «Институт проблем экономического возрождения» (СПб, Россия) озвучил приглашение победителей в Санкт-Петербург на одну неделю для работы в РНБ и ЦГИА Санкт-Петербурга и подарил книгу о самом лучшем городе на Земле, его любимом Ленинграде – Санкт-Петербурге. Реализовать приглашение победители в 2013 году не смогли, а в 2014 г. случился государственный переворот под названием «Революция гидноти» и поездка в Санкт-Петербург превратилась в мечту.



Общие темы для общения нашлись у известного украинского историка науки Василия Андреевича Шендеровского, профессора, доктора физико-математических наук и Татьяны Николаевны Асаул



Ушли Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна с этого прекрасного мероприятия с обилием эмоций от общения, прекрасным украинским караваем и надеждой на дальнейшее сотрудничество. Но, увы! — у судьбы другой сценарий.

Посещение XXV Международной агропромышленной выставки «Агро-2013». Самое большое и престижное общегосударственное событие в агропромышленной сфере Украины проходило с 22 по 25 мая в Национальном комплексе «Экспоцентр Украины» в Киеве: экспозиция заняла 9 павильонов (из 17 действующих) и большую открытую площадь.

Выставочный комплекс (архитектор Б.П. Жежерин) построен в 1958 году. Архитектурный ансамбль решён в стиле «сталинский ампи́р» и повторил «центральную» ВДНХ в Москве. ВДНХ УССР, так назывался Экспоцентр до 1993 года. Здесь побывали многие выдающиеся личности: Хо Ши Мин, Де Голль, Броз Тито, Шастри (премьер-министр Индии), Маргарет Тетчер, У Тан (Генсек ООН) и др., но А.Н. Асаул пришёл сюда впервые.

Центральная площадь ВДНХ — единственный архитектурно-дворцовый комплекс не только на Украине, но и в Европе, где представлены все архитектурные ордера и стили. Все основные павильоны-дворцы признаны памятниками архитектуры национального значения. Главный павильон экспоцентра (Н — 75 м) — самая монументальная гражданская постройка-ротонда в Европе. На золочение 25-метрового шпиля ушло несколько килограмм сусального золота.

На площади ВДНХ в 286, 3 га расположено 180 зданий, 3,5 га водоёмов, садово-парковая зона занимает 170 га.



Павильон № 7 «Машиностроение» — памятник архитектуры национального значения

По радио объявили о розыгрыше по входным билетам для посетителей выставки зерноуборочного комбайна VECTOR 410, по словам организатора конкурса — Ростсельмаш — это наиболее эффективное средство решения задач фермерских хозяйств. Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич зарегистрировались с надеждой выиграть. Чутьё подсказывало Анатолию Николаевичу, что он обязательно выиграет и объявил Татьяне Николаевне, А.В. Вергунову и В.Н. Жуку, что в случае выигрыша он его подарит другу И.В. Писаренко — фермеру из его родной Решетилówki.

И в самом деле они выиграли комбайн, но подарили его не фермеру, а внуку Ване. О чём Анатолий Николаевич несколько не огорчился, а обрадовался.

Юбилейная выставка «АГРО-2013» состоялась как комбинация из десяти специализированных выставок, среди которых можно отметить: «Биотопливо» — выставка возобновляемых источников энергии; ЭкспоАгроТех — выставка сельскохозяйственной техники; Hi-Tech АГРО — выставка автоматизации, управления альтернативной энергетики, GPS и GIS технологий; Animal'EX — выставка сельскохозяйственных животных, ветеринарии и товаров для животноводства; FishExpo — выставка рыбного хозяйства и рыболовства; ЭквиМир — выставка коневодства и конного спорта и новинка этого года ORGANIC-I — специализированная выставка экологически чистых продуктов и технологий.

Программа выставки была насыщена многочисленными деловыми мероприятиями —



Министр аграрной политики и продовольствия Украины Николай Присяжнюк: основным направлением Государственной программы активизации развития экономики на 2013-2014 гг. в аграрном секторе являются создание эффективных механизмов оборота земель сельскохозяйственного назначения и усовершенствования законодательства в этой сфере, а также развитие животноводства



Татьяна Николаевна только что получила главный приз выставки, комбайн VECTOR 410 масштабную модель (1:32), вес 800 гр. (пластик), размеры 340x300x117 мм

конференциями, круглыми столами, совещаниями, семинарами, часть которых посетил профессор А.Н. Асаул. Первым делом он побывал на специализированной выставке «Биотопливо-2013». По завершению Президента ассоциации участников рынка альтернативных видов топлива и энергии Украины Виталия Давия: в 2013 году биотопливная отрасль станет наиболее развивающимся сегментом возобновляемой энергетики Украины. И ознакомился с новейшими достижениями в области менеджмента, автоматизации производства, энергосбережения, высокотехнологичного оборудования и средств для эффективного ведения хозяйства в Украине. Но повышенный интерес инженер-механик А.Н. Асаул проявил к специализированным выставкам «Экспо-АгроТех» и «Hi-Tech АГРО-2013».



Комбайн кукурузоуборочный — Херсонец



А это продукция Ростсельмаша — зерноуборочный комбайн TORUM-750 (модель второго поколения)



У центрального павільйона Експоцентра. Сеялка зернова механічна СЗМ Ника-6 технології Mini-Till. При застосуванні ресурсозберігаючих технологій, сів більшість зернових культур проводиться після мінімальної обробки ґрунту дисковими плугами. Для агрегування використовується трактор. Як працює ця техніка Анатолій Николаєвичувидів у господарстві Героя Соціалістического праці, Героя України С.С. Антонца в квітні 2013 року



Опытный образец электрического пропашного трактора ХТЗ-251 разработанный институтом механизации и автоматизации. На месте дизельного двигателя и соответствующих ДВС-деталей установлен китайский электродвигатель с 6 щелочными аккумуляторами 6СТ-190. В транспортном режиме его хватит на 5 часов, с нагрузкой — 2 часа. Время полной зарядки — 10 часов



Большой интерес вызвал у Анатолия Николаевича мини-трактор Foton 454 (Китай), 45 л.с., 4x4, четырёхцилиндровый двигатель с рабочим объёмом 2,76 л. КПК (4+4)х3. Трактор оборудован эргономическим местом водителя. Обращает внимание большая площадь остекления и отличное оснащение. Контрольные приборы размещены на панели и легко читаются. Установлено зеркало заднего вида и дворники как на переднем, так и на заднем стекле. Анатолий Николаевич вспомнил как он учился на Тракторе МТЗ-5, он к тому же был без кабины



Впечатляет! Не правда ли?



Валерий Николаевич Жук, д.э.н., профессор, член-корреспондент Национальной академии аграрных наук Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины и А.Н. Асаул, нагороджений Почесною відзнакою НААН України, всегда находят интересные темы для дискуссий



летья работал в системе сельского строительства РСФСР: строил предприятия по переработке зерна, коровники и другие технические здания, а также жилые дома. На специализированной выставке: «Аграрная наука и образование», профессор обратил особое внимание на социально-экономическое развитие сельских территорий по программе «Родное село». Эта программа должна создать условия для стимулирования экономических, социально ориентированных процессов в управлении сёлах.



Как! Жив ещё курилка движок? Двигатели ярославского моторного завода ЯМЗ-236 и ЯМЗ-238 были темой дипломного проекта А.Н. Асаула (1972 г.). На фото двигатель 238НД5



Организатор приезда профессора А.Н. Асаула в Киев и «принимающая сторона» — директор Национальной научной сельскохозяйственной библиотеки НААН, член-корреспондент академии, профессор Виктор Анатольевич Вергунов «выложился по полной». Профессор А.Н. Асаул приёмом доволен

Вся жизнь Анатолия Николаевича связана с селом: родился на селе и обучался в сельской школе, где была привита любовь к селу и его людям. С конца 80-х и конца сто-

Юбилейный Международный форум «Агро-2013» сопровождала интересная развлекательная программа, выступление музыкальных ансамблей, художественных коллективов, дегустацией продуктов национальной кухни и колоритной медовой ярмаркой.



Украинский каравай (паляница) не только вкусный, но и красивый — это произведение кулинарного искусства



Дегустационное шоу «ВКУС ОРГАНИКА» прошло на высшем уровне. Дегустация органических блюд и продуктов оставила неизгладимое впечатление у посетителей выставки.

По итогам выставки экспозиция Автономной Республики Крым отмечена и награждена Золотой медалью в номинации «Лучшая экспозиция в XXV Международной Агропромышленной выставке «Агро-2013». Общую экспозицию АР Крым представляли более 30 предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности.



Ознакомился Анатолий Николаевич с редакционной политикой областной газеты «Полтавське село», но больше ему понравилось общаться с теми, кто создаёт эту газету

её обработки: мелкой обработки почвы, внесение достаточного количества навоза, использование сидеральных культур в качестве органических удобрений. Всё это обеспечивает накопление в верхнем слое почвы максимального количества органических веществ; предотвращает уничтожение микроканалов, образованных корнями растений и почвенной биотой; позволяет сохранять капиллярность почвы, накопить влагу, уменьшает угрозу образования почвенной корки; повышает микробиологическую активность почвы.



С гарными девчатами не грех и сфотографоваться, но не более!

Посетив специализированную выставку «ORGANIK-2013» складывается устойчивое убеждение, что развитие безопасных технологий сельскохозяйственного производства и форсированное развитие экологически чистой продукции является одним из приоритетных направлений деятельности на Украине. Но многолетнее общение с одним из лидеров органического земледелия, Героем Украины, академиком-агрономом Семёном Спиридоновичем Антонцем — основателем и руководителем сельскохозяйственной компании «Агроэкология» (Полтавская область), сформировало у профессора А.Н. Асала другую точку зрения на этот вопрос.

Органическое земледелие обеспечивает плодородие почвы за счёт высокой культуры



Экобренд Украины базируется на ЧП «Агроэкология», возглавляемое С.С. Антонцем — единственное на Полтавщине хозяйство, избравшее путь биологизации земледелия



Фото на память с полтавчанками, участницами выставки



Кто может запретить Татьяне пуститься в пляс?!



Можно и спеть украинскую шуточную народную песню «Ти ж мене підманула»



Донские казаки из Луганщины, родины Татьяны Николаевны, всегда вызывали у неё живой интерес



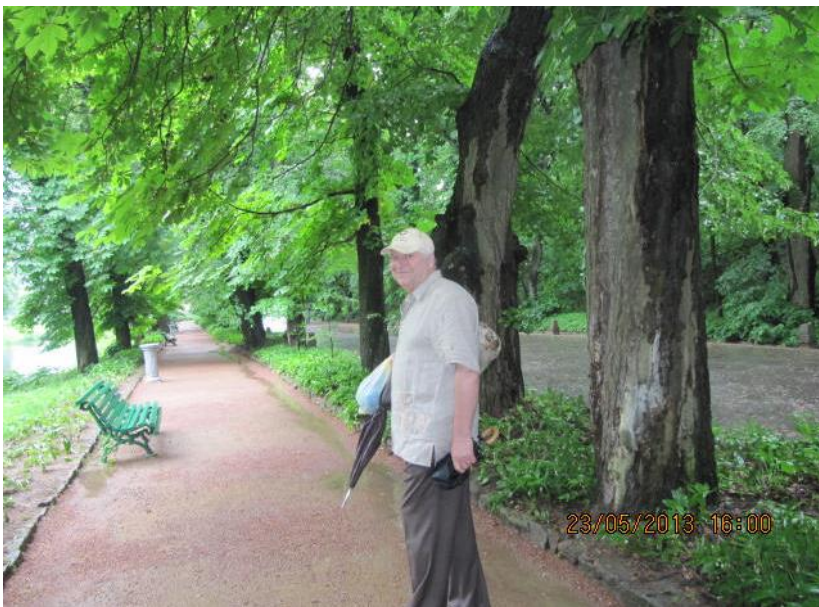
А белорусочки покорили сердце профессора! Но на выставку они приехали с другой целью: поддержать земляков, организовавших на «АРГО-2013» обширную экспозицию белорусских производителей продукции машиностроения

Софиевка (парк). 23 мая сбылась давняя мечта Татьяны Николаевны. В былые времена русские аристократы стремились заехать в Софиевку, ныне — **Национальный дендрологический парк «Софиевка»** (укр. Софіївка) расположенный в северной части города Умань Черкасской области Украины, на берегах реки Каменки. В наши дни — это место тоже очень популярно. Ежегодно его посещают около 150 тысяч человек, в это число входит и чета Асаул.

«Софиевка» — памятник ландшафтного типа мирового садово-паркового искусства конца XVIII — первой половины XIX века. В ней произрастает свыше 3323 таксонов (видов, форм, сортов и разновидностей растений) местных и экзотических деревьев и кустов, среди них: болотный кипарис, сосна Веймутова, тюльпанное дерево, платан, гинкго, ели и многие другие. В каталоге растений, насчитывается 1994 таксона, из них 1220 древесных и кустарниковых пород и 774 травянистых растений, в том числе 25 таксонов орешника, 24 — буков, 41 — елей, 100 — лиан, 320 — роз, 57 — рододендронов, 376 — почвопокровных и 98 — цветковых растений. В 2007 году коллекция растений парка включала 2103 таксона древесных и 1212 травянистых.

Парк «Софиевка» основан в 1796 году владельцем города Умани, польским магнатом Станиславом Потоцким, назван в честь его жены Софии Витт-Потоцкой и подарен ей ко дню именин в мае 1802 года. За образец принят парк «Аркадия» в неборувском имении княгини Радзивилл. Руководитель строительством парка, польский военный инженер Людвиг Метцель (1764—1848), а все работы в парке исполнили непосредственно крепостные Умани. В 1832 году, после польского восстания, все владения Потоцких были конфискованы и переданы Киевской казённой палате. В том же году Николай I подарил Умань своей жене — Александре Фёдоровне. В 1836—1859 годах «Софиевка» находилась в подчинении Управления военных поселений. 30 марта 1859 года царским указом «Софиевка» передана в ведение Главного училища садоводства России, переведённого из Одессы в Умань. Парк продолжал называться «Царицыным садом», хотя указом царя он был назван «Уманским садом Главного училища садоводства». После революции «Софиевку» стали называть «Садом III Интернационала». В 1929 году, постановлением Совнаркома УССР №26/630 парк провозглашён государственным заповедником. С 1945 года парк называется «Уманский государственный заповедник “Софиевка”». В 1949 году прошло обновление и благоустройство. С сентября 1955 года парк находится в системе Академии наук

УССР. В 1985 году астероид №2259 получил название «Софиевка» в честь уманского парка. В настоящее время он подчинён Центральному ботаническому саду НАН Украины.



Парк Софиевка, аллея вековых каштанов, около 60 каштанов в возрасте до и более 100 лет. Посажена в конце 19 века немецким колонистом Нефельдом, владельцем несохранившейся рядом усадьбы и заводика в Софиевке (ныне Воляньск). Длина аллеи 300 м



Пруд с кувшинками.

размеров птицы. Самцы обычно крупнее самок. Размах крыльев представителей рода 1,5-3,1 м, длина крыла 55-56 см, а масса может достигать 12,7-15 кг. Чёрный лебедь. (лат. *Cygnus atratus*) — птица из рода лебедей, семейства утиных. Вид открыт в Австралии в районе города Перт, в 1697 году. Взрослые особи достигают роста от 110 до 140 см и являются немного меньшими, чем лебедь-шипун, а их масса может достигать 10 кг.

Кувшинка мелкоцветная — растение семейства кувшинковых, рода Кувшинка (*Nymphaea*). Происходит из тропической Западной Африки. Листья овальные или круглые, диаметром 8-12 см. Живородящее растение. На верхушках их листовых черешков, в месте прикрепления листовой пластинки, формируются розетки новых растений, ко вто-



Нижнее озеро. «Измюминка» парка — лебеди, как символ неиссякаемой любви. Место очень романтическое и уникальное. Парк и был построен именно в романтическом стиле польским военным инженером и архитектором Л. Метцелем.

К сожалению, день выдался дождливым и экскурсантам пришлось при входе в парк на улице Садовой купить дождевики. Вход в парк — 25 гривен с человека. От входа вглубь парка идёт главная аллея, обсаженная с обеих сторон вековыми каштанами и пирамидальными тополями. Говорят, что в Россию их завёз граф Потоцкий, отсюда пирамидальные тополя доставили в Санкт-Петербург.

Много прудов, рыба (карпы), лебеди плавают и кувшинки радует глаз. Лебеди (лат. *Cygnus*) — род птиц из отряда гусеобразных семейства утиных. Крупные или средних



Пруд в парке Софиевка с чёрными лебедями.

рому году жизни розеток образуются луковицы. Цветёт белыми цветами. Цветки могут достигать в диаметре до 10 см и появляются примерно с сентября по октябрь. Растение обычно растёт до высоты 20-80 см. Прикреплённое плавающее растение

Пройдя по центральной аллее мимо Дома творчества учёных НАН Украины, отметив, при этом оригинальную архитектуру здания с обзорной площадкой наверху и рестораном внизу, чета Асаул остановились на месте, где когда-то был музей истории парка и полюбовались видом на гранитные скалы и небольшое Женевское озеро. Дальше они продолжили прогулку по Нижней аллее вдоль берега Нижнего озера.

В основу композиционного решения центральной части парка заложены сюжеты из мифологии Древней Греции и Рима, а некоторые места напоминают жилище греческих богов, героев, писателей и философов. В парке установлены бюсты: Сократа, Платона, Аристотеля, Гомера.

Справа от павильона Флоры находится исполненный из гранитных клиноподобных камней арочного свода так называемый Венецианский мост, перекинут справа от павильона Флоры через русло Каменки. Его предназначение — обеспечить путь через реку для каретных прогулок вокруг Ионического моря (Нижнего пруда). Мост опирается на гранитные пилоны, между которыми свисают тяжёлые чугунные кованые цепи. Немного ниже моста находится деревянный шлюз для пропуска воды в русло речки Каменки.



Парк Софиевка, Венецианский мостик (1842-1845гг.).



Парк Софиевка. Статуя «Одиссей» — герой древнегреческого эпоса, царь Итаки, воспетый Гомером в «Илиаде» и «Одиссее».

В середине Нижнего озера из широко раскрытой пасти змеи, извивающейся на камне, бьёт столб воды — фонтан «Змея». Вода поступает в фонтан по подземному водопроводу, выложенному из гранитного тёсанного камня вдоль дороги, ведущей от академии и оранжереи к павильону Флоры.

Диаметр фонтанной головки «Змея» по сравнению с трубой водопровода уменьшен в 10 раз. Точно рассчитана подача воды и простое инженерное решение извержения её из фонтана обеспечивает небольшую разницу в высоте между столбом фонтана и уровнем Верхнего озера всего лишь 1,5-2,5 метра и, таким образом, высота фонтана достигает 12-16 метров. Вначале вода фонтана была в высоту



Парк Софиевка, Фонтан Змея. Нижнее озеро

ков, создателя ряда проектов императорских и великокняжеских резиденций в Санкт-Петербурге: Мариинский дворец, Дворец Белосельских-Белозерских, Ново-Михайловский дворец, Николаевский дворец и др. Гранитные ступени ведут к просторному овальному залу. В промежутках белых колонн открывается панорама Нижнего озера.

В центре на Нижней аллее — статуя Гермеса (у римлян — Меркурий). Эта статуя находится в парке с 1800 года, её устанавливали, как и другие статуи, в разных местах парка и неоднократно реставрировали. В конце Нижней аллеи, на высоком гранитном пьедестале, установлена двухметровая статуя древнегреческого поэта-драматурга Эврипида в полный рост со свитком в правой руке и связкою рукописей около ног. Скульптура Эврипида единственная в парке, которую не переставляли на другое место со времени её установления в 1800 году. В 1996 году оригиналы мраморных скульптур: Венера купающаяся, Парис, Амур и др. перенесли в музей, а на их места установили копии из гипса и оргстекла.

После посещения парка Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна удивлялись; как в то время, чтобы разработать и реализовать водную систему, сумели использовать многоярусность парка, можно сказать, инновационную на то время. Два огромных озера размещены на разной высоте, относительно уровня моря, что позволило создать естественный напор воды для питания всех фонтанов парка, ну почти как в Петергофе! В Петергофе перепад высот Ижорской возвышенности и парка более 100 м. Путь воды от Нижнего парка на Ропшинских высотах до фонтанов под гидростатическим напором, преодолев 25 км сама взлетает ввысь. В водной системе Софиевки не предусмотрено никаких механизмов. Это впечатляет.

просто из отверстия в камне и фонтан назывался «Самсон», как и известный фонтан в Петергофе. Позднее, во время военных поселений, на камне была установлена скульптура змеи. Змея была вылита из бронзы неизвестным мастером. Если её узел растянуть в длину, она будет размером в 10,65 м.

Осмотрели павильон Флоры с его изысканными, точными архитектурными формами, высокими колоннами в дорическом стиле, барельеф на фризе, где изображены листья и грозди винограда. Орнамент исполнен в 1852 году по рисункам академика архитектуры Андрея Ивановича Штакеншнейдера — русского архитектора немецкого происхождения, яркого представителя первого поколения архитекторов-эклектиков.



Большая любительница роз, Татьяна Николаевна не смогла пройти мимо парковых роз Робуста. Это огромный куст — более 2 м. Цветы не махровые, но очень удивительной красоты, огромные тёмно-багряно-красные, цветущие всё лето. Листья блестящие, крупные, сами по себе очень декоративные. Укрытия не требует

Полтава. Национальная академия наук Украины (НАНУ) и Министерство образования и науки Украины организовали на базе Полтавского национального технического университета им. Юрия Кондратюка проведение Международной научной конференции «Учение В.И. Вернадского и современность» с 28 по 31 мая. Анатолий Николаевич получил официальное приглашение от НАНУ, подписанное Президентом НАНУ, председателем Программного комитета конференции академиком Б.С. Патонем (№30/66-8 от 14.01.2013), принять участие в работе этого научного мероприятия и выступить с пленарным докладом (20 мин.). Безусловно Анатолий Николаевич принял это предложение.

25 мая в центральном учебном корпусе на Первомайском проспекте дом 24 на кафедре экономики, предпринимательства и маркетинга профессор А.Н. Асаул и В.Я. Чевганова собрались обсудить результаты выполнения Соглашения о сотрудничестве между ПолтНТУ и СПбГАСУ, подписанного ректорами вузов 28.04.2010 во время визита делегации ПолтНТУ в Санкт-Петербург. Участники делегации: Богдан Олегович Коробко, проректор по учебной работе, Олег Николаевич Одарущенко, декан факультета информационно-телекоммуникационных технологий и систем и Чевганова Вера Яковлевна — заведующая кафедрой экономики предприятия.

Соглашение о сотрудничестве вступило в силу с момента его подписания и действует до момента расторжения или истечения договорённости. На момент написания этой книги юридическая сила сохранена.



Соглашение подписано. Рабочая группа: декан экономического факультета СПбГАСУ А.П. Долгов, заведующая кафедрой «Экономика предприятия» В.Я. Чевганова, проректор по учебной работе СПбГАСУ А.А. Петров, проректор по учебной работе Б.О. Коробко, декан строительного факультета В.Б. Зверев, руководитель Научно-образовательного центра «Экономические проблемы развития региональных Инвестиционно-строительных комплексов» (НОЦ ЭПРИСК) СПбГАСУ А.Н. Асаул, А.Н. Паник, и.о. заведующего кафедрой «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Санкт-Петербург, СПбГАСУ, 28.04.2010

За десятилетие плодотворного сотрудничества с Полтавским национальным техническим университетом имени Юрия Кондратюка (ПолтНТУ), бывшим Полтавским инженерно-строительным институтом, специализировавшимся в советское время в сфере сельского строительства, профессор А.Н. Асаул наработал прекрасные связи со многими

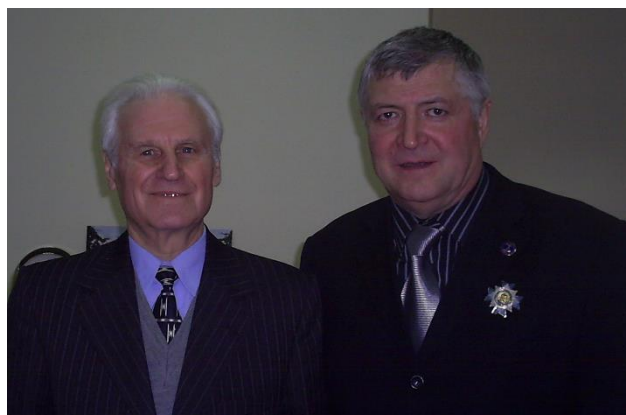


«Нет ничего лучшего Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге, для него он составляет всё». Н.В. Гоголь

сотрудничества неоднократно бывал в Ленинграде, в ЛИСИ и, может быть поэтому, очень доброжелательно, а затем и дружелюбно воспринимал профессора, коллегу, земляка из Санкт-Петербурга. Их беседы всегда были интересны и искренни. В ноябре 2006 года, во время очередного визита А.Н. Асаула в Полтаву, А.Г. Онищенко познакомил гостя с музеем университета, учебной и научной инфраструктурой. В процессе обмена мнениями возник вопрос не только о сотрудничестве лидера Научной школы «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов, как самоорганизующейся и самоуправляемой системы» профессора А.Н. Асаула, но и о подписании соглашения о сотрудничестве между СПбГАСУ и ПолтНТУ. О серьёзности поставленного вопроса свидетельствовал и тот факт, что во время визита А.Н. Асаула А.Г. Онищенко возглавлял Полтавский филиал Северо-Восточного научного центра Национальной академии

влиятельными лицами Университета, среди них особое место занимал Александр Григорьевич Онищенко, заведующий кафедрой строительных машин и оборудования, основатель и лидер научной школы «Исследование и создание новых машин и оборудования для механизации ручного труда в строительстве». Это направление близко А.Н. Асаулу, ибо он по образованию инженер-механик строительных, дорожных машин и оборудования и более 20 лет отдал механизации строительно-монтажных работ, в том числе и в сельском строительстве. Во время визитов в университет профессор А.Н. Асаул имел возможность ознакомиться с промышленными образцами принципиально новых, эффективных вертикально-плунжерных насосов, штукатурных станций, растворонасосов и агрегатов с гидравлическим приводом; также вызывали у него интерес и системы подачи строительных растворов трубопроводами и нанесение их на оштукатуриваемые поверхности.

Александр Григорьевич Онищенко 21 год возглавлял Полтавский инженерно-строительный институт (1982-2003) и, в рамках



Александр Григорьевич Онищенко ректор (1982-2003), советник ректора ПолтНТУ, председатель Полтавского отделения Северо-Восточного научного центра НАНУ и МОиНУ (с 1999 г.), депутат Полтавского Горсовета. Лауреат государственной премии «Выдающиеся деятели науки — 2006» и А.Н. Асаул обсудили ряд вопросов сотрудничества. Полтава, 21.11.2006

наук и Министерства образования и науки Украины и занимал должность советника ректора ПолтНТУ. В обсуждении Протокола о намерениях принимал участие и проректор по учебной работе Б.О. Коробко.



В музее Полтавского национального научно-технического университета имени Юрия Кондратюка, 21.11.2006

И вот такой час настал. Официальная делегация ПолтНТУ прибыла в Санкт-Петербург. Анатолий Николаевич был очень рад землякам и устроил прекрасную программу, включающую посещение Мариинского театра («Мадам Баттерфлай»), театра им. В.Ф. Комиссаржевской («Сон в летнюю ночь») и Эрмитажного театра («Лебединое озеро», П.И. Чайковский, СПб Театр «Русский балет»), Летнего сада и Марсово поля. Гости совершили великолепную экскурсию в пригород Санкт-Петербурга — Стрельну, прошли по анфиладе парадных залов и гостиных Константиновского дворца (Бельведер, Мраморный, Голубой), заглянули в официальные апартаменты Президента РФ для встречи гостей в неформальной обстановке. Ознакомились с современной функцией дворца в качестве Дворца Конгрессов. Полюбовались шедеврами русского искусства 18-19 веков — живописью и графикой, стеклом и фарфором, финифтью и резной костью. Поучаствовали в дегустации вин, винодельческих регионов Токай и Массандра, соблюдая винный этикет.



Капитан яхты А.И. Непомнящий и проректор ПолтНКУ Б.О. Коробко перед прогулкой по Неве и каналам Санкт-Петербурга

им. С.М. Кирова. На момент посещения строительного объекта, его называли «Стадион Санкт-Петербург», а после введения в строй «Зенит-Арена», 29.12.2016. Его вместимость — 68000 болельщиков и, на данный момент, этот стадион считается одним из лучших в России. Некоторые характеристики: высота от земли до конца крыши — 75 м, а с учётом пилонов — 110 м, общая площадь всех помещений 28768 квадратных метров. Футбольное поле выкатное площадью 9840 квадратных метров, а общая масса — 7000 тонн. Выкатывают его установленные с северной и южной сторон специальные тяговые модули (32), оснащённые электроприводами. Поле выкатывается на 294 роликах, перемещающиеся по 21 рельсу. Для уменьшения нагрузки на механизмы используется система компрессоров, нагнетающих воздух, что способствует уменьшению веса конструкции до половины. Ознакомил с организацией строительства, технологией и инновационными решениями, а также ответил на все вопросы полтовчан главный инженер подрядной организации «Инжтрансстрой СПб».

Экскурсию по строительным объектам ИЖС во Всевожском районе провёл почётный строитель «Нечёрноземагропромстрой» Сергей Николаевич Иванов, профессор СПбГАСУ, защитивший докторскую диссертацию при консультировании профессором А.Н. Асаулом.

Не обошли стороной и Петродворец. Особое место в экскурсионной программе уделено городу Пушкину — Екатерининскому дворцу с посещением Янтарной комнаты, жемчужины Екатерининского дворца, по праву называемой одним из чудес света, прогулка по Екатерининскому парку.

Очень интересной и увлекательной была экскурсия на яхте по рекам и каналам Санкт-Петербурга, полюбовались красотой ночного города, ...и шопинг, а как же без него.

Первым, желаемым для посещения объектом, гости назвали строительство футбольного стадиона на Крестовском острове (архитектор Кисё Куросава, начато строительство в 2007 году) на месте снесённого стадиона



В академическом драматическом театре им. В.Ф. Комиссаржевской (Итальянская, 18). В ожидании постановки «Сон в летнюю ночь», комедия написана Уильямом Шекспиром в 1595 году. 26.04.2010

Экскурсию в строящийся жилой комплекс (ЖК) в микро-районе «Осиновая роща», расположенный в Выборгском районе северной столицы организовал заслуженный строитель РФ, доцент СПбГАСУ Геннадий Иванович Шишлов, защитивший в 2009 году под руководством профессора А.Н. Асаула кандидатскую диссертацию.

Особенность этого ЖК в использовании современных бизнес-моделей в индустриальном крупнопанельном домостроении. В составе комплекса 49 корпусов переменной этажности от 7 до 17 этажей. Общая площадь приблизительно 380000 квадратных метров, общее количество квартир — 6856. Технология домостроения — бесшовная. Тип домов монолитно-каркасный. Кроме жилья в составе ЖК — 2 школы и 2 детских



Полтавчане Б.О. Коробко и В.Я. Чевганова перед зданием Главного учебно-лабораторного корпуса СПбГАСУ, 28.04.2010



В Константиновском дворце (основатель Пётр I, дата основания — 1720 год), 27.04.2010

садика. Застройщик — домостроительный комбинат «БЛОК», предприятие группы ЛСР. С модернизированным крупнейшим ДСК Санкт-Петербурга — «Блок», ознакомил полтовчан один из его руководителей — Олег Сергеевич Коваль (уроженец г. Львова), в последствии защитивший кандидатскую диссертацию под руководством профессора А.Н. Асаула. Модернизация предприятия позволила создать современный индустриальный комплекс с объёмом выпускаемой продукции до 500000 квадратных метров готового жилья в год, любых ценовых сегментов.

По мнению В.Я. Чевгановой, А.Н. Асаулу удалось убедить коллег из ПолтНТУ имени Юрия Кондратюка, в том, что индустриальное домостроение имеет будущее, это живо развивающийся организм, открытый для новых идей.



Обмен подарками и сувенирами, 28.04.2010

Почётный строитель России, кандидат экономических наук (руководитель профессор А.Н. Асаул), доцент СПбГАСУ Е.Г. Скуматов ознакомил гостей с организацией строительства многоэтажного жилого квартала в Приморской, Юго-Западной части Санкт-Петербурга (20 квартал).

Руководитель строительной компании, возводящей гостиницу в Петергофе, кандидат экономических наук (руководитель профессор А.Н. Асаул) А.В. Лобанов продемонстрировал коллегам из ПолтНТУ новые технологии, применимые в процессе строительства.

Анатолий Николаевич прокатил полтовчан по новой кольцевой автодороге (КАД) и обратил внимание на самый высокий Вантовый мост в Европе.

Запомнилась гостям и встреча в редакции научного журнала «Экономическое возрождение России» (главный редактор, заслуженный деятель науки РФ, профессор А.Н. Асаул), завершившаяся договором о сотрудничестве.

Вспомнили и о курьёзном случае, но это сейчас, а в то время Анатолию Николаевичу было не до смеха. А суть его в том, что 27 апреля при выезде из своей тихой улочки, где в то время было только три дома, его остановили парень с девушкой рассматривающие карту Ленинградской области. Асаул открыл окно чтобы ответить на задаваемый вопрос, но в это время из-за стоящей рядом за ними машины выскочили два парня с вёдрами полными бензина; один вылил бензин на капот и лобовое стекло, а второй плеснул в открытое окно на водителя.

— Вы что, охренели? – заорал Асаул, и в это время парень, выливший бензин задал вопрос:

— Вы Марченко?

— Нет, – последовал ответ.

В это время из-за машины вышел мужчина средних лет и посмотрев на Анатолия Николаевича изрёк:

— Нет, это не он!

В одно мгновение команда устрашителей свернулась и исчезла. Полный недоумения Асаул сидел в машине, а в голове промелькнула мысль: «А что, если бы подожгли спичку?» Машину, конечно, жалко, но бензин пропитал всю его одежду от плеч до колен. Очнувшись от такой несостоявшейся жуткой перспективы, профессор вернулся домой, снял всю одежду, принял душ и позвонил соседу Марченко, рассказав ему об ожидающей его перспективе.

До гостиницы «Санкт-Петербург» Анатолий Николаевич ехал с открытыми окнами, а также с открытыми окнами оставил автомобиль на платной стоянке.

Это происшествие не повлияло на график работы делегации.

В среду, 28 апреля, гости с интересом познакомились с Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом, и в этот день было подписано соглашение о сотрудничестве между ПолтНТУ и СПбГАСУ. Отметим в ректорской столовой за его счёт.

29 апреля совершили обзорную экскурсию по г. Санкт-Петербургу и г. Пушкину («Царское село»), посетили Екатерининский дворец, прогулялись по Екатерининскому парку и осмотрели Янтарную комнату. Закончился экскурсионно-деловой визит полтавчан в Санкт-Петербурге в ресторане украинской кухни «Сало», где профессор Б.О. Коробко проинформировал присутствующих о включении в повестку заседания Учёного совета ПолтНТУ в мае, вопроса о присвоении А.Н. Асаулу звания «Почётный профессор Полтавского национального технического университета имени Юрия Кондратюка».

Прошёл месяц и в Санкт-Петербург пришла весточка: «Лидеру и основателю научной школы “Методологические проблемы эффективности региональных ИСК как самоорганизующейся самоуправляемой системы”, профессору СПбГАСУ, директору АНО “Институт проблем экономического возрождения”, главному редактору журнала “Экономическое возрождение России”, заслуженному строителю Российской Федерации, заслуженному деятелю науки РФ, доктору экономических наук, профессору Анатолию Николаевичу Асаулу решением учёного совета Полтавского национального технического университета от 31 мая 2010 года присвоено звание “Почётный профессор Полтавского национального технического университета имени Юрия Кондратюка”».

Прежде, чем дать оценку реализации Соглашения В. Я. Чевганова отметила, что учебник: «Економіка нерухомості», изданный в Киеве, в издательстве «Либра» в 2004 году с грифом «Минобороны Украины», авторы: А. Н. Асаул, И. А. Брижань, В. Я. Чевганов является одним из первых в Украине учебных изданий этого профиля. Книга востребована не только в учебном процессе высшей школы, но и риэлтерском сообществе, и среди профессионалов рынка недвижимости. Анализируя



Обсуждение основных направлений сотрудничества и организационные положения совместной работы, СПбГАСУ, 28.04.2010



Ознакомление с инфраструктурой СПбГАСУ предполагало и знакомство с классом «Информационных технологий проектирования» (кафедра Технологий проектирования зданий и сооружений, заведующий А.Б. Шмидт), 28.04.2010

основные направления сотрудничества, была отмечена активная работа по пунктам 2.1-2.3, 2.5-2.8 Соглашения. Утверждён авторский состав учебного пособия «Инвестиционный анализ»; планируемый срок выхода в свет — 2014 год в издательстве АНО «ИПЭВ». Обсуждена структура и принято решение получить гриф «УМО» в области производственного менеджмента по направлению подготовки 080200 «Менеджмент».



После обзорной экскурсии по г. Пушкин гости А.Н. Асаула посетили Большой Екатерининский дворец — императорский дворец, официальная летняя резиденция трёх российских правительниц: Екатерины I, Елизаветы Петровны, Екатерины II. Стиль — елизаветинское барокко, архитектор Франческо Растрелли, 1743-1756 годы, г. Пушкин, 29.04.2010

По завершению деловой части визита Вера Яковлевна организовала замечательную культурную программу.



Профессор В.Я. Чевганова с супругом и профессор А.Н. Асаул с супругой. г. Полтава, 25.05.2013



«.....и хорошее настроение не покинет больше нас!». г. Полтава, 25.05.2013



Гендиректор «Полтававодоканал» рассказывает профессору его историю с 1898 года. Подчеркнул, что полтавчане получают артезианскую воду с глубины 400-800 м., а водопроводная сеть — около 700 км. Водоотведение — 9 очистных канализационных сооружений. Управление задвижками осуществляется дистанционно из центра управления



Обед заказали в ресторане аутентичной украинской кухни «Казачка» полностью сохранивший колорит украинских традиций. Кстати, этот ресторан когда-то снимала телепередача «Ревизор», оценили его отлично

Полтавский вольный театр. Директором стал первый классик новой украинской литературы И.П. Котляревский. В 1819 году специально для Полтавского театра написал пьесу

«Наталка Полтавка» и водевиль «Солдат-чародей», положившие начало новой украинской драматургии. Здесь в 1818-1821 гг. работал основоположник критического реализма Михаил Семёнович Щепкин. С этого театра вышел и заслуженный артист РСФСР Семён Сытник.



В Полтавском академическом областном украинском музыкально-драматическом театре им. Н.В. Гоголя давали пьесу «Наталка Полтавка» (визитная карточка театра) по произведению классика украинской литературы, полтавчанина Ивана Котляревского, 25.05.2013

Театр им. Н.В. Гоголя — это культурное сердце Полтавы, ведущая театральная площадка Полтавской области. Анатолий Николаевич вспоминает, что в середине 70-х он смотрел здесь постановки «А зори здесь тихие» по В. Быкову и «Вий» М. Кропивницкого. Родители любят это произведение за лирически-бытовые, обрядовые, купальские Песни, баллады (Ой відалла мене мати за нелюба заміж), «Брала дівка льон», «Розлилися води на чотири броди», «Лимерівна», «Чорна хмаронька наступає»), в произведении показана жизнь украинского общества конца XIX века. Театр очень красивый внутри, особенно бельэтаж, роскошные люстры, велюровые стулья и вращающаяся сцена. Буфет отменный, но от служителей на входе в зрительный зал хотелось бы более уважительного отношения.

Воскресенье 26 мая стал одним из самых насыщенных историей, экскурсионных дней в Полтаве.



Впереди утренний кофе и длинный, длинный день, полный впечатлений и эмоций



Почти каждый свой приезд на полтавщину, Анатолий Николаевич приезжает на место, где русские войны «легли здесь костями своими, но не посрамили земли Русской». Битва под Полтавой со шведами (1709 год) считается переломной в ходе Северной войны; стратегическая инициатива окончательно перешла к России и заметно подняла авторитет Российского государства. В честь этой победы Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» (1995 год), установлен День воинской славы России. Отмечается 10 июля — День победы русской армии под командованием Петра Первого в Полтавском сражении.

Неоднократно здесь бывали и авторы этих строк. Об этом незабываемом событии напоминают черно-белые фотографии. Сюда же приводил Анатолий Николаевич и своих внуков: Никиту, Софию и Ванечку.

Во время Полтавского сражения, — рассказывает Анатолий Николаевич, — Решетиловка стала объектом большой истории. Известно, что в конце 1708 – феврале 1709 г. решетиляне оказали упорное сопротивление шведским войскам. В марте 1709 года Решетиловка была захвачена шведами и превращена в опорный пункт, где разместился штаб генерал-майора Крейца. Дважды жители Решетиловки поджигали штаб шведских войск. Этих героев шведы поймали и казнили. Шведский ротмистр Я. Шеллинг показал на допросе: «В Решетиловке стоят под камандою генерала маеора Крейца лейб регимент рейтарский, в нем 12 рот, Оболенской рейтарской 8 рот, лейб регимент же драгунской Рейншелта 8 же рот, Оболенской драгунской, 10 рот» (Ф. 9. Кабинет Петра I и его продолжение. Отд. II. Кн. 10. Л. 237, РГАДА).

Копии этого документа, а также письма генерал-майора князя А.Г. Волконского князю А.Д. Меншикову о приближении шведов к Решетиловке 1709 г. февраля 23 (Ф. 9. Кабинет Петра I и его продолжение. Отд. II. Кн. 9. Л. 513-514); письмо генерал-фельдмаршала графа

Б.П. Шереметева Петру I о столкновениях со шведами и отступлении их от местечка Белоцерковки к Решетиловке 1709 г. марта 14 (там же. Л. 234); письмо Б.П. Шереметьева Петру I об отправлении 4 человек «шпигов» в Решетиловку с заданием поджечь местечко 1709 г. марта 18 (там же. Л. 251); письмо Б.П. Шереметьева Петру I о получении известия, что «неприятельских 7 полков кавалерии стоят в Решетиловке и сожжении этого местечка с приготовленным «их многим провиантом» 1709 г. апреля 24 (там же. Л. 247-248); мнение генерала Л.Н. Алларта на пункты, предложенные Б.П. Шереметьевым, в том числе о расположении гетмана Скоропадского в местечке Решетиловке с обозом «без багажу» со своими казаками и регулярной кавалерией для «утомления» неприятеля 1709 г. июня 5 (там же. Кн. 8. Л. 1024 об. — 1025), свидетельствующие о роли Решетиловки в Северной войне. Надо отметить, что дважды жители Решетиловки поджигали штаб шведских войск. Этих героев поймали и казнили.

Назначая генеральное сражение Северной войны, Пётр I выбирал, дать ли его в день Тихвинской иконы Божией матери или на свои именины — в Петров день, но случилось так, что произошла Полтавская битва в день чудотворца Сампсония Странноприимца. О том, как проходило это грандиозное сражение русской армии во главе с Петром I со шведами, гениально рассказал А.С. Пушкин в поэме «Полтава»:



Коля и Анатолий Николаевич у монумента Славы в Корпусном саду. Полтава, 1988 год

<...>

И грянул бой, Полтавский бой!

<...>

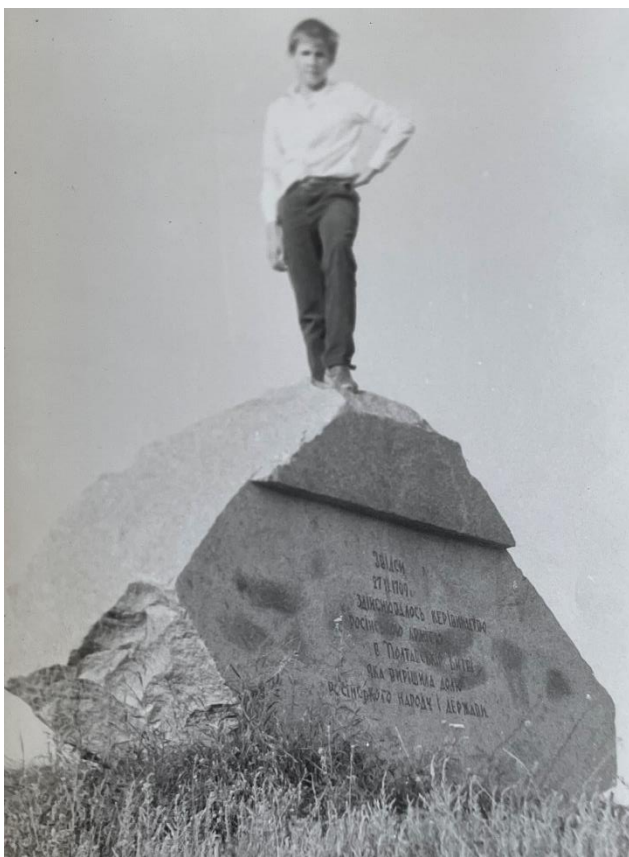
Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

<...>

Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнуты шведы.

8 июля 1709 г. на поле Полтавской битвы решетиловские казаки в составе Полтавского полка, под общим командованием Семёна Папия воевали под знамёнами русской армии.

Пётр Великий записал в своём журнале: «Ибо непобедимые Господа шведы скоро хребет свой показали и от наших войск вся неприятельская армия весьма опрокинута». Он назвал эту викторию «русским воскресением». Она стала отправной точкой полной победы русских в долгой Северной войне. В войне, в которой Россия, «прорубая окно в Европу», боролась не просто за выход в Балтику, а за статус империи и новое положение в Европе. И хоть продолжалась та война после Полтавы ещё 12 лет, но исход её уже был предрешён в этом небольшом



Максим на месте командного пуска русской армии в Полтавской битве. Полтава, 1984 год

Шереметьев со своей пехотой и частью конницы отправится осаждать Ригу, а князь Меншиков с большей частью кавалерии — в Польшу, где, соединившись с генералом Гольцем, будет сражаться против Лещинского и шведов.

18 июля — день награждения победителей: генералов, офицеров, солдат.

19 июля Пётр I поблагодарил за присвоение ему звания вице-адмирала флота (в действующей армии — генерал-лейтенанта): «И хотя я ещё столь не заслужил, но только ради единого вашего благоустройства сие мне даровано, в чем молю Господа сил, дабы мог вашу такую милость и впредь заслужить». В этот же день государь отбыл из Решетиловки и отправился через Лубны и Березань на Киев. А Решетиловка ещё некоторое время оставалась местом дислокации Преображенского полка. Как гласит предание, уставший царь, уезжая, в сердцах воскликнул, что Решетиловке «не суждено быть градом никогда!». «И неудивительно», — замечают краеведы В.Н. и И.В. Козюры в своей книге «Решетилівщина: історія і сучасність. Краєзнавчий нарис» (Полтава: ВАТ «Вид-во «Полтава», 2002. С. 9), что за прошедшие века решетиловцы, в отличие от соседей-полтавчан, так и не возвели даже простейшего памятника или обелиска в честь высокого, но «неблагодарного» гостя.

малороссийском городе. Полтава стала «Сталинградом» Северной войны. Результаты её изменили расклад геополитических сил в Европе на весь XVIII век, а Россия предстала новой европейской державой.

После окончания битвы Петру с его армией находиться в Полтаве стало невозможно «из-за смрада от мёртвых тел». Русское войско передислоцировалось 13 июля 1709 г. в Решетиловку, которая тогда называлась заставой. Царь пробыл в Решетиловке с 13 по 19 июля, занимаясь военными распоряжениями. 14 июля Пётр I в окрестностях Решетиловки устроил манёвры русских и пленных шведских войск. «Действия эти Пётр Великий следил по часам и убедился, что его войско в военном искусстве превосходит шведов». А потом был пир, и Пётр поднимал кубок за своих «учителей».

На следующий день Пётр Великий отправил Колычеву в Воронеж распоряжение о закладке военного флота. 17 июля он подписал «Решетиловские статьи», определяющие порядок управления Левобережной Малороссией, а также провёл совещание, на котором было решено, что фельдмаршал



Надпись на камне

Историко-культурный заповедник «Поле Полтавской битвы» создан в 1909 году по инициативе преподавателя истории местного кадетского корпуса Ивана Павловского и посвящён событиям шведско-русской войны. В то время заповедник тоже назывался «Поле Полтавской битвы», на его охраняемой территории находятся четыре древних поселения и более тридцати курганов, датируемых I тыс. до н.э. и I тыс. н.э. Иван Павловский стал инициатором создания Полтавской губернской архивной комиссии и организатором заповедника.

Заповедник охватывает значительную территорию: Крестовоздвиженский монастырь, населённые пункты — Петровку, Семёновку, Пушкарёвку, Рыбци, Жуки, Осьмачки, в общем он раскинулся на общей площади примерно 771 га. В середине XIX века в память о погибших воинах здесь построили Сампсониевскую церковь. С историей Полтавской битвы связывают целый ряд памятников: памятник славы в центре Полтавы (1811 год), десять гранитных обелисков на месте бывших редутов (1939 год), памятный знак на месте командного пункта Петра I (1973 год) и много других. По случаю празднования 200-летия Полтавской битвы в 1909 году на этом месте установлены два памятника шведским солдатам и офицерам.



Коля с мамой у памятника шведам, погибшим в Полтавской битве. Установлен правительством Российской империи в 1909 году. Полтава, 1984 год



Татьяна Николаевна с сыном Колей у Обелиска на месте одного из редутов русской армии. Полтава, 1984 год

В каждый свой приезд в Полтаву, решительный по рождению, А.Н. Асаул посещает все эти памятники. Об этом мы писали в книге «От Юбилея к Юбилею. Первая пенсионная трёхлетка» на стр. 228-229.

В северо-восточной части заповедника, начиная с 1900 года постоянно проживал и работал русский учёный-хирург Николай Склифосовский. Его усадьбу называли «Полтавской Швейцарией». Известно, что после революции 1917 г. в годы гражданской войны заповедник ограбили, в результате чего он временно прекратил свою деятельность, возобновив её только в 1950 г. в здании бывшего военного госпиталя ветеранов русско-турецкой войны.

Коллекция музея размещена в девяти экспозиционных залах, где хранятся



У братской могилы русских воинов. Полтава, 26.05.2013

к памятникам истории национального значения. Наряду с комплексом в Берестечке и Хортицей он является одним из самых известных военно-исторических заповедников Украины.

Братская могила русских воинов — курган вблизи посёлка Яковцы (ныне в черте города Полтава). Согласно давней русской традиции, как и всё поле битвы, она носит название от побеждённой армии — «Шведская Могила».

Курган воздвигнут 28 июня 1709 года по приказанию Петра I над братской могилой русских воинов, павших в Полтавском бою. Курган увенчан каменным крестом-памятником из серого гранита, установленным в 1894-1895 годах, на восточной стороне креста надпись: «Погребены бригадир Феленгейм, полковники Нечаев и Лов, подполковник Козлов, майоры Кропотов, Эрнст и Гельд, обер-офицеров 45, капралов и рядовых 1293, всего погребено 1345 человек». На западной стороне креста — слова из речи Петра I перед битвой: «Воины! Вот пришёл час, который решит судьбу Отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за отечество, за православную нашу веру и церковь. Имейте в сражении пред

бесценные исторические реликвии, среди которых — иконы, портреты украинских гетманов, гравюры, медали, монеты, старинные книги, карты, полотна западноевропейских, украинских и российских художников-баталистов XVIII – середины XX века, разнообразные исторические документы, боевые знамёна, холодное, огнестрельное оружие и другие интересные экспонаты. В наибольшем зале музея расположена диорама (лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом), воссоздающая эпизод завершения Полтавской битвы.

Историко-культурный заповедник «Поле Полтавской битвы» в Полтаве входит в состав организации военно-исторических музеев под эгидой ЮНЕСКО и принадлежит



Татьяна Николаевна с сыном Колей (фотографирует сын Максим) у памятника на братской могиле павших воинов в Полтавском сражении в 1709 году. Полтава, 1984 год

очами вашими правду и Бога, поборающего по вас; на Того Единого, на кого всесильного в битве упоауете. А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе, для благосостояния вашего». Архитектор — Н. Никонов, мастер — А. Баринков.

История этой полтавской святыни по-своему уникальна. Сразу после Полтавской битвы российский царь Пётр I подписал указ об учреждении в честь победы над шведами на поле боя мужского монастыря, а в нем двух церквей: верхней каменной, во имя святых апостолов Петра и Павла (именно на день памяти этих святых, совершаемой по юлианскому календарю 29 июня, то есть в день своего тезоименитства, Пётр I назначал Полтавскую битву, но Карл XII начал её раньше — 27 июня, в день преподобного Сампсона), и нижней — Сампсониевской, во имя Сампсона Странноприимца. Однако в силу разных причин этот указ так и не был воплощён в жизнь.

Прошло время. В 1840 году тайный советник И.С. Судиенко, служивший при почтовом ведомстве во время царствования Екатерины II, пожертвовал капитал в 1000 тыс. руб. на сооружение церкви на поле Полтавской битвы. Объявлен конкурс на проект храма над братской могилой российских воинов, и в 1841 утверждён проект архитектора И.И. Шарлеманя, доработанный в 1848-м.

Храм в честь преподобного Сампсона Странноприимца заложили в 1852 году, а освящён — в 1856-м, строился он на средства уже упомянутого благодетеля И.С. Судиенко. Первая церковь — небольшая, каменная, простой архитектуры: византийский стиль, прямо-

угольная в плане, четырёхстолбная, увенчивалась центральным куполом и четырьмя декоративными главками по углам. Напротив неё, со второй стороны Братской могилы российских воинов построили два небольших каменных домика для причта (священнослужителей).

С 1857 года Сампсониевская церковь была приписана к Крестовоздвиженскому монастырю. На её содержание из процентов капитала все того же Судиенко до 1875 года отпускалось 435 руб. в год, а позже — 1000 руб.

Сампсониевскую церковь перестраивали и расширяли в течение 1894-1895 годов. На реставрированной могиле 11 (24) сентября 1895 года освящен новый восьмигранный гранитный крест. А 1 (14) октября того же года освящен после реконструкции и новый Сампсониевский храм. В плане церковь получила вид равноконечного креста (длина и ширина — 20,2 м, высота до зенита купола — 14,2 м).

Большие изменения выпали на судьбу этого храма накануне празднования 200-летия Полтавской битвы. Тогда по проекту архитектора С.В. Носова с западной стороны достроена колокольня (разобранная в 1930



У входа в Свято-Сампсониевский храм — мемориальная церковь-памятник. 26.05.2013

году); в самом храме установлен мраморный иконостас с резными орнаментами и цветными мозаиками, изготовленный фирмой Менциони в Москве, под руководством художника А.Я. Сокола расписан интерьер; на восточном фасаде церкви, обращенном к Братской могиле, в нише установлено картину с изображением Петра I во время молитвы накануне битвы (холст не сохранился), ниже — мраморная доска с текстом приказа войскам. В 1909 году, тоже в связи с 200-летием Полтавской битвы, при Сампсониевской церкви благодаря активной деятельности членов Полтавского церковно-археологического комитета — епископа Полтавского Иоанна, учёных И.Ф. Павловского, В.А. Пархоменка, А.Ф. Мальцева и других — открыт первый музей Истории Полтавской битвы, действовавший до 1918 года.

Сампсониевская церковь пострадала во времена гонений на веру. Закрыта в 1948 году, и только в 1990-м передана снова православной общине. В 2003 году вместе с церковью восстановлена и колокольня, в её первоначальном виде.

Полтавский Крестовоздвиженский женский монастырь. В месте слияния рек Ворсклы и её правой притоки Полтавки, именуемой в народе Тарапунька, в 1650 году игуменом Лубенского Мгарского монастыря Калистратом при содействии Полтавского полковника Мартына Пушкаря, других казацких старшин и мещан основан мужской монастырь в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Стал самым южным среди полковых монастырей Гетманщины XVII века, пережил множество различных набегов, как татарских, так и казацких. В мае 1709 года монастырь был резиденцией Карла XII.



Крестовоздвиженский собор — доминанта монастырского ансамбля

Собор монастыря заложен в 1689 году, строительство начато в 1699 году на средства генерального судьи казацкого войска Василия Леонтьевича Кочубея. После смерти отца достраивал собор его сын В.В. Кочубей, освящён в 1756 году.

Упразднён в 1923 году. В 1942 году обитель восстанавливает свою деятельность, но уже как женский монастырь. Снова закрыт в 1960 году, более 80-ти монахинь вывезены в Лебединский монастырь. В 1991 году монастырь повторно восстанавливает свою деятельность как женский общежительный.

Собор является доминантой монастырского ансамбля и всего ландшафта Полтавы и её окрестностей. Построен в стиле украинского барокко, длина храма 30 метров, высота купола — 28. В основу плана положено типовое решение древнерусского трёхнефного храма с четырьмя пилонами, на которые опирается центральный купол. Уникальность собора в том, что это один из немногих сохранившихся на Украине соборов с семью куполами. Плоскости стен оживляют расположенные

в три яруса окна и ниши разнообразных форм и размеров с причудливыми наличниками. Крестовоздвиженский собор напоминает собор Мгарского монастыря в Лубнах и Троицкий собор Троице-Ильинского монастыря в Чернигове. Однако купола полтавского собора поставлены по-другому, детали окон и дверей выполнены иначе.

Рядом с храмом в 1786 году построена кирпичная четырёхъярусная колокольня высотой в 47 метров, в стиле позднего барокко, имитирующая самую высокую колокольню Российской империи — в Киево-Печерской лавре.

Как и киевская, полтавская колокольня имела 10 колоколов. Второй ярус колокольни украшен орнаментом и фигурками двух ангелов, держащих императорскую корону. На этом же ярусе с начала XIX века находилась стенописная чудотворная икона Скорбящей Богоматери «Упование всех концов земли».

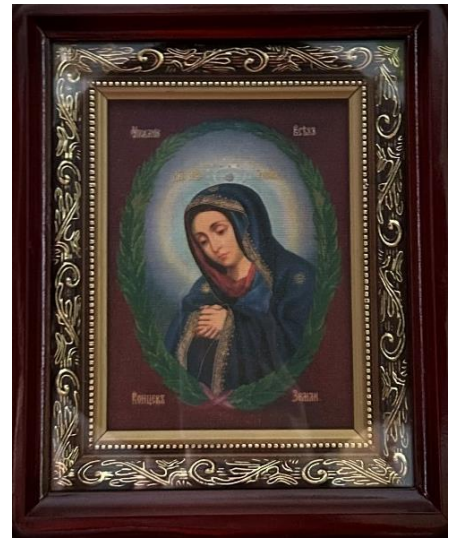
Напоминанием о посещении Анатолием Николаевичем и Татьяной Николаевной Крестовоздвиженского женского монастыря в Полтаве является икона «Упование всех концов земли». Это местночтимая икона, и её празднование в монастыре совпадает с празднованием в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» (6 ноября).

Очень интересна история иконы. В 1821 г. инок Даниил Московченко в келии на колокольне Полтавского Крестовоздвиженческого монастыря, для усиления своего благовеинного настроения, написал красками на стене изображение скорбной Божией Матери и подписал: «Дева Мариамъ. Упование всех концевъ земли».

В 1923 г. Крестовоздвиженская обитель была закрыта. Кирпичная четырёхъярусная колокольня высотой 47 метров, имитирующая самую высокую колокольню Российской империи (в Киево-Печерской лавре), была разрушена, при этом икону Божией Матери выбили до кирпича. После возрождения в начале 1980-х годов Крестовоздвиженского монастыря единственный сохранившийся список с образа был перенесён сначала в монастырский храм во имя преподобного Серафима Саровского, а после — в храм во имя святого Симеона Богоприимца.

После написания иконы и до закрытия монастыря, её не один раз пытались забелить и даже заштукатурить, но побелка и штукатурка каждый раз осыпались, и священный образ проявлялся вновь. Преблагословенной Деве угодно было, чтобы ревностная молитва перед Её изображением явственней показала всем Её благодатную помощь, которая вскоре начала чудесно изливаться от иконы. На колокольне освятили престол, возникла церковь (к сожалению, ни название храма, ни время его существования неизвестны).

Авторам этой книги, рождённым в Ленинграде очень важно отметить Полтавские детали, которыми отмечен Санкт-Петербург. В Комендантском доме Петропавловской крепости хранится королевское знамя Карла XII, захваченное в ходе сражения. До 1917 года морская Россия всегда имела «полтавский» именной боевой корабль, мало какой город может похвастать поэмой, которую посвятил ему великий Пушкин. О Полтаве писали и Жуковский, и Феофан Прокопович, и Вольтер. Гений Ломоносов нашёл в своём графике время и создал замечательную мозаику, посвящённую сражению.



*Икона Скорбящей Богоматери
«Упование всех концов земли»*



Сампсониевский собор (архитектор П.А. Трезини) в Санкт-Петербурге возведён в честь победы в Полтавской битве над шведами 27 июня 1709 года. Порошкино, июль 2016

Велика историческая ценность храма-памятника «Сампсониевский собор». Первая Сампсониевская церковь, предшественница ныне существующего собора, построена в честь победы русского оружия в Полтавской битве (27 июня 1709 г.). При этом храме Петром Великим в 1711 году основано Самсониевское кладбище — первое общегородское кладбище Петербурга, где захоронены строители и первые жители северной столицы. Здесь же в 1740 году погребены тела казнённых во времена Анны Иоанновны русских патриотов, «врагов Бирона». На месте их захоронения первоначально установили мемориальную плиту, а в 1885 году поставлен памятник, дошедший до наших дней.

Как и большинство храмов Ленинграда, в 1930-е годы собор был закрыт. 8 июля 1999 года в связи с празднованием 290-летнего юбилея Полтавской победы Сампсониевский собор открылся для посетителей как филиал Государственного музея «Исаакиевский собор», а 21 мая 2002 года в храме-памятнике состоялось первое богослужение. С тех пор в храме ежегодно совершается благодарственный молебен в честь победы под Полтавой.

Скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва», расположена в центральной части бассейна Большого каскада Петергофа, самый крупный и мощный фонтан Большого каскада.

На трёхметровом гранитном постаменте возвышается статуя библейского богатыря Самсона, борющегося со львом, а из пасти льва, разорванной героем, бьёт высокий фонтан воды (столб воды достигает почти 21 метр в высоту). У ног статуи расположены восемь позолоченных фонтанов-дельфинов, а в четырёх нишах у основания постамента

Полтавская битва отражена и в архитектуре Санкт-Петербурга. Мемориал Полтавской битвы — Сампсониевский собор, православный храм и памятник-музей, где круглый год проводят экскурсии для туристов.

27 июня 1709 года в Санкт-Петербурге в честь победы в Полтавском сражении построена и освящена деревянная *Самсониевская церковь*. Место для храма выбирал лично Пётр I — недалеко от дороги, ведущей на Выборг в сторону Швеции, над которой и была одержана славная победа на Левобережье Днепра, под Полтавой.

Через тридцать лет закончилось строительство каменного собора (архитектор П.А. Трезини). Жемчужиной Сампсониевского собора является Главный иконостас — образец деревянного зодчества с золочеными скульптурами и рамами, украшенными барочным резным орнаментом. Подлинники иконы первой половины XVIII века представляют собой уникальное собрание русской живописи этого периода. Три образа являются подписными, что представляет собой большую редкость для русского культового искусства.

изливаются потоки воды из четырёх львиных голов, которые олицетворяют четыре стороны света.

Поставить фонтан в честь победы над Швецией задумал ещё Пётр Первый: по его мнению, там должен быть изображён Геракл, убивающий Лернейскую гидру. Но, этому проекту не суждено сбыться.

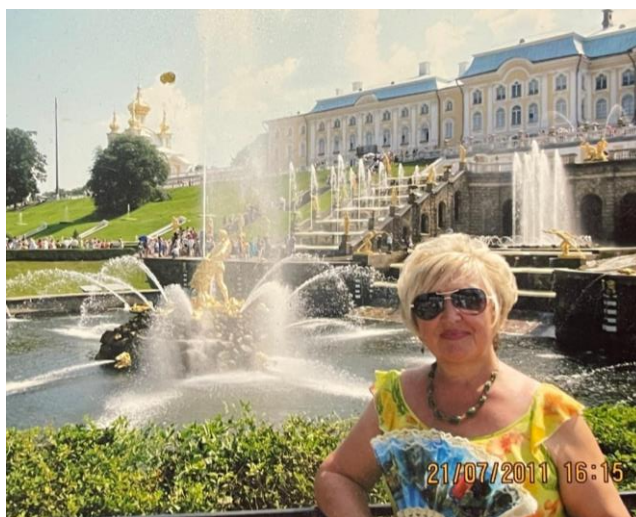
В ознаменование 25-летия победы русских войск над шведами под Полтавой, одержанной в день святого Сампсония Странноприимца, в Петергофе в 1735 году установлен фонтан-монумент. Скульптурная группа «Самсон» отлита по модели скульптора Бартоломео Карло Растрелли из свинца. Растрелли представил Самсона бородатым, с плащом, разрывающимся за спиной. Для искусства того времени характерно широкое использование аллегории (иносказания), что отразилось и в скульптуре Растрелли. Самсон стал олицетворением мощи Русского государства, а поверженный лев — символом побеждённой Швеции.

К концу XVIII века скульптуры, изготовленные из свинца, пришли в ветхость, мягкий металл деформировался. Возникла необходимость их замены, для чего были привлечены лучшие скульпторы России того времени. За создание скульптурной группы «Самсон, разрывающий пасть льва» взялся выдающийся русский скульптор Михаил Козловский. Сохранив основы прежней композиции, по существу, исполнил своё оригинальное произведение. Скульптурная группа выполнена из бронзы. В отличие от Растрелли, Козловский изобразил Самсона без плаща, совершенно обнажённым. Самсон стал больше похож не на святого, как у Растрелли, а на мифического богатыря Геракла. Как намеревался Пётр I могучее тело Самсона с титанически напряжёнными мышцами изображено в энергичном, но сдержанном движении. Изогнув корпус, слегка склонив голову и резко отведя ногу назад, Самсон обеими руками раздирал львиную пасть.

Одновременно по проекту Андрея Воронихина сооружён новый постамент фонтана в виде четырёхгранной тумбы на гранитном цоколе, на который в 1802 году установили скульптурную группу «Самсон». Свинцовые дельфины сохранены прежними. В полуциркульные своды пьедестала Воронихин поместил четыре бронзовые головы львов, отлитые по модели скульптора Думнина.

Во время Великой Отечественной войны Петергоф был занят немецкими войсками, и «Самсон» бесследно исчез. Существует предположение, что бронзу использовали для военных нужд. Возродить легендарный фонтан стало делом чести. Летом 1947 года скульптор Василий Симонов и его помощник Михайлов, тщательно изучив довоенные фотографии фонтана и другие работы Козловского создали модель, по которой скульптура была отлита в бронзе на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Боевой корабль «Полтава» первый российский 54-пушечный парусный линейный корабль 4 ранга, строился в период Северной войны со Швецией, когда Пётр I боролся за возвращение России выхода к



Петергоф. Большой каскад, фонтанная группа «Самсон, раздирающий пасть льва».

Архитекторы: М.И. Козловский и А.Н. Воронихин (1801 год), В.Л. Симонов и Н.В. Михайлов (1947 год — воссоздание скульптуры)



В 2013 дан старт проекту «Полтава». Его цель — достоверное воссоздание в музейных целях первого крупного корабля Российского военно-морского флота. Строительство производится Яхт-клубом Санкт-Петербурга. Моделирование кораблей класса «Полтавы» считается высшей категорией сложности работ. Порошкино, 07.07.2016

Миллером. Вблизи Лахтинской гавани в 2014 году яхт-клуб Санкт-Петербурга создал верфь и началось строительство корабля «Полтава» в натуральную величину.

С 1 мая 2014 года по верфи проводились экскурсии, и авторы этой книги вместе со своими детьми увидели, как в XXI веке по технологии начала XVIII века строится парусник Петровской эпохи.

В День города Санкт-Петербурга 27 мая 2018 года судно спущено на воду. В том же году во время парада в честь Дня ВМФ линейный 54-пушечный корабль «Полтава» стоял у стенки в Каботажной гавани. В Кронштадт прибыл путём буксировки.

28 мая 2019 года, судно пришвартовалось напротив Эрмитажа. С 3 июля 2019 года и до середины месяца легендарный парусник, пришвартованный на Английской набережной, можно было осмотреть во время экскурсии.

В императорской России праздник великой виктории Петра, в Санкт-Петербурге, ежегодно отмечали пышно. В день святого Сампсония Странноприимца 10 июля, ставшего небесным покровителем Полтавы, проводились парады и народные гулянья. Среди наиболее известных — чествование подвига предков во время «Пути на пользу» Екатерины Великой в полуденный край России (Крым) в 1787 году, когда Реконструкцию

Балтийскому морю. Парусник Балтийского флота, построенный в Адмиралтействе спущен на воду 1712 году. Вместе с мастером Федосеем Склеяевым в разработке проекта царь принимал личное участие. Войдя в состав флота, корабль участвовал в борьбе со шведами.

В течение двух десятилетий «Полтава», вместе с другими кораблями Балтийского флота, принимала участие в шести морских компаниях. В связи с непригодностью для дальнейшего использования, парусник «Полтава» в 1732 году Разобрали.

Характеристики: длина судна более 130 английских футов (39,82 метра), ширина — более 38 футов (11,69 метров), глубина трюма — 15 футов (4,6 метров). Водоизмещение — до 1300 тонн. Толщина обшивки корпуса равнялась 5 дюймам (12,7 см).

Вооружение: артиллерийское вооружение, главное на судне, состояло из 22-х 18-фунтовых, 20-и 12-фунтовых и 12-и 6-фунтовых пушек. На случай абордажного боя и во время десантных операций использовался запас холодного и огнестрельного оружия.

Штат судна — 300 человек при оборонительных действиях флота и до 460 человек — при наступлениях, но очень часто состав был значительно меньше.

Идея построить копию парусника «Полтава» высказана в 2013 году председателем Совета директоров ОАО «Газпром» Алексеем Борисовичем

сражения на поле Полтавской битвы, гостям и самой государыне продемонстрировали Суворов и Потёмкин. 200-летний юбилей сражения в 1909 году отмечала вся Российская империя. Императорская фамилия, Кабинет министров, высшие чины духовенства, чиновники прибыли в город и на поле почтить память героических предков и «отца империи». Именно этому юбилею Полтава обязана появлением такого большого количества памятников военной истории.

Забвение пришло не сразу. Даже в 1919 году, когда из Полтавы выбили красных, генерал Май-Маевский отдал распоряжение и традиционный парад, и торжества состоялись.

В советское время Полтавская битва неожиданно оказалась затёртой в череде других побед русского и советского оружия и построений государственной политической идеологии. Хотя попытки придать ей старый смысл в новых условиях были. В 1939 году Сталин взял поле под Полтавой под свой контроль, но помешала война. В 1949 году, когда начал восстанавливаться музей, в Полтаву приезжал Алексей Первый, Патриарх Московский и всея Руси. Однако в целом должное внимание медленно уходило. В школьных учебниках истории, Полтавская битва и вся Северная война изучались обзорно.

В Санкт-Петербурге в саду у Сампсониевского собора ежегодно вот уже десятый раз проводится военно-историческая реконструкция Полтавского сражения 1709 года в рамках фестиваля «За Россию и российское благочестие». Организаторы праздника: приход Сампсониевского собора, администрация Выборгского района и Дом молодёжи «Форпост».

Гости фестиваля увидели реконструкцию сражений и узнали о военном укладе жизни: были представлены интерактивные площадки воинских умений разных эпох, мастер-классы по метанию ножей и топоров и стрельбе из лука и арбалета, народным промыслам и танцам, выставка военной техники и игровая зона для детей с историко-познавательным квестом. В концертной части программы приняли участие фольклорные, эстрадные и военно-исторические коллективы.



Реконструкторы Полтавского сражения 1709 года на привале и расположены к общению.



Иван Васильевич Писаренко из Решетилковки решил порадовать своего дорогого друга клубникой, собранной на собственной плантации, г. Полтава, 27.05.2013

чтобы не было какой болезни от испуга. И стало так, как сказала мама: немцев выгнали, дом построили, и я живу уже 84 года».

После войны Галина и её старшая сестра Мария писали о пережитом. В их тетрадках сохранились стихи, песни, романсы, разные пожелания на русском и украинском языках от друзей, односельчан и тех граждан, которые возвращаясь к себе домой, останавливаясь на ночлег в их доме. Дневники Галины велись с 18.12.1948 по 18.05.1949.

Работала швейей на Полтавской швейной фабрике. Неоднократно избиралась в депутаты Полтавского городского совета. Для музея передала удостоверение депутата IX созыва.

Как и её мама Степанида Ивановна, Галина Сергеевна очень талантливый человек. Хорошо поет, была хористом Полтавского народного ансамбля песни и танца. Автор многих замечательных стихов.

Как хранительница главных семейных реликвий — Библии и Молитвослова (дореволюционное издание), принадлежавших Степаниде Ивановне, передала их племяннику Анатолию Николаевичу в семейный музей рода Асаул.

Её сын Владимир Викторович женат на Виктории Анатольевне 1969 года рождения. У них 21 апреля 1991 года родилась дочь Мария, внучка Галины Сергеевны.

Галина Сергеевна живет в Полтаве. Составила наставления в стихах для своего сына Владимира.

<...>

Люблю я Решетилівку мою,
Де пройшли юнії літа,
Хоч як від неї я далеко
Та думка там моя літа.

В понедельник, 27 мая Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна прямо с утра отправились к тётке Гале, Галине Сергеевне Коробко (Асаул), младшей сестре Николая Сергеевича, самому старшему представителю рода Асаул.

Галина Сергеевна родилась 26 июня 1930 года в Решетилковке. Ребенком пережила немецкую оккупацию. В воспоминаниях, посвященных своей маме, Степаниде Ивановне, так пишет о тех годах: «Немцы сожгли село, в том числе и нашу хату. Мы сидели в окопе. Я плакала, потому что приближалась зима (это было 23 сентября 1943 года), где же мы будем жить? Мама сказала: «Пусть горит старое луб'я! А мы построим новую хату, зато немцев не будет». Она старалась оберегать меня от больших переживаний,



Тётя Галя, читает свои стихи племяннику Толику, г. Полтава, 27.05.2013

Це вірш-сповідь, написаний Г. Асаул (1950-1995)

Ідуть роки сумною чередою
 Я й не помітила, коли вони пройшли.
 Мої батьки весь вік прогорювали
 У щій недолі й ми собі (малі, таки) зросли:
 Навколо горе, біди, недостатки,
 Бо залишилися з малих років без батька.
 Бідна мати, як та пташка, коло діток в'ється,
 А з чужого нещастя усякий сміється.
 Коли б батько не помер, я б ї не журилась,
 Не мучилась, як тепер, в інституті б вчилась.
 Не судилось сиротині щастя в житті мати,
 Бо такою народила на світ білий, мати.
 Покинула я село, поїхала в город.
 Та все одно, як-то кажуть, для бідного — горе.
 Коли мама виряджала, слізно говорила:
 «Якби змогла, кусок серця тобі б відділила»,
 Але мала одне серце, а діток — четвірко.
 І тому вона мене навчала гірко:
 «Веди себе, моя доню, з людьми хорошененько.
 Тебе люди пожаліють, хоч не так, як ненька».
 Коли ж я приїду додому, буває,
 Душа веселіє, як сонце сія,
 Ще здалеку мама мене виглядає,
 Біжить зустрічати рідненька моя.
 Находжені ноги, натружені рученьки.

Пролетіли десять років, наче їх і не було,
 Наче хмари десь у небі, відшуміло, відгуло.
 Бо жіночий вік — як рік: весна минула,
 Літа не помітила, осінь прийшла —
 старість принесла.
 Дожила до пенсійного віку,
 Пенсія — це старість і хвороби довіку,
 Але разом ще прожили у дружбі й щасті
 десять років.
 Так і в старості, порівно ми ділили з тобою:
 І сльози, і радість, і сум, і біль.
 Ти для мене завжди був і другом, і опорою.
 В мене ніколи не було каяття,
 Що Бог послав тебе для мене
 В моє щасливе майбуття.
 Ми завжди були щасливі з тобою:
 Ділили по-братському і тепло, і холод,
 Разом з тобою я була молодою
 І дякувала Богу, що з'єднав нас з тобою.
 Зустрілися пізно ми, Вітю, з тобою.
 Та минулого вже не вернути —
 З тобою нас з'єднала доля,
 І цього мені ніколи не забути.
 Мороз не вихолодив душу,
 Все було так, як хотів ти.

А втоми й не чує, на крилах літа,
 А очі веселі, хоч лихом замучені,
 Щаслива у мами година свята.
 Було це давно так, вже небо захмарене.
 Не знала, що радість так скоро мине.
 Лиш фото старенько лишилося мамине,
 Де мама з дороги стрічає мене.
 Пролетіли мої роки, роки юні, молоді —
 І слідів не залишили, ніби човен на воді.
 Працювала на фабриці, жила на квартирі.
 Чужим людям догоджала, була з ними в мирі.
 Вже думала, у житті радості не буде,
 Що тутоту навік зімкнеться серленько у грудях.
 Але таки засвітила ясна зоря.
 Зустрілася мені доля, щаслива і я.
 Зустріла я чоловіка, що Віктором зветься,
 Одружилися ми з ним, гарно нам живеться.
 Я буду вірна тому другу, який судився у житті.
 Я з ним ітиму нога в ногу, забувши горе у житті.
 Якщо доля посміхнулася нам для спільного життя.
 Ми з любов'ю обгорнемося, нам немає вороття.
 Маємо сина ми, Володю, і в мирі й злагоді живем.
 Вкупі цілих 20 років, а неначе один рік,
 Бо з Віктора добрий батько, гарний чоловік.
 А що далі з нами буде, то я попрошу:
 Почекайте років з десять, то я й далі напишу.

(1963-1985)

<...>

Я не зламала, не розбила
 Твої надії і думки.
 Любий мій Вітю, тебе зі мною немає.
 В моїй душі — ніколи не заживе рана.
 Як жаль, що так рано ти пішов від мене,
 Як невчасно тебе забрав Бог на небо.
 Ти пішов, та в моїй душі залишився слід.
 Моє серце болить, згадуючи тебе.
 Хоч би на мить, почути твій голос і сміх.
 Та жити вічно нам не дано.
 Відпочивай, мій любий, у вічному спокої,
 Ти заслужив його давно.
 Ти пробач мені, мій любий,
 Що тебе я не вберегла.
 Між нами в осені і зими,
 Довга дорога пролягла.
 Ти пробач мені, мій любий,
 Що в ту гірку хвилину я поряд не була,
 І руки твої холодні подихом зігріти не змогла,
 І не я твої очі закрила, ті очі, що так любила,
 І гірко плакала – ридала, що живим тебе не застала.
 Без тебе білий світ мені немилий,
 Не вистачає тебе, рідний мій.
 Чашу щастя ми на двох, з тобою ділили,
 Чашу горя, мені тяжко пити самій.

(11.07.1995)



Тетя Галя с сыном Володей

Тополі при дорозі

Стоять при дорозі високі тополі
І з вітром тиху розмову ведуть.
І падає з них листя на землю,
Журавлі в далеку зібралися путь.

Не будьте журливі високі тополі,
Не журіться, що осінь прийшла:
Зима вас снігом прикриє,
А листя нове подарує весна.

Стоять при дорозі високі тополі,
Над ними летять журавлині ключі,
І лине над світом їх пісня журлива,
У теплі краї несучи.

І пісня та лине по Україні:
Курли-курли-курли.
Коли ж ви вернетесь на Україну?
Коли, коли, коли?
Весною ми в Україну,
Вернемося в рідні краї.
Зів'ємо гніздечка
І в них повиводимо діток своїх.

Стоять при дорозі високі тополі
І з вітром веселу розмову ведуть.
Сонце пригріло, весна наступила,
І птахи співають і гнізда тут в'ють.

Тополі, тополі, глибоке коріння,
І листя веселе від вітру шумить.
Тополя, тополя в моєму сумлінні,
Немов рідна мати самотня стоїть.

Люблю свою маму, пам'ятаю про маму,
Бо мамину ласку не можна забути.
Померла моя мама і я зрозуміла,
Що і за золото мами не роздобути.

Молитва за сина під покровом Божої Матері

Синочку мій, Володю, від любові народжений!
Любов'ю моєю дарований, Богом на щастя посланий!
Благословляю день і мить, коли перший почула твій
Крик, що відкрив мені світ материнства, коли сяйво твоїх
Оченьт розбудило мене до нового життя.
Сину мій! Надіє і втіхо моя, моя радосте ти і натхнення!
Ти рятуєш мене від самотності, даєш сили у безнадії.
Ти дарунок мені від Бога і Матері Божої.
Молюся, вдячна Богові за тебе,
Неоцінений ти дарунок мій!
Поміж минулим і майбутнім ти мій листочок, сину мій!
Я оспівуюсь тобі у безмежній любові, якою живу.
Я не чекаю ні відплати, ні подяки, я сама
Вдячна Богу. що є кого любити, сину мій!
Я День і ніч молюся Богу, щоб захистив тебе від злих думок,
Від стежки хибної і нечесних злодіянь.
І що б не сталося в житті, синочку мій, ти знай:
І серце, й дім мої відчинені для тебе.
Хай не затьмарять душу докори сумління —
Тобі прощаю всі, великі і малі, провини
На сотні літ вперед. Я все тобі прощаю, і чим
Зможу, допоки жива, буду тебе виручати.
Та Скінчиться колись і моя дорога, і відійду за
Вічну межу. Не сумуй! Я жива у любові своїй,
Я Безсмертна в тобі, в онучаті я вічна і у правнуках
Буду жива. Не журись! Я щаслива любов'ю.
До тебе і що дбаєш про мене,
Ріднесенький мій! Скільки б років не було тобі,
Скільки б літ не відплило від мене, пам'ятай:
Лиш для тебе й тобою живу, і молюся за
Тебе, і дивлюся на тебе,
І безмежно люблю, сину мій!

Криниця при дорозі

Криниця при дорозі край села
І журавель, похилений над нею,
Хоч би куди мене дорога не вела
Думки мої із рідною землею.

Бо тут мій дім и тут моя рідня,
І тут священні предківські могили.
Душа моя не прожила і дня
Без цих країв, які мене зростили.

Я їх люблю і поки буду жити,
Трудитиму і розум свій, і руки,
Щоб землю ту, яку я так люблю,
Пам'ятали і діти, і внуки

ТОПОЛЯ и КРИНИЦЯ — этнокультурные символы
в украинском фольклоре символизируют родную
землю и связь с родным краем.

Порада синові

У кожної матері — душа єдина,
 У кожної матері — надія на сина.
 Та роки минають, сини підростають
 І наче пташки із гнізда вилітають.
 А у матері найбільша турбота про сина,
 Щоб доля у нього була щаслива,
 Бо син для мене — найрідніша людина.
 І все що маю віддам для сина,
 Щоб доля у нього була щаслива.
 Пам'ятай про це і ти, сину:
 Що мати у тебе найрідніша, єдина.
 Не стало батька, залишилась мати;
 І приходиться самій свій вік доживати.
 В тій самій квартирі, де ми вдвох
 із татом були щасливі,
 Що маємо гарного й доброго сина.
 Я так давно лишилася вдовою,
 Але ти, сину, не остався сиротою,
 Бо мої душа і думка повсякчас з тобою.
 Так і тобі, сину, слід запам'ятати,
 Що найдужче в світі
 Любить тебе МАТИ!

23.12.2003



*Двоюродный брат Анатолия Николаевича Владимир
 Викторович Коробко, 2001 год*

В 46 км от Полтавы находится село Опишня — гончарная столица Украины и, по утверждению экскурсовода — самый большой музей Европы, но самый большой музей не только в Европе, но и в Мире — Лувр (60500 м²). Большую территорию музея занимает галерея керамических скульптур под открытым небом по улице Партизанской, 102.

На полянах демонстрируются эксклюзивные статуи, филигранные микроскульптуры и огромные фигуры, колоритные этюды и весёлые постановки.



*В Опишне
 Полтавской
 области в июне 2013
 года прошёл
 Национальный
 Фестиваль
 гончарства.
 Фестиваль свою
 работу не начал, но
 предвкушение
 праздника
 ощущается*

27/05/2013 18:10



В экспозиции под открытым небом в немалом количестве «экспонатов» можно увидеть и этот экспонат, представляющий «высочайшее достижение» украинского гончарства



Техникой мастер, конечно, овладел, но...



Современное искусство опишнянской керамики и модерна — фонтан эмоций, фантазий и впечатлений



Налюбовавшись феерической экспозицией вменяемой керамики под открытым небом, надо обменяться мнением



Что-то есть завораживающее в подъёмном механизме колодца, называемым «журавлём».



*Профессор А.Н. Асаул и его соавторы, доценты ПолтНТУ им. Юрия Кондратюка В.В. Биба и А.С. Скрыльник обсудили функциональные аспекты инвестиционного анализа. Во как!!!
Результат:*

- **ИНВЕСТИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ**
Асаул А.Н., Биба В.В., Скрыльник А.С., Чевганова В.Я. Москва, 2016 год
- **ИНВЕСТИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ**
Асаул А.Н., Биба В.В., Буняк В.Л., Скрыльник А.С., Фалтинский Р.А., Чевганова В.Я. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2014 год

В столице гончарного искусства Украины в июне проводилась всеукраинская акция по популяризации керамического искусства, возрождение гончарных традиций, а также форма объединения художников, учёных и производителей, занятых в сфере создания гончарной культуры Украины «Сдвиг-2013».



Фестиваль свою работу завершил, но на территории музея-заповедника гончарного искусства мастера-керамисты дают мастер-класс

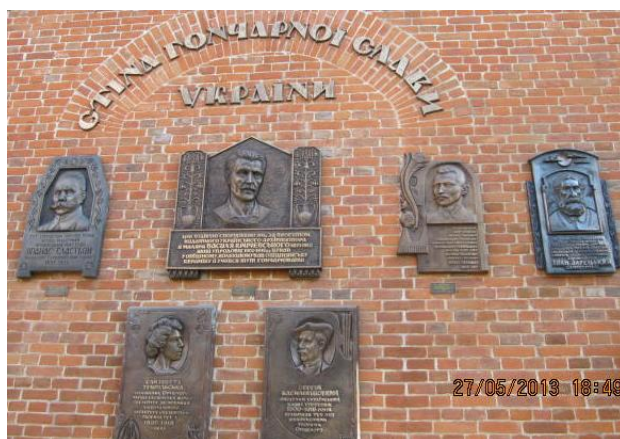


Мастер-класс по гончарному делу, в котором мог принять участие каждый, проводит глиняных дел мастер



И я сделал свою тарелочку, своими руками, осталось высушить и обжечь при температуре 1000 С°, отполировать и окунуть в молоко и ещё дважды обжечь

В прошлый приезд в Опишню (2011 г.) внук Ваня и его дядя Максим были свидетелями работы Анатолия Николаевича за гончарным кругом, что и отражено в книге «От Юбилея к Юбилею. Первая пенсионная трёхлетка» на стр. 318. По его мнению, работа за гончарным кругом — незабываемый процесс, формирующий душевное удовлетворение и способный развить творческий потенциал.



Обзор территории музея с высоты

**Ужин на хуторе Прони у Диканьки,
27 мая 2013 года.**

*«Да, вот было и позабыл самое главное:
как будете, господа, ехать ко мне, то
прямо берите путь по столбовой дороге
на Диканьку. Я нарочно и выставил её на
первом листке, чтобы поскорее добрались
до нашего хутора. Про Диканьку, думаю,
вы слышались вдоволь.»*

*Николай Васильевич Гоголь.
«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

На хуторе Прони, у столбовой дороги, о которой писал любимый Анатолия Николаевича писатель Н.В. Гоголь, близ Диканьки радуется гостей известный на всю Полтавщину, и не только, ресторан «Шинок». Кроме самого «Шинка», где молоденькие девушки в украинских нарядах и краси-



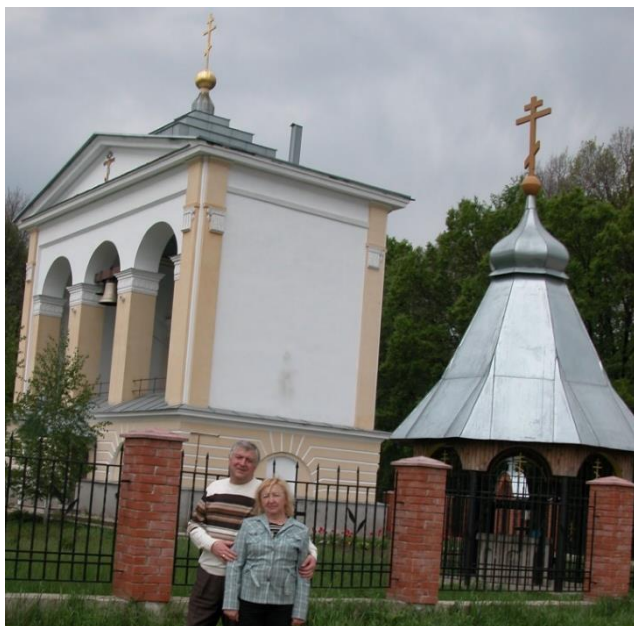
*Дом, из кочубеевского имения бережно
Разобраный и перевезённый на хутор Прони,
06.05.2008*



*Свято-Николаевская церковь в Диканьке, родовой
Храм-усыпальница семьи Кочубеев. Архитектор
Николай Львов (1794-1797 гг.), 06.05.2008*

вую песню споют, чарочку преподнесут и вареничками угостят, есть исторические места на хуторе, где собран дом, принадлежавший самому князю Виктору Кочубею, государственному канцлеру внутренних дел России вместе с печкой, сундуками, скамейками и дверями. Того самого князя, который бузковый гай (сиреневую рощу) в Диканьке вырастил, Николаевскую церковь возвёл, триумфальную арку построил в честь победы над Наполеоном в 1812 г., столетние дубы сохранил, в настоящее время в дубовой аллее растёт только четыре вековых дуба. Основал став на хуторе Прони. Именно его деду, Василию Васильевичу Кочубею в 1729 году гетман Данило Апостол пожаловал Решетилровку, где родился Анатолий Николаевич и откуда берёт начало НАШ РОД.

Ценность триумфальной арки ещё и в том, что это единственная достопримечательность на землях современной Украины, связанной с увековечиванием памяти о войне и победе над войсками Наполеона в войне 1812 года. Памятник архитектуры национального значения, охранный №589.



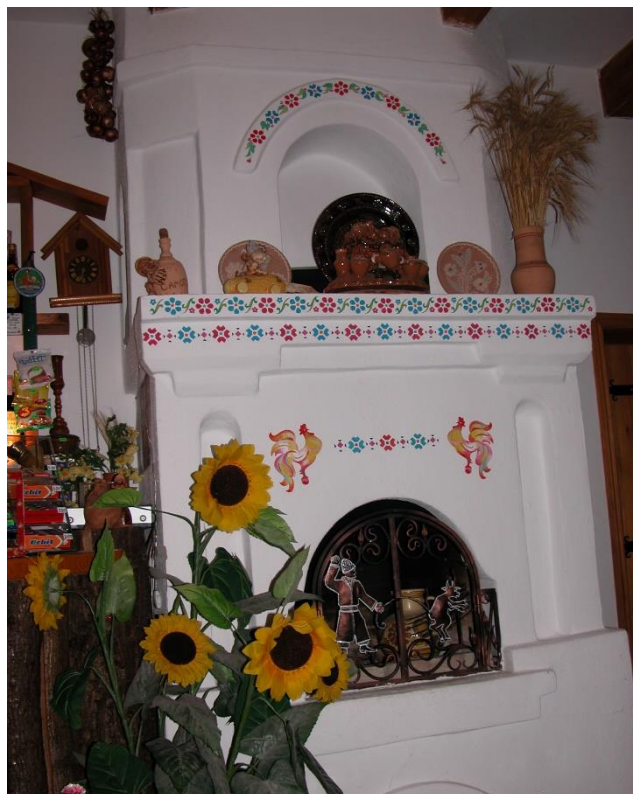
Триумфальная арка в графской усадьбе Кочубеев (архитектор Луиджи Руска, 1820 г.) в Диканьке, 06.05.2008

Арка возведена по образцу римских триумфальных арок. Её композиция построена на традиционном тридольном членении с арочным центральным проездом шириной 3,38 м и прямоугольными, с арочными перемычками боковыми проходами шириной по 1,74 м. Триумфальная арка имеет 8 колонн, поддерживающих антаблемент и карниз с модильонами дорического ордера, центральная часть которого завершается ярусное Аттике.

В нишах над боковыми крыльями, первоначально находились бронзовые барельефы, на которых отображались события Отечественной войны 1812 года.

Во время реставрации в 1954 году барельефы были полностью утрачены.

В общем в развлекательном историко-культурном комплексе имеется отличная возможность для туристов не только изведать украинской кухни, но и отдохнуть с гоголевским колоритом. По желанию можно заказать театрализованное действие с участием гоголевских героев. Можно покататься на лошади, ослике и порыбачить. Как говорится: «Любой каприз за ваши деньги».



Печка в кочубеевском доме, хутор Прони, 06.05.2008



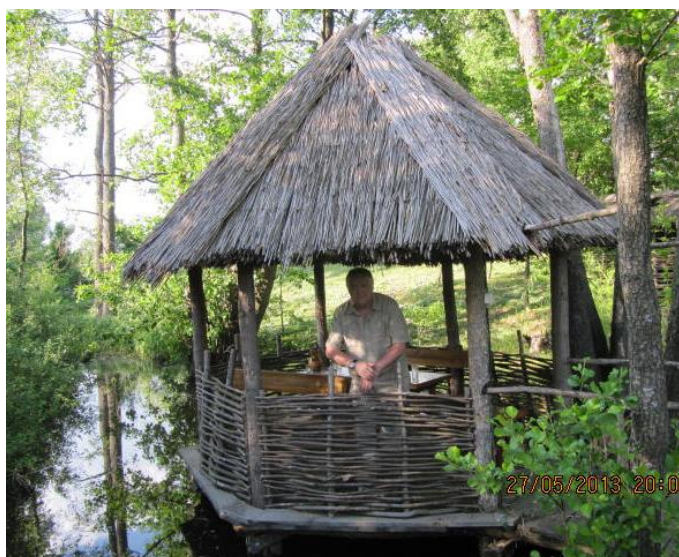
Кочубеевский дуб, возраст — около 800 лет, диаметр — 1,8 м., высота — 22 м. Диканька, 06.05.2008



Надпись свидетельствует, что, став основан порядка 300 лет назад во времена В.П. Кочубея и воспетый Н.В. гоголем в известном его творении «Вечера на хуторе близ Диканьки». Хутор Прони, 06.05.2008



Вера Чевганова и Ирина Брижань, соавторы профессора А.Н. Асаула у входа на территорию, где виднеется один из домиков для посетителей. Хутор Прони, 27.05.2013



Нагулявшись вдоволь по хутору в этностиле; с хатками, прудом, телегами, лошадьми и тому подобным, устроить ужин в такой беседке над прудом не рискнули, побоялись комаров



В общем — заказали: борщ, официант заверила, что НАВАРИСТЫЙ, паровые вареники, полтавские галушки со шкварками, караси в сметане, шашлык и... ещё кое-что



Ну и как не без гоголевского колорита?

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Полтавська обласна державна адміністрація

Полтавська обласна рада

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

Санкт-Петербурзький державний електротехнічний університет

"ЛЕТІ" ім. Ульянова-Леніна (Росія)

Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Комісія НАН України з розробки наукової спадщини академіка В. І. Вернадського

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Інститут загальної та неорганічної хімії ім. В. І. Вернадського НАН України

Вельмишановний

Анатолію Миколайовичу!

Запрошуємо Вас узяти участь у роботі Міжнародної наукової конференції,
присвяченої 150-річчю від дня народження академіка В.І.Вернадського
«Вчення В.І.Вернадського і сучасність»,
яка відбудеться **27-30 травня 2013 року** в
Полтавському національному технічному університеті імені Юрія Кондратюка

Програма конференції передбачає: відкриття пам'ятника академіку В.І. Вернадському
на території університету та пам'ятного знаку академіку В.І. Вернадському біля
снт Шишаки на місті колишньої садиби родини Вернадських.

Оргкомітет



Запрошення

На 28 мая назначено Пленарное заседание Международной научной конференции «Учение В.И. Вернадского и современность».



И.о проректора по научной работе В.А. Пашинский рассказывает почётным гостям: А.Н. Асаулу, вице-президенту НАН Украины А.Г. Загороднему (с 2020 г. Президент Академии) и академик А.Г. Наумовец о восстановлении дома Вернадских в Ярьсках (Полтавская область)



В кабинете ректора ПолтНТУ имени Юрия Кондратюка В.А. Онищенко, И.М. Момот, председатель Полтавского областного совета и А.Н. Асаул перед началом конференции



Величественным коридором с портретами ректоров Университета, картинами и грандиозной дорожкой Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна прошествовали к Актовому залу



Пленарний доклад заслуженого діяча науки РФ, професора А.Н. Асаула, почесного професора ПолтНТУ «В.И. Вернадський: Україна, рідна, моя сторона»

России (КЕПС). Приводятся документы, свидетельствующие о роли ученого при создании Украинской Академии наук и ряда академических учреждений в России. Кратко освещается направленность разработок СОПС — преемника КЕПСа.

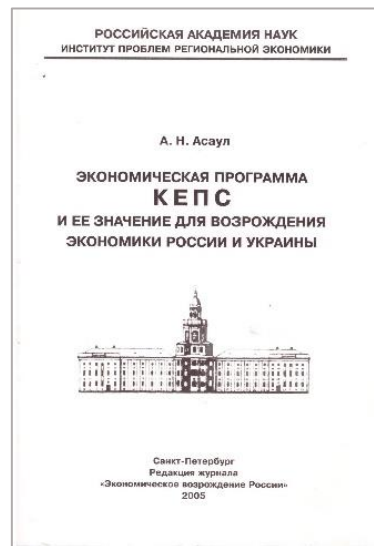
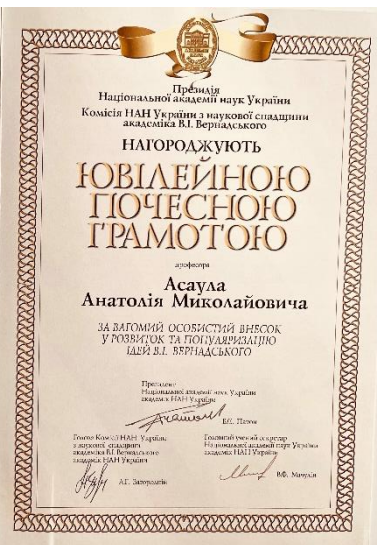
Особое внимание Анатолий Николаевич уделил работе Владимира Ивановича в Полтаве, Киеве и Крыму. Не обошёл вниманием любимое место его отдыха и вдохновения — дачу на берегу реки Псёл в Шишаках Полтавской области.

По словам академика, «на Кобыле» (так он называл свою дачу) в лесу я работал с большим подъёмом».

Международная научная конференция «Учение В.И. Вернадского и современность». Красной нитью доклада Анатолий Николаевич обозначил любовь и преданность академика к малой родине — Украине. Название доклада повторяет название (заглавие) стихотворения «Украина, родная, моя сторона», написанное гимназистом В.И. Вернадским (1870 год).

Многогранная личность академика Вернадского давно привлекала А.Н. Асаула. В 2005 году, работая в Институте проблем региональной экономики Российской академии наук главным научным сотрудником, профессор А.Н. Асаул издал брошюру «А.Н. Асаул Экономическая программа КЕПС и её значения для возрождения экономики России и Украины». — СПб.: Редакция журнала «Экономическое возрождение России», 2005. — 56 с.

В произведении обобщены некоторые аспекты деятельности академика В.И. Вернадского и создания Комиссии по изучению естественных производительных сил



Во время очередного приезда в Порошкино лауреата Национальной премии им Т.Г. Шевченко Алексея Максимовича Дмитренко (1940-2009 гг.) Анатолий Николаевич поделился с троюродным братом по маме своими ощущениями от прочтения стихотворения В.И. Вернадского «Украина, родная моя сторона» и попросил писателя сделать перевод на украинский язык.

Украина, Родная моя сторона

Украина, родная моя сторона,
Века ты уже погибашь...
Но борешься, бьёшься бедняжка, одна,
И в этой борьбе изнываешь...
В минуту гибели крайней твоей
Детей твоих дух пробуждался,
Старались свободу найти от цепей
И ум их тобой восхищался.
Но дела вести до конца не могли
И вновь начинались раздоры...
Врагам твоим снова они помогли
И вновь появились кондоры.
Кондоры — враги, разрывали тебя,
И дети врагами являлись,
Немногие, верно до гроба любя,
Течению волн покорялись
Но в этих немногих вся сила твоя —
Они втихомолку старались,
И в годину бедствий, родная моя,
Враги твои вновь изгонялись...
Опять начинались раздоры, борьба,
Враги твои снова являлись.
Такая, родная, твоя уж судьба...
Судьбе мы всегда покорялись.

В герці за волю

Вкраїнонько, рідна моя сторона,
віками на когось гнеш спину...
Та в герці за волю неспинним
у хвилю, здається, загину
ти сили черпаєш в синах.
І рвеш осоружні кайдани,
кохана, що Богом на дана!
Тобою захоплений розум.
Коли б ще мети до кінця
сягала ти, нене, щораз!
Бо враз — серед шквалів та гроз —
знов розбрат — на руку катам...
І знов налітають шуліки,
безжально терзають тебе...
Немає тим потоптам ліку.
О небо святе, голубе...
Брати ворогами ставали...
Та чварам підвладні не всі!
Ген, дужість жива вал за валом
являлася в грізній красі!
І хай цих було ще так мало —
вони не щадили життя.
Той зорі твої вже світали,
й терзало когось каяття...
І дні лихоліття минали.

После завершения Пленарной части Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения академика В.И. Вернадского, её организаторы устроили роскошный банкет. Анатолий Николаевич предложил тост за организаторов конференции, в частности сказал:

— Мне очень приятно бывать в университете, присвоившему мне статус «Почётный профессор Полтавского национального технического университета им. Юрия Кондратюка», встречаться с профессорско-преподавательским составом, общаться со студентами, аспирантами и докторантами. Принимать участие в работах диссертационного совета в качестве рецензента. Сегодня я искренне порадовался тому, что увидел. Во-первых, поразила меня выставка достижений Университета, она меня просто ошеломила. Нельзя не отметить с каким азартом и блеском в глазах комментировал проректор по науке и инновационной работе Пашинский Виктор Антонович.

Понравилось мне и то, что выставка, постоянно действующая и уверен, к моему следующему приезду, мне будет на что посмотреть.

Когда шли по коридору я обратил внимание на стенды, освещающие деятельность научных школ. Это тоже достойно восхищения. Очень понравилась ректорская галерея, аналогичную я видел в Университете Барселоны, но там портреты писали известные,



Памятник русскому, украинскому и советскому учёному — естествоиспытателю, мыслителю и общественному деятелю, академику Владимиру Ивановичу Вернадскому (1863-1945) открыт! Полтава, ПолтНТУ, 28.05.2013

но не только; музей также выполняет важные гражданские и культурные функции для общества в целом. Я преклоняюсь перед вами — сотрудники музея. Дай Бог вам всем здоровья, успехов и всего самого наилучшего.

Во второй половине банкета Анатолий Николаевич попросил слово для тоста:

— Суть моего спича заключается в том, что какими бы великими мы не были, каких высот и результатов мы не достигли, должны помнить своих родителей и быть благодарны им. Продолжая тему нашей конференции скажу несколько слов о родителях академика В.И. Вернадского.

В 2011 году экономическое сообщество Санкт-Петербурга отметило 190 лет со дня рождения Ивана Васильевича Вернадского, учёного-экономиста. Много было сказано и написано о нём; говорилось и о том, что гениальность академика В.И. Вернадского сформировалась под влиянием его отца; сын унаследовал, а затем и развил аналитические способности, позволяющие структурировать информацию, разбивать её на блоки, сопоставлять и вычленять важное.

Об участии в научной конференции, посвящённой Ивану Васильевичу Вернадскому проведённой на экономическом факультете СПбГУ я рассказал члену Национального союза писателей Украины, к.ф.н., петербурженке Татьяне Николаевне Лебединской. К слову сказать, она дочь известного украинского поэта Николая Шпака, погибшего в застенках гестапо. Она восстановила на Смоленском кладбище надгробие скульптора Л.В. Позена (1849-1921), нашего земляка, уроженца Оболони, автора памятников — И.П. Котляровскому (1903 год) и Н.В. Гоголю в Полтаве (1915 год).

наёмные художники, а здесь — художники, получившие образование и работающие в этом университете, выполнившие свою работу на общественных началах. Это тоже восхищает.

И, конечно, не могу не сказать несколько добрых слов и слова восхищения в адрес университетского музея. Первый раз с экспозициями музея познакомился, будучи гостем Александра Григорьевича Онищенко, на тот момент советника ректора (2006 г). Мы тогда были только вдвоём с женой — Татьяной Николаевной и убедились в том, что музей играет важную роль в объектно-ориентированном обучении (традиции, выходящие за рамки истории основания этого университета),



Учёные, авторы книг о В.И. Вернадском Виктор Николаевич Самородов (Украина, Полтава) и Анатолий Николаевич Асаул (Россия, Санкт-Петербург)

— Конференции — это хорошо — говорит она, а Вы видели в каком плачевном состоянии могилы И.В. Вернадского и его жены?

— Нет, не видел.

— Тогда поинтересуйтесь, это Никольское кладбище Александро-Невской лавры, недалеко от могилы первого мэра г. Санкт-Петербурга (1991-1996) А.А. Собчака, там много указателей, найдёте без проблем.

Еду домой в автомобиле и рассуждаю, имею я право ухаживать и благоустраивать чужие могилы? А если нет родственников?

Мои размышления прервал голос батюшки из радиоприёмника, который рассказывал о том, как он организовал молодёжь на восстановление могил солдат погибших в ВОВ, разбросанных по области и не ухоженных. Ему задают вопрос:

— Это же дело государства, почему вы занимаетесь этим?

— Нет, не государственное это дело, это вопрос общественный. Насколько гражданское общество созрело можно судить об отношении к могилам.

Так это же передача для меня! И подумал, что это промысел Божий. Дома поделился своими мыслями с женой — Татьяной Николаевной, вот она рядом со мной сидит, и на следующий день поехали на Никольское кладбище. Действительно, без слёз не взглянешь. Пошли к директору, заключили договор, оплатили. Через полгода могилы были восстановлены и, даже фотографии, выполненные на камне. Татьяна Николаевна посадила барвинок, привезённый с Решетиловки, родительской усадьбы и другие цветы. Взяли на себя добровольное обязательство по уходу за могилами великих украинцев, чей род восходит из вольных запорожских казаков. Конечно, всё что я рассказал мне приятно, но суть в другом.

Когда стало известно о мероприятиях, посвящённых 150-летию академика В.И. Вернадского и в Межпарламентской ассамблее СНГ разрабатывался план мероприятий, я рассказал о восстановленных могилах родителей академика В.И. Вернадского Константину Андреевичу Пшенко, начальнику отдела экспертно-аналитического управления Секретариата Совета МПА СНГ, секретарю Совета МПА СНГ, секретарю Постоянной Комиссии МПА



«Женсовет» банкета по поводу Международной научной конференции

СНГ по культуре, информации, туризму и спорту. Он тут же предложил в день рождения академика В.И. Вернадского провести акцию памяти его родителей и возложить цветы к могилам. 12 марта в день России, межпарламентская ассамблея, Генеральное консульство Украины, общественная украинская организация в Санкт-Петербурге «Славутич» возложили цветы родителям Владимира Ивановича. Родители достойны светлой памяти.

Прошу поднять бокалы за родителей; за живых и за ушедших в вечность.



Анатолий Николаевич и заместитель Главы администрации Полтавской области по социальным вопросам, историк по призванию Александр Николаевич Коваль, как выяснилось, на многие вопросы имеют совпадающие мнения 28.05.2013



Татьяна Николаевна и Анатолий Николаевич в кабинете заместителя Главы Полтавской областной государственной администрации А.Н. Ковалёв, 29.05.2013



У Николаевичей взгляды на отечественную историю и её советский период совпадают так же, как и положительная оценка личности выдающегося советского государственного и партийного деятеля, генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева, героя Великой Отечественной войны, генерал-майора участвовавшего в Параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года



Николай и Анатолий Асаулы, двоюродные братья — на дату написания книги, это крайняя их встреча

В соответствии с программой конференции цель **выездного заседания в пгт Шишаки (29.05.2013)**: открытие памятника академику В.И. Вернадскому, посещение Бутовой горы (село Яреськи), где был усадебный дом Вернадских и презентация проекта восстановления дома-музея, знакомство с экспозициями Шишацкого государственного краеведческого музея и посещение дачи Владимира Галантионовича Короленко в селе Хатки, восстановленной Семёном Спиридоновичем Антонцем, убеждённым сторонником органического земледелия, реально, на практике; в течении 40 лет его хозяйство не использует ядохимикаты. Нарботана технология природного восстановления плодородия почвы, фактически 8 тысяч гектаров земли им восстановлено. Почётный академик НААН Украины дал мастер-класс: «Взаимосвязь ученья В.И. Вернадского с деятельностью частного предприятия «Агроэкология»».

На страницах 7-15 настоящей книги дана информация о выдающемся аграрии, практике органического земледелия С.С. Антонце, называвшего Анатолия Николаевича Асаула своим другом, подчёркивая, что их судьбы во многом схожи. Здесь в усадьбе В.Г. Короленко прошёл деловой обед участников выездного заседания научной конференции.

В 1913 году Вернадский купил 12 десятин приусадебной земли на левом берегу реки Псёл на Бутовой горе и начал сооружать дом в украинском стиле по проекту В. Кричевского. Летом Вернадские вселились в ещё незаконченный дом (3 комнаты внизу, 7 на главном этаже, одна в мезонине). В июне 1917 года Вернадский приехал в Шишаки. Тут он начал писать работу о роли живых существ в геологической истории земли.

В Шишаках на «Кобыле» в лесу я работал с большим подъёмом, — вспоминает Вернадский, — я выяснил себе основные понятия биогеохимии, резкое отличие биосферы от других оболочек Земли, основное значение в ней размножения живого вещества.



Открытие памятника академику В.И. Вернадскому в посёлке Шишаки Полтавской области, 29.05.2013



Презентацию проекта дома-музея-усадьбы академика В.И. Вернадского в с. Яреськи для участников выездного заседания международной научной конференции «Учение В.И. Вернадского и современность» проводит ректор ПолтНТУ В.А. Онищенко

сферой, как неотделимая часть её или функция. Живое вещество целиком отвечает жизни, поскольку она проявляется на нашей планете вне философских и религиозных наростов мысли.

Я начал писать с большим воодушевлением, с широким планом изложения. Мне кажется теперь, что-то простое и новое понятие о живом веществе как о совокупности живых организмов, которое мною внесено в геохимию, позволило мне избавиться от тех усложнений, которые проникают современную биологию, где в основу поставлена жизнь как противоположение косной материи.

С этого времени, где бы я не находился и при каких бы условиях, иногда очень тяжёлых, мне бы ни приходилось жить, я непременно работал, читал и размышлял над вопросами геохимии и биогеохимии, работаю и до сих пор. И это отразилось в моей работе для будущей Украинской Академии Наук участвовать в основании которой мне выпало и в которой я поставил впервые эту работу на экспериментальную почву.

Понятие «жизнь» неразрывно связано с философскими и религиозными построениями, от которых биологи никак не могут избавиться. Оставляя в стороне представление «жизнь», я постарался остаться на точной эмпирической основе и ввёл в геохимию понятие «живое вещество» как совокупность живых организмов, неразрывно связанных с био-



Левый берег реки Псёл, Бутова гора, место, где установлен, в своё время, памятный знак, планируется восстановление усадьбы В.И. Вернадского, 29.05.2013



Фото на память: Анатолий Глебович Загородный, вице-председатель НАН Украины; Анатолий Николаевич Асаул, заслуженный деятель науки РФ; скульптор (не установлен), автор памятника В.И. Вернадскому. Бутова Гора, Яреськи, Шишацкий район, Полтавская область, 25.05.2013

Чтобы читатель понимал уровень и глубину взаимоотношений Анатолия Николаевича с научным сообществом Украины приведём фрагмент письма первого вице-президента НАН Украины Анатолия Глебовича Загороднего.

«Дорогой Анатолий Николаевич. Прежде всего хочу Вас сердечно поблагодарить за замечательные подарки. Получил истинное наслаждение от стихов Алексея Дмитренко и от книги «Дітям про різдво» и от Ваших трудов об академике В.И. Вернадском. Отдельное спасибо Вам за местные газеты (Решетилівський вісник), в которых рассказывается о моём отце и даже обо мне грешном. Большое спасибо за посещение бюста моего отца в Великій Багачці (Ваше фото возле бюста Глеба Загороднего мне очень дорого). А ещё меня очень впечатляет Ваша подвижническая работа, направленная на поддержку всего украинского. Вы настоящий патриот Украины и не словом, а делом показываете, как можно любить Украину и заботиться о ней, находясь далеко за её пределами. Дай Бог Вам здоровья, добра и счастья. Надеюсь и очень заинтересован в Вашем участии в юбилейных мероприятиях, посвящённых 150-летию В.И. Вернадского. Попутно передаю Вам поздравления от Валерия Михайловича Гейца. Искренне Ваш Анатолий Загородный. 14.03.2012»

(В.М. Геец, академик НАН Украины, вице-президент НАН Украины)

Шишацкий народный краеведческий музей открыт в 1967 г. В 2010 г. ему присвоено звание государственный.

Самыми интересными экспонатами музея являются зубы и обломки бивня мамонта, медный котёл скифского периода, боевая булава и топор XIII века, сабля XIV века, казацкий пистоль, зернотёрка, первый телефонный аппарат Шишак, радиоприёмник периода Великой Отечественной войны.

Музейная коллекция размещена в шести комнатах и содержит более 2000 экспонатов:



В экспозиционном зале народоведения Шишацкого краеведческого музея члены выездного заседания ознакомились со старинными бытовыми предметами: жлукто, коробка и мерница, коряги и корыта, которыми пользовались в древности



А.Н. Асаул у памятника Глеба Загороднего, в 60-е годы главного врача Решетилловской ЦРБ. г. Велика Багачка, 22.01.2012

архивные документы и археологические находки, экспонаты, раскрывающие события Великой Отечественной войны и восстановление страны, развитие образования, культуры, медицины, спорта в СССР и Украине. Экспозиция комнаты боевой славы освещает героизм украинского народа и шишацких воинов-защитников в годы Великой Отечественной войны, во время выполнения воинского долга за пределами страны и во время ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. В витринах и на стендах размещены награды земляков, личные вещи, фотографии. В этой комнате проводятся вечера памяти, чествование ветеранов Великой Отечественной войны, уроки мужества, уроки мира.



Семён Спиридонович с большим уважением и любовью относится к своей землячке-решетилянке Татьяне Асаул и с большим удовольствием фотографируется с ней, 29.05.2013



Герой социалистического труда СССР, Герой Украины Семён Спиридонович Антоненц — почётный академик НААН Украины, основатель частного предприятия «Агроэкология» рассказывает участникам Конференции о взаимосвязи учения В.И. Вернадского с деятельностью его предприятия, завершающего строительство Экологического центра международного уровня, который предоставит возможности проводить научные исследования и готовить кадры для органического земледелия. Хатки, Шишацкий р-н, Полтавской обл. 29.05.2013

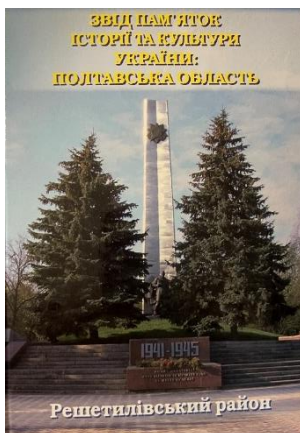


Участники выездного заседания научной конференции у входа дачи-музея выдающегося российского писателя и публициста, активного общественно-политического деятеля, правозащитника мирового уровня, талантливейшего педагога Владимира Галактиновича Короленько в Хатках, 29.05.2013

Каждый раз приезжая в Полтаву, Анатолий Николаевич посещает краеведческий музей. И этот приезд не стал исключением. 30 мая он с женой отправился в это уникальное хранилище памятников и предметов истории и культуры края.

Здание музея построено в 1891 году, изначально как дом Полтавского губернского земства, по проекту Василия Кричевского, с использованием чертежей А. Ширшова. Строение стало первым образцом т.н. украинского архитектурного стиля (в терминологии на момент его появления, см. Украинский архитектурный модерн) на Полтавщине. Первыми экспонатами заведения стала коллекция почв и гербарий, собранная экспедицией профессора Василия Докучаева — 4 тыс. почв, 500 образцов горных пород, 862 гербарных листа. Надо отметить, что в составе экспедиции работал и В.И. Вернадский. В 1906 году Катериной Скаржинской земству подарена коллекция музейных экспонатов в общем количестве около 20 тысяч. Также, чуть позже в музей земства была подарена коллекция Павла Бобровского. В 1920 году все здание губернского земства передано Центральному пролетарскому музею Полтавщины, в том же году состоялось открытие экспозиции. В 1920-1941 годах действовала отдельная экспозиция «Кабинет славных полтавчан».

Во время Великой Отечественной войны большая часть экспонатов была разграблена немецкими оккупантами, а помещение музея варварски сожжено. После войны осталось всего 37 тысяч экспонатов из 118. В 50-е годы здание вновь отстроено по проектам архитекторов П. Кострика, В. Крачмера, Н. Квитки и других. Большинство форм строения сохранено, но некоторые части крыши и её цвет изменены, также изменилась отделка и фрески в главном зале.



*У входа в Полтавский краеведческий музей,
30.05.2013*

Будучи школьником Толя Асаул, посещал музей вместе со своим классом и рассказывает, что в то время они больше интересовались экспонатами, представленными в отделах природы, климата, водных ресурсов, флоры и фауны. В старших классах их больше интересовал быт населения полтавщины, народные ремёсла и этнография, а в 10, выпускном классе интерес сместился к социально-экономическому, политическому и культурному развитию Полтавщины. В 1964 г. школьники посещали только что открывшийся отдел новейшей истории вместе с классным руководителем Д.А. Убийвовк, учителем истории и обществоведения, фронтовиком и орденоносцем. В восьмидесятых отец приводил и нас, своих сыновей, чтобы мы знали историю его малой Родины.



Михаил Алексеевич Джаман, заведующий кафедрой мировой экономики Полтавского университета экономики и торговли, первый докторант профессора А.Н. Асаула и Почётный профессор этого университета перед входом в главный корпус. г. Полтава, 30.05.2013

В процессе визита в Полтавский университет экономики и торговли (ПУЭТ) профессор А.Н. Асаул ознакомился с работой только что открытого Центра дистанционного обучения. Ему продемонстрировали работу интернет-платформы, позволяющей студентам обучаться через интернет.

В 2012 г. ПУЭТ подтвердил соответствие требованиям международного стандарта ISO 9001-2008.

Почётный профессор ПУЭТ посетил университетскую библиотеку. Фонды научной и учебной литературы насчитывают более 400 тысяч книг, профессор А.Н. Асаул с удовольствием отметил, что среди них немногим более трёх десятков есть и его книги.

Пригласили почётного гостя в одну из 38 мультимедийных лекционных аудиторий и продемонстрировали её техническую оснащённость. Зашли также в один из 35 компьютерных классов.

Образовательная деятельность Университета, — рассказывает первый проректор Н.Е. Рогоза, академик Академии экономических наук Украины (как и Анатолий Николаевич) — осуществляется на базе новейших собственных научных достижений учёных университета в области знаний, положенных в основу профессиональной подготовки по всем направлениям подготовки специалистов в Университете.



Первый проректор ПУЭТ Николай Егорович Рогоза, заведующий кафедрой экономической кибернетики бизнес-экономики и информационных систем рассказал Почётному профессору университета А.Н. Асаулу об образовательной деятельности в университете

В начале XXI века Анатолия Николаевича интересовала история своего рода, происхождения фамилии, а также скифский период и средние века (половцы).

Настоящий визит — целевой: заключить договор на поиск архивных документов, касающихся нашего рода на территории Украины.

Посредством переговоров с заместителем директора музея по научной работе В.А. Мокляком достигнуты договорённости по существу вопроса и о порядке обмена информацией. Анатолий Николаевич получил в подарок книгу о памятных местах истории и культуры Решетилковского района. Книга очень пригодилась профессору, при работе над книгами. Договорённости со стороны В.А. Мокляка не были выполнены.

Большую часть времени Почётный профессор Университета Анатолий Николаевич Асаул, заслуженный деятель науки РФ, уделил внимание факультету экономики, управления и информационных технологий и, как результат — достигли договорённости о сотрудничестве ПУЭТ и АНО Институт проблем экономического возрождения в части научных публикаций и проведения совместных научных конференций.



Состоялся обмен мнениями о роли предпринимательства в современных условиях и развитии научных направлений. На фото участники деловой беседы: П.Ю. Балабан, заведующий кафедрой коммерческой деятельности и предпринимательства Полтавского университета экономики и торговли (ПУЭТ), В.В. Анопий, заведующий кафедрой коммерческой деятельности и предпринимательства Львовской коммерческой академии, Н.Е. Рогоза, А.Н. Асаул, во втором ряду — С.Р. Вазжин, декан факультета экономики и менеджмента ПУЭТ



Любительница роз не может пройти мимо!



Завершение пятидневного визита в Полтаву; подведение итогов. Вера Яковлевна рассказывает о конференции в пресс-центре областного совета по итогам визита делегации ПолтНТУ в Санкт-Петербург, организованную 26 мая 2012 года председателем постоянной комиссии областного совета по бюджету, предпринимательству и управлению имуществом д.э.н. Владимиром Грышко. «Большая заслуга в заключении Соглашений о сотрудничестве между Полтавской и Ленинградской областями, а также между университетами принадлежит нашему земляку, учёному с мировым именем профессору СПбГАСУ, заслуженному деятелю науки РФ — Анатолию Асаулу» — подчеркнул В.В. Грышко. 30.05.2013

Ещё никто не знает, что этот визит в родной город Полтаву и вообще на Украину — последний. Но это так...



Маруся! No comment

День рождения внученьки Маши. В международный день защиты детей — 1 июня, свой день рождения празднует Маруся-Маня-Маша-Мария. Чтобы поздравить и провести вместе этот субботний день Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна прибыли в Москву, а точнее в Подмоскowie, оздоровительный комплекс (пансионат) Бор д. Одинцово, расположенный в сосновом бору на берегу речки Рожайки.



Ох! Нелёгкое это дело: задуть семь свечей



На пляже у реки Рожайки

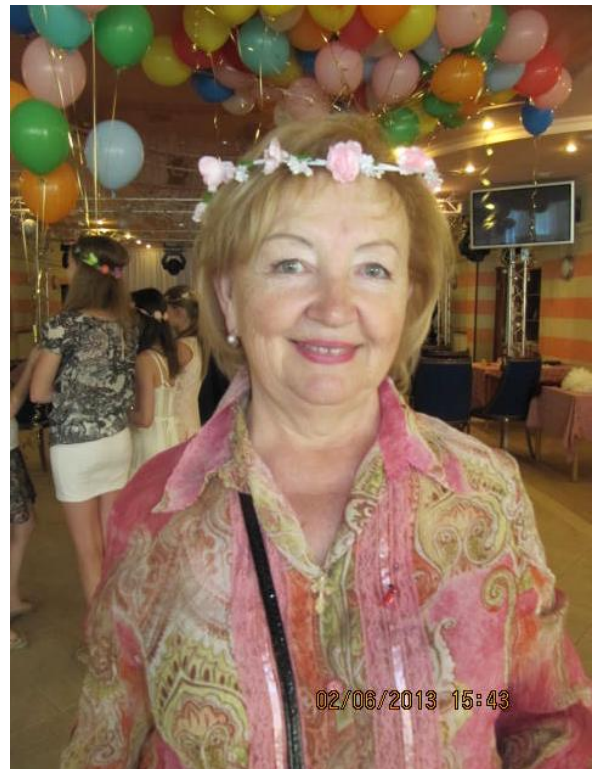


Анатолий
Николаевич
и Сергей
Николаевич
всегда находят
общий язык

Рожайка — небольшая река южного Подмоскowie, правый приток Пахры. Берёт начало в болотах около села Молоди, где в 1572 году произошла битва при Молодях с войсками крымского хана Девлет-Гирея, куда входили турецкие войска и ногайские отряды. Несмотря на значительное превосходство крымско-турецкая армия была обращена в бегство.



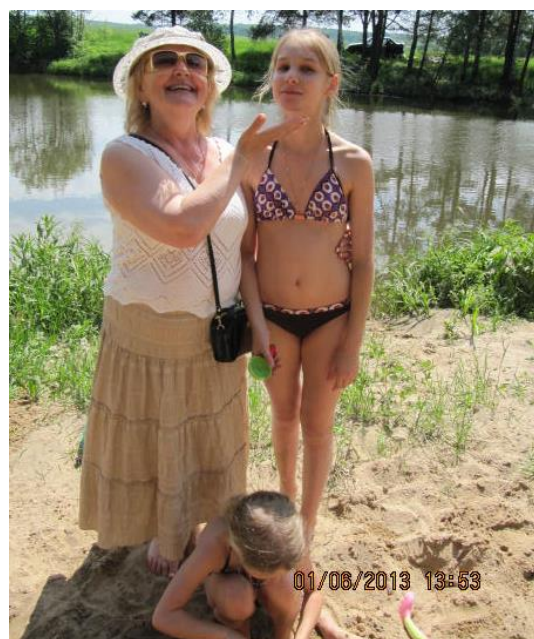
Музыкальное произведение для двух инструментов в исполнении сестёр Маши и Лены



После праздничного стола и поздравлений состоялось театрализованное представление с участием именинницы и гостей. Активные игры катание на велосипедах, велосипедах и пони, купание в реке Рожайка и отдых на пляже.



Принцессы на лошадях вороной масти...



... а Ване по нраву стальной конь

Вручение ордена. Орденом «За профессиональную честь, достоинство и почётную деловую репутацию» II степени награждён директор АНО «Институт проблем экономического возрождения» Анатолий Николаевич Асаул.

Учитывая безупречную репутацию, безоговорочный авторитет А.Н. Асаула, как профессионала и талантливого организатора, а также его личный вклад и возглавляемого им коллектива в развитие экономики России, Международная Академия общественного признания выдвинула его кандидатуру на награждение орденом «За профессиональную честь, достоинство и почётную репутацию» II степени.

Орден учреждён Наградной Думой Российской геральдической палаты, как высшая общественная награда за выдающиеся профессиональные достижения.

Знак ордена II степени выполнен из серебра. Основу знака составляет крест. На крест наложено кольцо с сапфирами, поверх которого наложен равноконечный крест с расширяющимися концами, покрытыми горячей эмалью синего цвета. В центре креста помещается круг, выложенный сапфирами. На оборотной стороне: год учреждения, на нижнем конце креста номер знака. Знак ордена при помощи ушка и кольца соединяется с прямоугольной колодкой, обтянутой синей лентой, на которую наложена лавровая ветвь с сапфирами. Ширина ленты 24 мм.



*Удостоверение и орден II степени
«За профессиональную честь, достоинство
и почётную деловую репутацию»*



*Удостоверение №116. Орден II степени
«За профессиональную честь, достоинство
и почётную деловую репутацию»*

Информация о награждённых занесена в Единый реестр Российской геральдической палаты и опубликована на сайте Международной Академии общественного признания. Кроме А.Н. Асаула в Реестре, на момент написания книги, значится ещё 12 кавалеров этого ордена.

Международная Академия общественного признания организовала торжественную церемонию вручения наград на 29 мая, но Анатолий Николаевич в этот день принимал участие в Международной конференции в Полтаве. **3 июня в понедельник** в рабочем порядке он получил заслуженную награду.



Профессор А. Асаул и заместитель заведующего кафедрой Интеллектуальные транспортные системы, профессор Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ) Елена Вячеславовна Ляпунова



Руководитель Федерального проекта «Золотые Имена Высшей Школы» Е.В. Ляпунова вручает профессору А.Н. Асаулу Диплом и удостоверение победителя Всероссийского конкурса в номинации «За подготовку научных и педагогических кадров». Москва

Министерством науки и высшего образования, будет вручать ему в Общественной палате Российской Федерации Диплом, удостоверение и нагрудный знак Победителя Всероссийского конкурса «Золотые Имена Высшей Школы» в номинации «За подготовку научных и педагогических кадров».

XVII Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ), прошедший в экспоцентре с 20 по 22 июня под девизом «Перспективы глобальной экономики: время решительных действий» стал рекордсменом по количеству участников — 7190 человек из 87 стран мира, в том числе 1245 представителей СМИ. Среди них был директор АНО «Институт проблем экономического возрождения», Заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук, профессор А.Н. Асаул.

Первый день ПМЭФ-2013 профессор А.Н. Асаул посвятил общению: «*Прекрасная вещь — общение с мудрецом*» (Аристофан, древнегреческий комедиограф 448-386 до н.э.).

Разве мог тогда предположить Анатолий Николаевич, что не пройдёт и десять лет, как Елена Вячеславовна Ляпунова — профессор, доктор технических наук МГТУ им. Н.Э. Баумана, председатель Координационного совета Межрегиональной общественной организации «Лига Преподавателей Высшей Школы», член Национального совета при Президенте по профессиональным квалификациям, эксперт РАН, эксперт Фонда Сколково и эксперт АСИ, член Отраслевого союза НЕЙРОНЕТ, член Экспертного Совета по высшему образованию Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, член Общественного Совета при Уполномоченном при Президенте РФ по правам ребёнка, руководитель Федерального проекта «Золотые Имена Высшей Школы», поддержанного Фондом Президентских грантов и



Интересная история знакомства и сотрудничества Анатолия Николаевича с *Сергеем Дмитриевичем Бодруновым*.

Начнём издалека. А. Н. Асаул был участником I Петербургского международного экономического форума (18-20 июня 1997 г.). Проводился тогда он под патронатом Председателя Совета Федерации Е. Строева, а научное обеспечение осуществлялось Президентом Вольного экономического общества России Гавриилом Харитоновичем Поповым. Поскольку форум проводили в Санкт-Петербурге, то в его работе была задействована Межрегиональная Санкт-Петербурга и Ленинградской области общественная организация ВЭО России (МОО ВЭО России), возглавляемая выдающимся учёным, доктором экономических наук, профессором Вадимом Сергеевичем Кулибановым, его заместителем был Горбунов Аркадий Антонович — Учитель А.Н. Асаула.

2000 г. генеральный директор строительной компании Леноблагрострой стал победителем Конкурса «Менеджер года — 2000», проводимый Вольным экономическим обществом и Международной академией менеджмента. В сентябре 2000 года А.Н. Асаул избран членом Президентского совета МОО ВЭО России, спустя три года стал вице-президентом МВЭО России. В 2009 году Президент МОО ВЭО России



Вице-президент Союза промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга С.Д. Бодрунов и профессор А.Н. Асаул обсудили перспективы развития журнала «Экономическое возрождение России»



Стало традицией встречаться на крупных форумах А.Н. Асаулу с В.И. Мунтияном, правительственным уполномоченным Кабинета Министров Украины по вопросам сотрудничества с РФ государствами — участниками СНГ, ЕврАзЭС

Н.Н. Феноменов заявил, что по состоянию здоровья не может исполнять эти обязанности. В Президиуме ВЭО России предложили принять участие в выборах Президента МОО ВЭО России А.Н. Асаулу, поскольку в его планы такой поворот не входил он, со своей стороны предложил две кандидатуры: вице-губернатор Ленинградской области, курирующий экономический блок Г.В. Двас и вице-президент Союза промышленников и предпринимателей г. Санкт-Петербурга С.Д. Бодрунов. Григорий Викторович в мотивированном письме на имя Президента ВЭО России Г.Х. Попова взял самоотвод и рекомендовал А.Н. Асаула, тот в свою очередь продвигал кандидатуру С.Д. Бодрунова. В итоге, новый 2010 год МОО ВЭО России встречал с новым Президентом. Главный редактор научного журнала «Экономическое возрождение России» А.Н. Асаул ввёл С.Д. Бодрунова в состав



Деловой завтрак Сбербанка. Новая экономическая повестка (НЭП): что, как, кто. 22 июня

он сейчас на пике. Поиски покупателя журнала привели и к С.Д. Бодрунову. В августе 2012 г. сделка состоялась: собственником и соответственно главным редактором стал С.Д. Бодрунов. Их встреча на ПМЭФ-2013 стала первой после достигнутого соглашения, соответственно и вопросов накопилось много.

В первый день форума состоялось 17 панельных сессий. Профессор А.Н. Асаул принял участие в трёх: «Экономика знаний — стратегия на опережение» (А. Фурсенко), «Развитие транспортной инфраструктуры как фактор роста национальной экономики» (А. Дворкович). На вопрос профессора А.Н. Асаула: «Почему бы министерство транспорта не переименовать в Министерство путей сообщения. Именно это название более отвечает миссии и целям Российского Министерства», остался без ответа, «Наука. Мост от исследования к промышленности. Кто его финансирует в современных условиях» (А. Фурсенко). Посетил деловой завтрак и несколько пресс-конференций, но главное для него, это общение и знакомство, интересные беседы.

Пленарное заседание Петербургского международного экономического форума (21 июня) было кульминацией самого большого и значимого события в Мире. Владимир Путин выступил с программной речью. Федеральная канцлер Германии Ангела Меркель в качестве почётного гостя приняла участие в пленарном заседании Петербургского международного экономического форума.

В своём выступлении Президент обозначил актуальные проблемы мировой экономики, затронул вопросы российского председательства в «Группе двадцати», отметил предпринимаемые Россией усилия по повышению динамики экономического роста и улучшению инвестиционного климата в стране.

научно-редакционного совета. Рейтинг журнала в 2011 году поднялся до второго места, на первом — академический журнал «Вопросы экономики».

Больше пяти лет А.Н. Асаул искал источники финансирования росписи Свято-Миколаевского храма в Решетилровке, но как-то безуспешно. В начале 2012 пришла в голову мысль о продаже журнала, ведь



Время требует от нас решительных действий, — отметил Президент, — неслучайно именно такая формула стала девизом нынешнего Санкт-Петербургского экономического форума. Для нас задача номер один — это создание в России условий для устойчивого экономического роста, который должен базироваться на трёх китах: увеличение производительности труда, инвестиций и инноваций. И прогресс по всем направлениям возможен только через снижение издержек финансовых, управленческих, инфраструктурных, через развитие человеческого капитала и создание в полном смысле конкурентоспособных условий для ведения бизнеса.

Канцлер ФРГ Ангела Меркель — надёжный и стабильный партнёр, заявил Президент России Владимир Путин, «Я её очень высоко ценю, она очень опытный политик, человек прямой, но надёжный, потому что мы, если о чём-то договорились, то я вижу, и для меня это, честно говоря, удивительно, но это на самом деле так, она человек последовательный, умеющий отстаивать свою позицию». И Владимир Владимирович может ошибаться, а что говорить о нас грешных.



В рамках ПМЭФ сколковцы создали свою инновационную экосистему: состоялось около 10 значимых мероприятий Фонда «Сколково». 22 июня



В рамках ПМЭФ «Роснефть» подписала 12 соглашений с зарубежными партнёрами

Порошкино. Июль-август. Семья — это механизм и все элементы в нём должны быть исправны и выполнять отведённую им функцию. Если даёт сбой любой из них, механизм ломается и выходит из строя. Один из элементов такого механизма — отношения между поколениями в семье.



Небольшая прогулка по деревне Порошкино и его окрестностям, 06.07.2013



Максим с женой Мариной и сыном-первенцем Никитой в гостях у бабушки с дедушкой, 15.06.2013



Племянница Анатолия Николаевича Люда Зленко — крёстная мама Елечки, и Максим с удовольствием общаются с подрастающим поколением рода Асаул, 29.07.2013



Счастье — это процесс, это не результат. Счастье складывается из таких моментов. На столе самовар, связующий шесть поколений рода Асаул. Порошкино в белые ночи, 06.07.2013

«...общение с детьми для меня настоящее счастье... без них нет жизни».

Ф.М. Достоевский

В семейном музее, 10-11 августа. Где-то в середине 90-х прошлого столетия, я осознал, — говорит Анатолий Николаевич, — что если информация о предках и ныне живущих родственниках не сохраняется, то ниточка семейных связей между поколениями обрывается. Первое, что сделал Анатолий Николаевич это — продолжил дополнять родовое древо, начатое сыном Максимом в середине 80-х, положил начало сбору фотографий, документов, принадлежавших родственникам. Записывал воспоминания и истории из их жизни.

В 2004 году Анатолий Николаевич создал семейный музей, главная задача — собрать и сберечь информацию о наших предках, какими они были в земной жизни, как жили и чем жили. К этой интересной, но непростой работе подключился и младший сын — Николай. Именно ему мы все благодарны за создание виртуальной версии музея. Без его активного участия не были бы изданы родословные книги (поколенная роспись) в кожаном переплёте ручной работы. В том, что создано панно (2,5x1,5 м) «Родословное древо» также заслуга Николая.



Машенька у родословного древа, где указана вся родословная, кто когда жил, у кого сколько детей. Здесь можно проследить родственные связи



Центральный объект музея — панцирная кровать, приобретённая в 1948 году Клавдией Семёновной, мамой бабушки Тани. Слева — сорочки, рубахи и платья, принадлежавшие родственникам. Там есть и вышитая сорочка Степаниды Ивановны, бабушки Анатолия Николаевича



Академическая одежда: мантия и академическая шапочка дедушки Толи, а также его очки — Манечке к лицу. Как знать, может и продолжит внучка дело дедушки!



Пекинесу Бони, как одной из древнейших пород собак, разрешено посещать музей, но только в сопровождении Сергея Николаевича



Украинский веночек Марусе к лицу. Венок — символ девичества. Замужние женщины его не носят

Детская кроватка девочки Тани (1950 год) — один из важнейших элементов собрания семейного музея. На царге (боковина) кровати — рушник, вышитый Марией Алексеевной — мамой дедушки Толи, но целующееся голуби (символ чистоты, кроткого нрава, а также нежности любви и брака) вышиты маленьким Толей при мамином наставлении.



Внук Серёжа примерил на себя детскую кроватку, в которой выросла его бабушка Таня, ему понравилось



Серёже интересно, как же устроена печатная машинка

Человеческая жизнь — это не просто временной промежуток, определяемый датами рождения и смерти, а и **ответственность за продолжение рода своего**, переданного нам с фамилией, заимствование лучших образцов человеческих поступков и мыслей, принадлежавших нашему роду. Для музея, как и для родословной книги, каждый член нашей семьи, не только ушедший в мир иной, но и ныне живущие, в центре внимания.

Гамак — отличное дополнение к усадебному пространству, здесь можно часами лежать, сидеть и расслабляться на открытом воздухе, слегка приподнявшись над землёй и в откинутом положении спокойно любоваться пейзажем, слушать, нюхать и самое главное отдыхать.



Гамак — символ лета, отдыха, релаксации и простой лёгкой жизни



Детство и детский отдых — это волшебная пора, которая никогда не повторится. Мы уверены, что эти прекрасные моменты всегда останутся в сердцах наших детей и внуков Анатолия Николаевича и Татьяны Николаевны.

Жизнь в усадьбе многообразна и интересна, а детские улыбки и смех делают нашу жизнь ярче и насыщеннее. Свобода в выражении эмоций — неотъемлемая часть детского отдыха.



Вот и груши поспели. Маруся



Что может сравниться с огурцами прямо с грядки! Серёжа



В усадьбе, как в лесу. Серёжа



Очей очарованье...Елечка

Человек должен не *слышать*, как его любят, послушать можно и радио, он это должен *чувствовать*. Кто любим, тот поймёт.





Благо ставок располагает купаться, и, даже лодка имеется. Площадь 400 квадратных метров



А это карасики из ставка



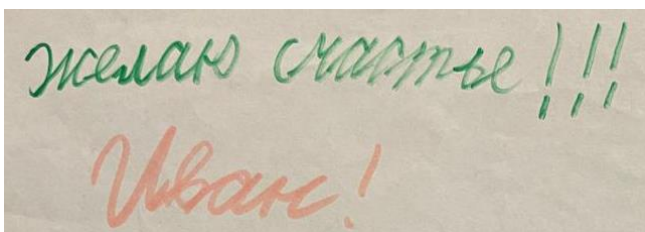
Наступит день, и все разъедутся, но дедушка с бабушкой всегда на связи с внуками... Как приятно получить от Ванечки фото с рыбалки или услышать по телефону Марусин вопрос: «Дедушка, а что ты сейчас делаешь?» или от Елечки: «Бабушка, угадай, кто с тобой говорит». А сообщение от Никиты или Сонечки: «В следующие выходные мы приедем в гости», — надолго поднимает настроение.



Хорошо!

«Приходит время, когда нам больше всего на свете нужно общество детей, их внимание...».

Марк Твен





Маша и Лена покормили курочек



Пока Хан, немецкая овчарка, в вольере и гулять по усадьбе спокойнее



Лена: «Кроликам тоже нравится, когда я нарядная»



Серёжа: «Я тоже люблю кормить кроликов»

Предвкушение встречи волшебно. Её ожидание наполнено предчувствиями и неповторимыми драгоценными волнениями. Ожидание встречи, это тоже радость. Встречи всегда скоротечны, а ожидание значительно длиннее и поэтому дедушка с бабушкой утверждают: поскольку ожидание встречи входит в состав радости и сохраняется в нашем воображении, как элемент счастья, надолго остаётся в памяти. Да и как иначе?! Ведь они готовятся к этому знаменательному для них событию: готовят подарки и сюрпризы, продумывают, чем порадовать своих внучат, как устроить их досуг и загрузить посильной домашней работой (кормить кроликов, кур, поработать в саду и огороде), убраться в доме и навести порядок во дворе. Во время ожидания дедушка с бабушкой в полной мере наслаждаются предвкушением предстоящего события, и этот эмоциональный заряд переходит на саму встречу, которая обязательно будет.

Самара, 1-5 июля. Заслуженный деятель науки РФ д.э.н., профессор А.Н. Асаул получил приглашение принять участие в работе Диссертационного совета Д212.214.03 при ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет» в качестве официального оппонента по диссертации «Формирование и реализация системы контроллинга на предприятиях промышленности строительных материалов». Соискатель учёной степени кандидата экономических наук О.И. Игнатьева, научный руководитель, д.э.н., профессор Е.В. Волкодавова. Защита назначена на 03.06.2013.

Во второй половине понедельника, 1 июля чета Асаулов прибыла в Самару. Поселились в гостинице «Волга», в самом центре города, в живописном районе, на первой линии набережной реки Волга. Из окон гостиницы открывается потрясающий вид на главную реку России, Жигулёвские горы и Кирилло-Мефодиевский собор.



Вид на Волгу с балкона гостиничного номера

Немного отдохнув, наши туристы пошли знакомиться с вечерним городом и любоваться закатом.

Закаты на Волге... потрясающее зрелище! Впечатления от речных закатов остаётся навсегда, хотя любоваться ими можно лишь непродолжительное время, благо что эта необыкновенная красота запечатлена на фотографиях.

Виды, открывающиеся на Заволжье с высоты Сокольных гор, притягивают самарцев уже давно: Самарские фотографы и художники конца XIX столетия выезжали на пленэр именно на эти лесистые склоны, чтобы «ухватить» всю панорамную красоту Волги и Жигулевских гор. Не случайно именно соседний Коптев овраг в 1930-е годы привлёк внимание советских партийных руководителей, и на северной вершине оврага построено монументальное сталинское здание Всесоюзной здравницы, от которого к реке спускалась красивая деревянная лестница. Вплоть до начала 2000-х смотровая площадка рядом со Здравницей считалась главным местом для наслаждения окружающими пейзажами. В начале нового столетия на первое место вышла обзорная площадка на Вертолётной площадке.



Закаты... Они прекрасны везде, но над Волгой это особенной красоты пейзажи

Самая главная ценность Самары — это Волга, так говорят самарчане. Живописные виды в любое время года и закаты, Жигулёвские ворота и окрестности... Панорама великой реки открывается с «вертолётной площадки».



Стела: г. Самара на смотровой «Вертолётная площадка»

«Вертолётная площадка», как одна из лучших обзорных площадок Самары, появилась на карте города в конце 1990-х.

В 1946 году на территории посёлка Управленческий началось строительство завода по производству турбореактивных авиационных двигателей, которые на то время были вершиной научно-инженерной мысли. С 1959 года Союзный опытный завод стал частью масштабной лунной космической программы СССР — на предприятии стали разрабатываться жидкостные ракетные двигатели. Огромный вклад в развитие отрасли в целом и завода в частности внёс Николай Дмитриевич Кузнецов, главный конструктор предприятия.

Двигатель НК-33 разработан в 1967 году на основе более раннего двигателя НК-15, предназначавшийся для первой ступени «лунной» ракеты. Его первое испытание состоялось в ноябре 1963 года. Для повышенной надёжности через пять лет начались работы по его модернизации. Тогда новый двигатель



Смотровая площадка «Вертолётка», очень красивое и живописное место. Волжская дуга как на ладони. Природа просто поражает

а все оставшиеся силовые агрегаты уничтожить. По указанию Кузнецова, как рассказывает экскурсовод, несколько десятков двигателей были спрятаны в **ангарах** вертолётной площадки, а через 40 лет несколько законсервированных двигателей были проданы американцам. Но это легенда.

В апреле 1992 года в Москве, на выставке «Авиадвигатель-92» Николай Кузнецов встретился с представителем американской фирмы «Аэроджет». Это были первые переговоры о совместной деятельности в области жидкостных ракетных двигателей.

Их итогом стала сделка по продаже 46-ти НК-33 и НК-43 за миллион долларов каждый. Несмотря на то, что двигатели пролежали на складе более 20 лет, они хорошо показали себя на испытаниях. Конечно, американцы немного проапгрейдили советский движок, переименовав его в двигатель AJ-26. В 2013 году они вывели на орбиту лёгкую ракету «Антарес», оснащённую двигателями AJ-26.

С возвышенного берега открываются красивые виды на реку Волгу и окрестности. Смотровая площадка находится на высоте 120 метров относительно уровня Волги и панорамному обзору ничего не мешает. Вид с «Вертолётной площадки» охватывает: по центру и правее — Жигулёвские ворота, слева — Жигулёвские горы, справа — Сокольи горы и посёлок Красная Глинка. С площадки видны национальный парк «Самарская Лука», река Волга, город Самара. Вдали — Жигулёвская ГЭС, Тольятти, Чапаевск, Новокуйбышевск. На «Вертолётке» есть где погулять, отдохнуть.

многоразового использования получил обозначение НК-33. Непосредственная обкатка продукции завода проходила в посёлке Винтай, в 30 километрах от Управленческого. У завода был МИ-8. На вертолёте группа инженеров вместе с Кузнецовым летала на испытательный полигон. Ровное небольшое плато рядом с территорией предприятия использовалась как посадочная площадка.

После закрытия лунной программы, Совет обороны СССР в 1974 году приказывает заводу №276 прекратить все связанные с ней работы и переориентироваться на производство газотурбинных двигателей для стратегической авиации,



Дух захватывает от обширной речной глади, острова Зелёненский и Жигулёвских ворот. Чувствуется мощь великой русской реки Волга, энергетически сильное место. После его посещения будто паришь на крыльях. Романтика!



«Вертолётная площадка», тихое умиротворённое место, где можно посидеть на лавочке, обменяться впечатлениями и... сделать фотографии



Красная Глинка — один из микрорайонов Самары и самая северная часть города. Вид с «Вертолётки»

В г. Самара 11 действующих православных храмов и церквей. Кафедральный Покровский собор, Вознесенский собор, Храм Архистратига Михаила, Кирилло-Мефодиевский собор, Храм Рождества Пресвятой Богородицы, Храм в честь Собора Самарских святых, Храм в честь Трёх Святителей, Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, Церковь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, Храм мученицы Татианы.



Дорога к Храму!



Кирилло-Медовидевский Собор один из самых больших в Самаре. Высота храма — 57 м, Колокольня — 73 м. В 1994 г. архитекторы В.Л. Пастушенко, В.А. Самогоров разработали проект храма, положив в его основу крестово-купольную систему и выбрав для внешнего облика здания собора стиль неоклассицизма с применением дорического ордера. Построен в 2001 году

занимает 17,4 гектара. В центре — Академический театр оперы и балета имени Шостаковича. По обеим сторонам от него — благоустроенные скверы. В одном из них вход в бункер (или командный пункт) Сталина. Построили его за 9 месяцев 1942 года. Место выбрали не случайно: во время Великой Отечественной войны Самара (тогда Куйбышев) с октября 1941 года по август 1942 года официально была второй столицей государства, и это связано с тем, что немцы слишком близко подошли к Москве. В Куйбышев эвакуировали высокопоставленных чиновников, членов их семей, послов 22 стран, заводы, учреждения культуры. Плюс в Куйбышев съехались жители с оккупированных территорий: из Прибалтики, с Украины, из Белоруссии.

Строили бункер 597 человек спецподразделения Московского метрополитена в обстановке строжайшей секретности.

Вечером вторника Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна пришли на грандиозную площадь Куйбышева, где 7 ноября 1941 года, одновременно с московским, прошёл военный парад, продемонстрировавший не только мощь советской армии, но и воинский дух солдат. Солдаты с обоих парадов отправлялись прямо на фронт. Находившиеся в то время, эвакуированные из Москвы послы иностранных государств и военные атташе в своих отчётах отмечали боеспособность и боеготовность советских людей несмотря на продвижение врага вглубь страны.

Площадь Куйбышева в Самаре, которая образованная улицами Галактионовой, Вилоновской, Чапаевской и Красноармейской,



Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в Самаре. Открыт 23 мая 2004 года. Скульптурная композиция, выполненная В.М. Клыковым стала частью архитектурного ансамбля крупнейшего в городе храма Кирилла и Мефодия. Высота креста — 6 м, а фигур — 3,5 м. У подножия креста — раскрытая книга со словами из Евангелие от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». В руках у Мефодия свиток со славянским алфавитом.

Бункер представляет собой подземное сооружение с главным вертикальным тоннелем диаметром 6,5 метра. Глубина бункера — 37 метров. Количество этажей под землей — 8. Находится он под зданием Самарской государственной академии культуры и искусств. Во время войны в этом доме находился областной комитет Коммунистической партии, в который эвакуировали правительство СССР. До 1990 года объект был засекречен. Сейчас он открыт для посетителей. Два самых интересных помещения бункера — это кабинет Сталина и зал совещаний.

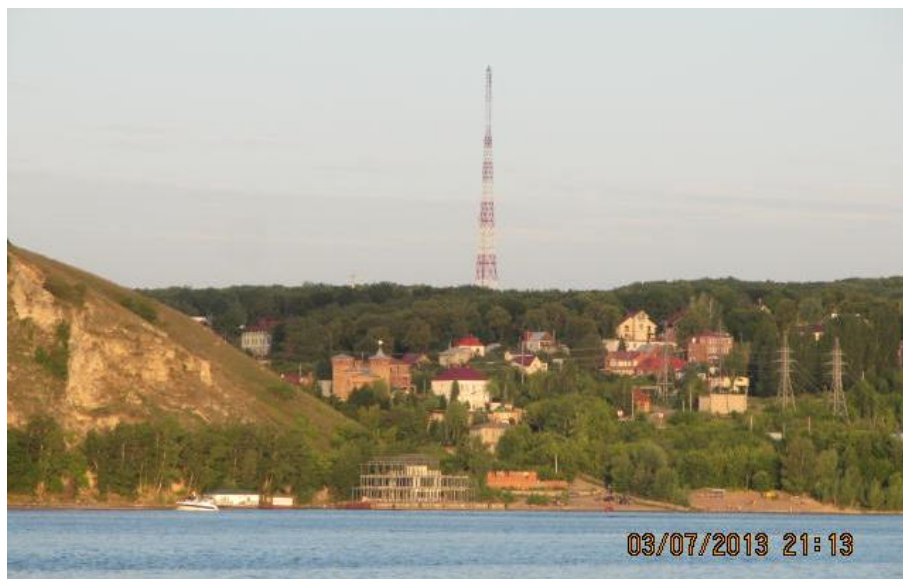
Масштабно. Но для Анатолия и Татьяны Николаевны чуть ли не шок вызвала информация, о том, что площадь Куйбышева — самая большая площадь в Европе. С 1967 года они были убеждены, что самая большая площадь на Европейском континенте — площадь Дзержинского в Харькове (до 1991 года), а теперь площадь Свободы — 11,9 га. Кстати, Московская площадь в Санкт-Петербурге — 13,12 га. Но харьковчане тоже правы — их площадь самая длинная в Европе — 750 м., имеет форму колбы.

После результативной работы диссертационного совета соискателем организована обзорная **прогулка на теплоходе до Жигулёвских ворот и села Ширяево.**

Жигулёвские ворота, образуемые двумя горными вершинами — Серной горой и горой Тип-Тяв, испокон веков считались самым узким местом речной долины на всей Средней Волге. По-другому их называют «парадным входом главной улицы России».

Справа, за рекой Сок, вздымается огромная вершина Тип-Тяв. Она как бы возглавляет

Сокольи горы, край которых круто уходит вдоль Волги по направлению к Самаре.



Село Ширяево (Самарская область) расположено в живописнейшем месте на реке Волге, которое нередко и вполне справедливо называют Волжской Швейцарией. Это изумительное место — одно из наиболее привлекательных и удачных туристических объектов, где можно оценить красоту Жигулей и национального парка «Самарская Лука»



Учёным-экономистам всегда есть о чём поговорить, тем более если их взгляды совпадают. Борис Никифорович Герасимов дал предварительное согласие на оппонирование докторской диссертации. (докторант П.Б. Люлин, консультант А.Н. Асаул)



Первое упоминание о селении Ширяево в исторических документах относится к 1643–1645 годам. По переписи 1647 года село значилось Ширяев буерак (буерак — овраг). В источниках имеется также Ширяев Буерак, деревня Ширяева, Ширяевка, село Ширяевское, село Богоявленское.

Описание окрестностей села в Жигулях можно найти в записках голландского живописца и путеше-

ственников Корнелиса де Бруина, увидевшего эти места в мае 1703 года.

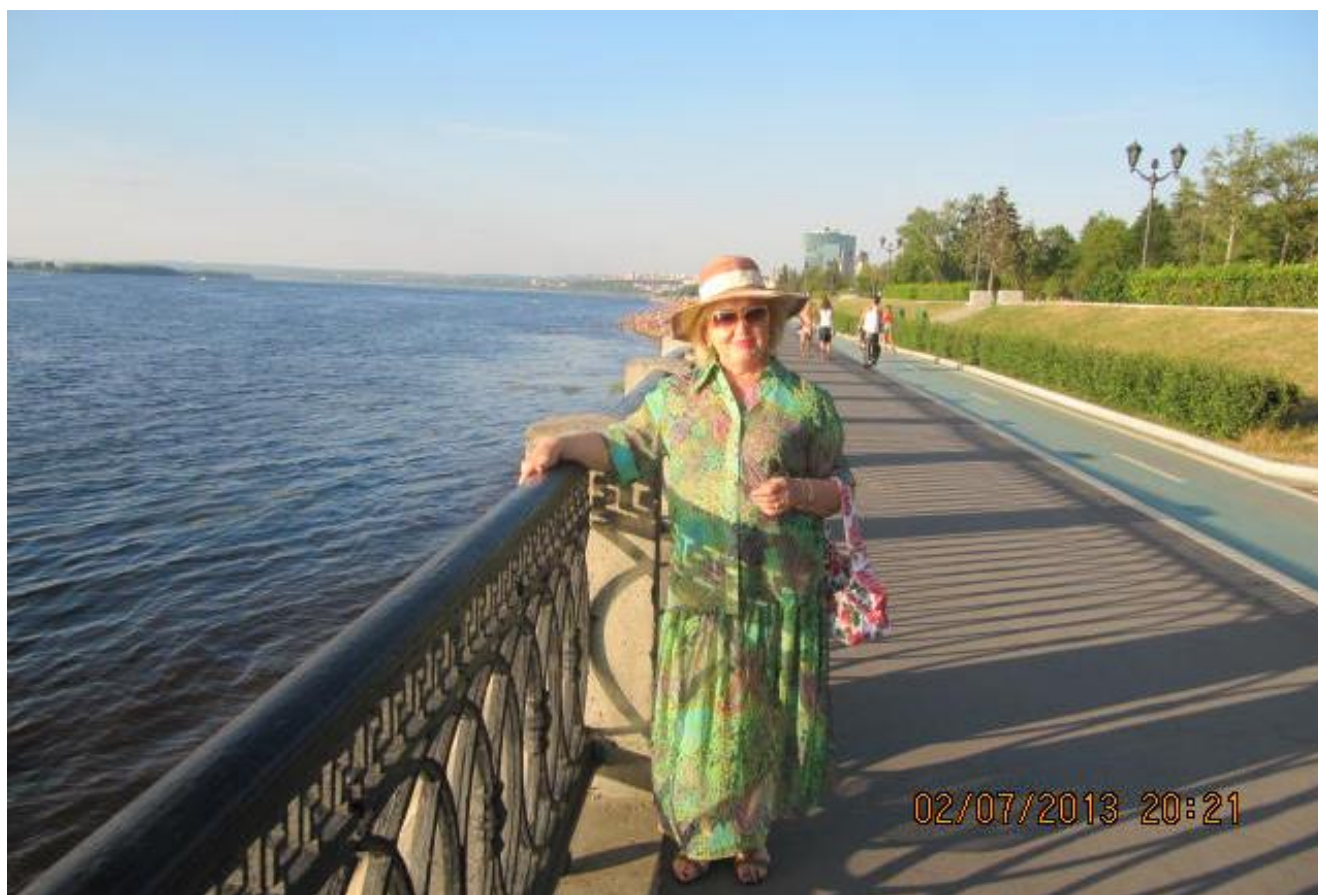
Долгое время устье Ширяевского оврага было местом короткого отдыха бурлаков.



Особенно эффектно выглядят пейзажи летним вечером, когда на широкую волжскую гладь, на густую листву осокорей, ивняка, вяза, на голубые контуры Серной горы ложатся последние лучи заката.

Без всякого сомнения можно сказать, что **самарская набережная** — одно из красивейших мест города. Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна всё свободное время проводили на набережной и любовались великой Волгой. «Ноги сами туда несли», — говорит Анатолий Николаевич.

Как уверяют самарчане, их набережная самая красивая, самая протяжённая и обустроенная в Европе — 4,2 км и к тому же, вдоль всей набережной, расположенной в центральной исторической части города, находится городской пляж. Каждой весной сюда завозится песок. Прогуливаясь по набережной или сидя в кафе рядом с рекой, можно любоваться закатами каждый вечер.



Набережная для Самары — знаковое место — это не просто место для прогулок и отдыха



Волга — всем рекам мать



*Цветники на набережной
занимают 2,5 тыс. кв. метров*



*Вид с набережной на один
из символов Самары —
величественный монумент Славы*



*Красота Волны + красота цветочного оформления набережной =
увеличение чувства счастья и удовлетворённости жизнью*



*Монумент Славы возводился в Самаре в период 1968-1971 гг.
и открыт 5 ноября 1971 года к 54 годовщине Октября. Авторы
проекта — скульпторы Павел Иванович Бондаренко и Олег
Сергеевич Кирюхин, а также московский архитектор А.Б. Самсонов*

Главная туристическая улица столицы Поволжья — Самары, Ленинградская, местный Арбат. Эта улица нанесена на карту аж в 1782 году, и до Ленинградской, имела ещё много названий: Проломная, Москательная, Хлебная, Панская, Петроградская. Ленинградской стала в 20-х годах прошлого века. Пешеходная часть, между улицами Куйбышева и Фрунзе, т.е. Арбат, стала в 1986 году.

В самом начале Самарского Арбата установлена стела, посвящённая 150-летию Самарской губернии, располагается недалеко от здания Главпочтамта, на пересечении самарского Арбата — улицы Ленинградской, и улицы Куйбышева. Хотя памятник вполне современный (появился в 2003 году), его довольно удачно стилизовали под дореволюционный стиль: лаконичная классическая форма, двуглавый орёл на вершине. На самой стеле табличка с выгравированным текстом: «Самара основана в мае 1586 г., по указу Царя Фёдора Иоановича», а также выдержкой из указа об образовании Самарской губернии (1851 г.).

Здесь много магазинов и заведений питания, красивые цветочные клумбы, скамейки, где можно отдохнуть, а также различные фонтаны. Особенно умиляют небольшие двухуровневые фонтанчики с чашами, в которых любят освежаться голуби. Улица довольно широкая (~ 25 м), так что гулять по ней комфортно. К объектам недвижимости у А.Н. Асаула профессиональный интерес. Всегда путешествуя по российским и зарубежным городам, он фотографирует интересные объекты недвижимости, в большей части жилые. Так было и на этот раз. Прогуливаясь по главной туристической улице Самары, он не только



У обелиска 150-летию Самарской губернии



Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна Асаул на главной пешеходной улице Самары, у «голубино» фонтана

любовался её ухоженностью, отвлекая внимание Татьяны Николаевны от магазинов, но и фотографировал достойные на его взгляд дома. В его объектив попали здания, построенные в стиле модерн: дом купца Константина Головкина (1908–1909 г. постройки), два дома принадлежавшие Яновым (1884–1918 гг. постройки), здание почтовой конторы (1910 г. постройки), гостиница «Азимут», ранее «Метрополь», «Националь», «Центральная», «Советская», 1911 года постройки. Ещё один красивый жилой дом в стиле модерн (1911 г. постройки), дом строительного подрядчика Алексея Нуйчева вызвал интерес у заслуженного строителя РФ А.Н. Асаула. Сейчас в этом доме — поликлиника.



Перспектива Ленинградки. Справа жилой дом из 1970-х, а слева фонари, стилизованные под старину

щим владельцем дома, провизором Рунне. Сейчас там салон сотовых телефонов. Обратил внимание Анатолий Николаевич и на двухэтажный жилой дом с торговыми помещениями на бывшей усадьбе германского подданного Фридриха Петша (1892 г.). Торговый объект недвижимости «Троицкие ряды», ныне ТЦ «Юность», построенный по проекту Дмитрия Вернера в 1912 году сохранил свой профиль. Доходный дом купца Василия Жукова (1900-х годов постройки) запомнился не только архитектурой, признан объектом культурного наследия в 1987 году, но и тем, что в арке этого жилого дома местные художники устроили арт-рынок. Налюбовавшись картинами, зашли в кафе-кондитерскую «Прага», в этом же доме.

Немного в России сохранилось зданий в стиле советского конструктивизма, а вот в столице Поволжья дошёл до нас жилой дом, построенный в 1932 году. Особое внимание наши экскурсанты сконцентрировали на творении современных архитекторов бизнес-центра. При проектировании в него встроили здание середины XIX века, смотрится органично, хотя всё, что выше четвёртого этажа — в строительных лесах.

По завершению экскурсии по Самарскому Арбату, Анатолий Николаевич отметил, что Ленинградка — больше, чем место для прогулок. Это полноценное культурное пространство со своим неповторимым колоритом, а уникальная архитектура поднимает статус Самарского Арбата.

Притягивает взор и завораживают два великолепных здания с вывеской «Самарский медицинский университет», а также дома построенные в русско-византийском стиле: бывший дом купца Сидорова, архитектор Георгий Машков (1880-е годы) и бывший доходный дом (1913 г.) А. Юриной и С. Яценко. Далее по курсу попали в объектив несколько зданий конца XIX – начала XX века: трехэтажный дом с элементами византийского стиля и башенкой, купца П.А. Сидорова, и рядышком жилым дом 1882 года постройки; жилой дом на усадьбе С.Б. Сивинцева 1907–1908 гг. постройки на котором красуется вывеска «Дом обуви». Особый интерес у Т.Н. Асаул, провизора по образованию и по призванию вызвал дом провизора Б.Н. Позерна (1860-1870 гг. постройки). В этом доме находилась старейшая аптека Самары, открытая в 1873 году ещё предыдущим



В ожидании заказа в «Праге» на Ленинградской 46



Памятник «Счастливой семье»



Самый высокий в Европе железнодорожный вокзал

Высота здания нового самарского железнодорожного вокзала вместе со шпилем составляет 101 метр. В 1999 году состоялось открытие первого пускового комплекса с залами и лифтами. В том же году построили пешеходный тоннель, из которого можно попасть ко всем поездам. В 2000 году появился второй пусковой комплекс, в котором разместилась гостиница. А в 2003 году завершили возведение высотной части здания со шпилем, который на вершину водрузил вертолёт Ми-8. Новый вокзал из стекла и бетона появился в Самаре рядом со старым, построенным в 1876 году в итальянском стиле. Старый вокзал несколько раз перестраивали. И работал он во время строительства нового вокзала. Впоследствии его снесли. Неподалеку железнодорожные ангары преобразованы в торговые площади — ТЦ «Гудок».

Памятник Юрию Деточкину (скульптор Иван Мельников), герою художественного



Детективная трагикомедия «Берегись автомобиля» ... продолжение следует

фильма Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» (1966 год), установлен в Самаре на Комсомольской площади рядом с Самарским железнодорожным вокзалом. Открыт 9 ноября 2012 г.

Памятник установлен в честь празднования 85-летия Эльдара Рязанова, родившегося в Самаре 18 ноября 1927 года. Бронзовая скульптура высотой 2,2 м и весом 470 кг отображает финальную сцену фильма «Берегись автомобиля», где страховой агента, актёр самодеятельного театра и угонщик автомобилей Юрий Деточкин стоит перед троллейбусом с откинутой в приветственном жесте рукой со шляпой, с саквояжем у ног и с улыбкой «Здравствуй, Люба, я вернулся!».



Подлинная ракета-носитель «Союз», единственная в Европе вертикально установленная. 12 апреля 2001 года открыт Музейно-выставочный комплекс «Самара Космическая». Основные экспозиции: «Самара космическая», «Ожидание космоса», «Космос не игрушки»

года возле памятника разбита «Аллея любви». В феврале 2010 года площади перед памятником присвоили имя Дмитрия Ильича Козлова, легендарного генерального конструктора ЦСКБ «Прогресс», ведущего конструктора Р-7, создателя ракет-носителей «Восток», «Молния», «Союз» и «Звезда», которому в 2019 году на этой же площади открыли памятник.

Самара — один из главных строителей космической программы СССР. Ракета «Восток», на которой совершил первый в истории человечества полёт Юрий Гагарин, собрана в ЦСКБ «Прогресс». Здесь сформировалась аэрокосмическая мощь Советского Союза. Памятник «Ракета-носитель Союз» установленная на проспекте Ленина 1 октября 2001 года. Высота монумента — 68 метров. Изготовили трёхступенчатую ракету-носитель Р-7 на Куйбышевском заводе «Прогресс» в 1984 году. После выработки ресурса ракету доработали под макетный вариант.

На церемонии торжественного открытия памятника, кроме первых лиц города Самары и области, присутствовали представители Росавиакосмоса, и полигонов Байконур, Плесецк. Срок службы памятника — до 2026 года, но сотрудники «Прогресса», занимающиеся обследованием и текущим ремонтом агрегата, сообщили что, возможно, срок будет продлён на 10-15 лет. В июле 2007



Музей «Самара космическая» 2 2009 году вошёл в состав ассоциации научно-технических музеев России.

Жанровая «Скульптура Сова». Шикарная птица притаилась на книжке, немного в стороне от торных людских путей, прогуливающих на Орловской набережной. Памятник установлен в 2013 году; посыл: сова над открытой книгой — символ мудрости. Сова задумывалась, как памятник юристам Самары, но наши герои рассматривают мудрую птицу на книге без этого контекста.

Быть на родине *жигулёвского пива* и уехать, не насладившись горьковатым вкусом легендарного напитка — это же не по-человечески. Тем более что Анатолий Николаевич в молодости был любителем этого ароматного пенного напитка.

И так, легендарный бар «На дне», ведущий свою историю с далёких, советских восьмидесятых, приветливо встретил наших героев.

Благодаря пивному трубопроводу, проложенному под землёй, свежее пиво поступает в «окна» продаж напрямую из ЦКТ (цилиндроконический танк) пивоваренного завода АО «Жигулёвское пиво». Исключительность розлива пива именно «На Дне» заключается в том, что потребитель получает свежесваренное пиво сразу, минуя все иные формы и стадии розлива.

Стоит порадоваться, что один из самых старых в России пивоваренных заводов (работает с 1881 года) по-прежнему существует и выпускает вполне качественное и добротное «Жигулёвское», а не обанкротился или не был поглощён гигантом Heineken, который поглотил например «Балтику» в Санкт-Петербурге и уничтожил её оригинальные бренды. Странно только, что летом 2013 года в Самаре не было летних кафе с брендированной фирменной мебелью, зонтами и прочим. «Родина «Жигулёвского» вполне приемлемая концепция для развития туризма и популяризации региона.

Перед отъездом из Самары, Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна вновь пришли на Ленинградскую, чтобы купить подарки и в том числе знаменитые конфеты брендов «Россия» — щедрая душа» и «Родные просторы».

Уезжали наши герои в абсолютном восторге от Самары, самарчан, волжских видов и пейзажей. В городе есть все для жизни: парки, торговые и оздоровительные центры, городской пляж, красивая губернская архитектура. В общем чистый современный город с хорошей транспортной инфраструктурой. Но открытием для них стал тот факт, что губернский город Самара установил пять европейских рекордов: самая длинная благоустроенная набережная, самая большая площадь, самый большой железнодорожный вокзал, бункер (подземный командный пункт) И.В. Сталина и подлинная ракета-носитель «Союз» в качестве монумента, установленная вертикально.



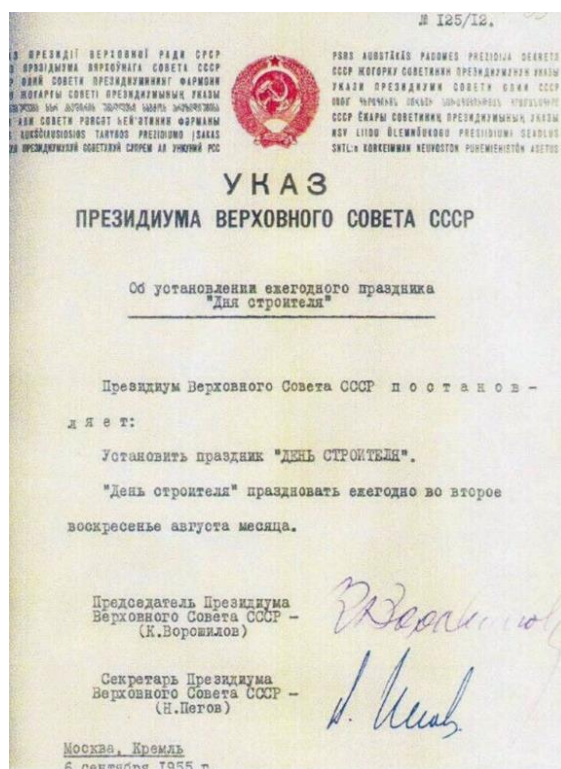
Говорят, что умная птица способна определить неуча, но тут она зависла...



8 августа в Ледовом дворце в Санкт-Петербурге состоялись торжественные мероприятия, посвящённые Дню строителя. День строителя — это особый праздник для семи миллионов строителей. праздник возрождения — так считает заслуженный строитель Российской Федерации А.Н. Асаул. Для него это личный праздник.

Решение о введении праздника Первый секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущёв принял после посещения Жигулёвской ГЭС. Его поразил небывалый размах стройки. На тот момент это была самая большая и совершенная гидростанция в Европе. 1 октября 1980 года дата профессионального праздника закреплена Указом Президента Верховного совета СССР. Документ, действующий и сейчас. Так как праздник родом из СССР, День строителя, во второе воскресенье августа, также отмечают страны СНГ: Армения, Белоруссия, Казахстан, Кыргызстан и Украина.

В год празднования 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга (2003 год) строительное сообщество, по предложению губернатора Санкт-Петербурга, заслуженного строителя РФ В.А. Яковлева, отметило свой профессиональный праздник — День строителя в спортивно-концертном комплексе «Ледовый дворец» (введён в эксплуатацию в 2000 году). Идеологом праздника стал вице-губернатор А.И. Вахмистров, президент, зарегистрированного год назад Союза строительных объединений и организаций (ССОО). Организатором самого масштабного





Логотип организатора праздника на авансцене Ледового, разработан в 2002 году, исполнителем директором Н.А. Асаулом

национальных инвестиционно-строительных комплексов страны. Утверждён логотип Дня строителя для всей России. Особенно милы сердцу заслуженного строителя РФ А.Н. Асаула петербургские чайки над Невой, отражённые в логотипе Дня строителя.

Праздник в Ледовом дворце в десятый раз проводит ССОО, неизменно собирая на концерт около 10000 зрителей. Так массово День строителя не отмечают ни в одном российском городе. Двадцать лет Анатолий Николаевич с гордостью отмечает свой профессиональный праздник в звании «Заслуженный строитель Российской Федерации».

Среди своих учителей Анатолий Николаевич выделяет заслуженного строителя РСФСР Аркадия Антоновича Горбунова, доктора экономических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы и председателя Санкт-Петербургского отделения Европейской академии естественных наук. «Я многому научился у А.А. Горбунова, работая под его непосредственным руководством. Наблюдение за успешными людьми было для меня источником вдохновения. Всегда считал, что если они смогли достичь своих целей, то и я смогу. Необязательно повторять их путь, но, используя их опыт, можно пойти дальше и добиться ещё больших успехов. Окружение из успешных людей способствует внутреннему росту человека», говорит Анатолий Николаевич.

Девиз А.А. Горбунова: «не верь, не бойся, не проси! Делай дело». Девиз А.Н. Асаула: «Боишься — не делай, делаешь — не бойся, а сделал — не сожалей».

«Мне очень нравится лозунг, который в своё время был выдвинут в Петербурге Александром Вахмистровым — «Если город строится, значит. Город живёт!». Посмотрите, сколько везде кранов, сколько везде строительной техники. И мы, строители, гордимся тем, что все что создано на земле — создано строителями». Из интервью А.Н. Асаула во время праздника.

праздника (9 тысяч) стал исполнительный директор ССОО Н.А. Асаул. Именно на этом празднике впервые прозвучали: Гимн строителей Санкт-Петербурга (муз. Н. Гоголя, слова Е. Рушанского) и Марш Союза строителей (муз. И. Крестовского, слова Д. Панфилова). С этого года стало традицией День строителя проводить именно в Ледовом. До этого праздник проводился в здании «Мюзик-Холла» и в БКЗ «Октябрьский».

В 2011 году (в год юбилейного, 55-го Дня строителя) по решению Министерства регионального развития РФ праздник стал федеральным. В этом же году на всероссийском праздновании Дня строителя в Санкт-Петербурге присутствовали представители всех регио-



Заслуженный строитель РСФСР Аркадий Антонович Горбунов, наставник и учитель А.Н. Асаула, Татьяна Николаевна Асаул, Людмила Леонидовна Горбунова и А.Н. Асаул, заслуженный строитель РФ



Отель Athos Palace, гостями которого на период с 16 по 25 сентября стали Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна первый гигант, сын Неба и Земли

Греция — Эллада, 16-25 сентября. Анатолия Николаевича давно привлекала Греция — страна победившего православия. Здесь 98% населения единоверцы — православные христиане, православие — государственная религия, статус которой закреплён в Конституции страны. Священники в Греции на обеспечении государства и кроме своих прямых духовных обязанностей каждый служитель церкви имеет и общественную нагрузку и пользуется глубоким уважением у греков. Единственная официальная православная страна в мире, население которой никогда не отходило от веры, а наоборот выстрадала своё право быть православными христианами. Современная Эллада — наследница православных традиций Византийской империи. Элладская православная церковь — одна из самых многочисленных и влиятельных церквей в мировом православии. На территории Греции находится единственная в мире православная монашеская республика Афон. Святая гора известна как земной удел Пресвятой Богородицы. В мона-

стырях Афона сохранилась в чистом виде православная вера, унаследованная от великой Византии.

Анатолий Николаевич давно мечтал о посещении Святой горы. 25 марта 2013 года Анатолий Николаевич получил от Евгения Васильевича Савельева, заведующего кафедрой международной экономики Тернопольского национального экономического университета, доктора экономических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины, заместителя председателя оргкомитета конференции, приглашение принять участие в Семнадцатой международной научной конференции: «Кластеры в развитии мировой и украинской экономики», место проведения г. Каллифея (Халкидики-Кассандра, Греция), отель Athos Palace 4* с 18 по 25 сентября 2013 года. Профессор А.Н. Асаул с воодушевлением принял приглашение, тем более у него появилась возможность реализовать свою мечту — посетить Святую гору Афон.

Организацией визы и размещением в отеле занималась туристическая компания Sales-Mouzenidis Travel. Оплатив проживание в двухместном номере с видом на море с 16 по 25 сентября, стал готовиться к конференции.

16 сентября Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна разместились в Athos Palace, занимающей участок площадью 79 000 квадратных метров в Каллифее Халкидики рядом с пляжем Паллини. 4-звездочный отель в главном здании и бунгало был открыт в 1990 году. Гостиничный комплекс Athos Palace расположен среди великолепной территории в одном из знаменитых мест Греции, на первом из трех полуостровов Халкидики, известном как Кассандра. После размещения в отеле, Анатолий Николаевич оплатил поездку на

Афон (17 сентября) и в приподнятом настроении вместе с Татьяной Николаев-ной приступил к освоению Халкидики-Кассандра.

Халкидики (Χαλκιδική) — полуостров на северо-востоке Греции, на северном побережье Эгейского моря. Полуостров своей формой напоминает трезубец, проникающий в Эгейское море на 120 км, и состоит в свою очередь из трех меньших полуостровов: Кассандра, Ситония и Айон-Орос.

Один из трёх полуостровов Халкидики — Кассандра — назван именем преемника Александра Македонского, македонского царя Кассандра в VI в. до н.э., а до этого носил имя божественно красивой русалки Палини.

Рельеф три полуострова Халкидиков имеют разный, из них — Кассандра наименее гористая, однако холмы на ней все равно есть. Стоя на вершине в районе Палиури, можно одновременно видеть оба моря. С любого пляжа северной части хорошо просматривается средний палец — Ситония, за которой видна верхушка горы Афон, а на южном берегу в хорошую погоду отлично виден Олимп. Согласно мифологии, название полуострова происходит от имени Ситона, сына Посейдона.

Полуостров Кассандра расположен между двумя заливами: с восточной стороны находится залив Торонеос, с западной залив Термайкос. Полуостров Кассандра описывается в туристических справочниках как традиционная Греция с синим морем, скалами, тропической и хвойной растительностью. Жаркий климат смягчает постоянный прохладный ветер с Эгейского моря.



Как хорошо быть вдвоём!

Даже на самом лучшем курорте Греции



В ожидании стейка, поджаренного на углях

Халкидики по праву называют самым лучшим курортом Греции. Все побережье на протяжении около 500 км сплошь состоит из песчаных пляжей, небольших заливов и бухт. Географически полуостров Халкидики начинается юго-восточнее второго по величине греческого города Салоники, где расположен международный аэропорт.

Халкидики является одним из самых привлекательных районов Греции для знакомства с региональной кухней. Здесь можно попробовать и классические угощения, распространенные в различных областях страны, и оригинальные блюда из редких морепродуктов. Основу местной кулинарии составляют сытные блюда из рыбы и мяса, которые во многих тавернах



Забор, выполненный полигональной кладкой. Это тип кладки, выполненный из притёсанных друг к другу многоугольных камней, состыкованных под произвольными углами

роко применялся в прошлом, начиная с глубокой древности, позволяющий значительно сократить объем работ, так как не требовало подгонки каждого камня под определённые размеры, а давало возможность использовать их естественную форму, обрабатывая только прилегающие поверхности стыков.

Чаще всего на полуострове можно встретить: реликтовый сосновый лес, дубовые рощи (на Афоне также буковые и пихтовые рощи), у побережья — маквис.

и ресторанах готовят исключительно на открытом огне. Самым распространенным мясным блюдом остается стейк, поджаренный на углях или на гриле, готовить его могут как из говядины, так и из свинины.

Знаменитая архитектура Халкидики является ответвлением архитектурного стиля Македонии. Основополагающим элементом зданий являются каменные стены на первом этаже, окружающие помещение с трех или четырех сторон, укрепляя его. Второй этаж состоит из оштукатуренного деревянного каркаса, заполненного мелким кирпичом, который часто несколько нависает над первым этажом.

Дерево встречается в большинстве частей дома: каркасе стен, крыше, полах второго этажа, лоджии, а также в открытых балконах, опорах, балках, окнах и дверях. Деревянные элементы чаще всего не окрашивают, чтобы они были видны со всех сторон.

Полигональная кладка применялась как при строительстве ограждений, так и при выкладке мостовых. Этот тип кладки ши-



Другим ключевым элементом архитектуры полуострова Халкидики является большой внутренний крытый балкон — лоджия, располагающийся, как правило, на южной стороне этажа. Все типологические вариации зданий в Халкидики базируются в основном на изменениях в лоджии



Греция богата разнообразными видами растений. Среди них — финиковая пальма. Родовое название происходит от др.-греч. φοῖνιξ (phoinix) или φοινικός (phoinikos), греческого обозначения финиковой пальмы, использовавшегося Теофрастом и Плинием Старшим



Полуостров Кассандра протянулся на 50 км, наибольшая ширина полуострова составляет всего 15 км, а самая высокая точка — 353 метра над уровнем моря. В древности этот полуостров назывался «Флегра», что означает «горящая земля». Согласно мифологии, это была земля Гигантов, именно здесь родился Алкионей



На пляже залива Касандра

частные, но и дикие пляжи для отдыха, вдали от городской суеты. Помимо яркой и пышной растительности отмечается многообразие животных, привлекаемых райскими условиями. В северной части Кассандры находится искусственный канал, соединяющий её с заливом Термаикос, омывающим побережье со знаменитой горой Олимп.

Залив Касандра (Торонейский залив) — залив Эгейского моря в Греции у южного берега полуострова Халкидики, между полуостровами Кассандрой и Ситонией. Длина 50 километров, ширина от 9 до 24 километров, глубина до 274 метров. Также известен как Торонейский залив по древнему городу Торона (ныне Торони) на полуострове Ситонии. В северной части концентрируются гостиницы, а в южной — плодородные земли местных фермеров. На берегах залива можно найти не только

Знакомство с территорией



*Знакомство
с территорией отеля
GHotels Athos Palace
богатой
растительностью,
в том числе
финиковыми пальмами*



Полуостров Кассандра — один из самых популярных мест Халкидиков. Здесь расположено множество сувенирных лавок, где продают популярные сувениры: оливковое масло и оливки, мед, сладости, специи и многое другое.



Надо же подарки всем родственникам привезти



Телега в качестве витрины в одном из магазинчиков

Mini Moke — это небольшой переднеприводный кабриолет утилитарного и развлекательного назначения, который первоначально производился и продавался компанией British Motor Corporation (BMC), а впоследствии выпускался под марками Austin, Morris и Leyland.

История Mini Moke началась с технического зада-



Ну как можно пройти мимо!?

ния британской армии, которая нуждалась в лёгком десантном внедорожнике, способном парашютироваться с самолёта и перевозить группу солдат по пересечённой местности. За разработку взялись сэр Алек Исигонис и Джон Шэппард из British Motor Corporation, которые создали знаменитый и культовый автомобиль Mini. Первый экземпляр под кодовым названием The Buckboard увидел свет в 1956 году. Это был лёгкий четырёхместный багги без крыши и дверей.

ΙΕΡΑ ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΛΘΦ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΔΙΑΜΟΝΗΤΗΡΙΟΝ
Ι. ΜΟΝΗ ΙΒΗΡΩΝ

Ο κομιστής του παρόντος ιεροκοινοσφραγίστου καὶ ἐνυπογράφου γράμματος ἡμῶν
κύριος ΑΣΑΛΗ ΑΝΑΤΟΛΗ
τοῦ ὀνόματι: ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ
ιδιότης:
ἀρ. Δ.Α.Τ.: 712919429 ἀρ. Διαβ.:
πόλις ἢ χώρα: ΡΩΣΙΑ ἔλαβε τὴν ἡμετέραν ἄδειαν πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ
ἐπιγραφομένου εἰς τὸ παρὸν Ἱεροῦ Σχημάτος, προσκληθεὶς παρ' αὐτοῦ πέραν τοῦ προβλε-
πομένου ἡμερησίου ἀριθμοῦ εἰσερχομένων εἰς Ἅγιον Ὄρος. Τὸ παρὸν δὲν δικαιολογεῖ τὸν
κομιστὴν τοῦ νὰ ζητήσῃ φιλοξενίαν ἀπὸ ἑτέρων Ἱερῶν Σχήνωμα τοῦ Ἁγίου Ὁρους πλὴν τοῦ
ἐπιγραφομένου.

Ἐφ' ᾧ διατελοῦμεν λίαν φιλαδέλφως ἐν Χριστῷ ἀδελφοί

ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΑΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΛΘΦ

Ο ΧΙΛΙΑΝΔΑΡΙΟΥ	ΠΡΩΤΕΠΙΣΤΑΤΗΣ	Ἱερομ. Στεφάν
Ο ΣΗΡΟΠΟΤΑΜΟΥ	ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ	Ἱερομ. Παῦλος
Ο ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ	ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ	Γέρον Νικόδημος
Ο ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ	Ἱερομ. Παῖσιος

1244933

Диамониторион — документ, разрешающий пребывание на Афоне

12 месяцев лишения свободы. На Афон допускаются только мужчины любого вероисповедания, которым для посещения необходимо получить Диамонитирион — разрешение на право пребывания на Святой Горе (виза), выдаваемое Священной Эпистасией (административным органом Афона) каждому лицу, совершаемому поездку на Афон с паломническими целями. Срок пребывания — до трёх дней.

Комфортабельный автобус доставил экскурсантов от отеля Athos Palace в Калифеи на пристань в Уранополисе в 7:30. В представительстве Афона, по предъявлению загранпаспорта, Анатолию Николаевичу выдали заранее забронированный диамонитирион. В 8:45 отправились скоростным катером и в 9:30 пришвартовались в порту деревни Дафни. Гостей встретил Архондарис — монах, на которого возложена обязанность (обычно на один год) встречать путников. Он проверяет законность пребывания на Афоне (наличие разрешения — диамонитириона), записывает в книгу паломников и угощает стаканчиком афонского тсипуро, вкуснейшим лукумом, кофе и прохладной водой. Тсипуро изготавливается из чистейшего сока винограда, выращенного в монастыре, смешанного с

Поездка на Афон. 17 сентября Анатолию Николаевичу предоставилась возможность познакомиться с единственной в мире монашеской республикой на Святой Горе, где находятся много общежительных монастырей и скитов, много келий и калив, в которых уединенной жизнью живут святогорские монахи. В обителях Афона хранится множество святынь, икон, предметов исторической и духовной важности. Конечно же за один день невозможно объять и увидеть всё, что есть на Святой Горе, а также приобщиться к тому духовному, благодатному опыту за которым регулярно устремляются паломники в это святое место. Но получить общее представление — весьма возможно.

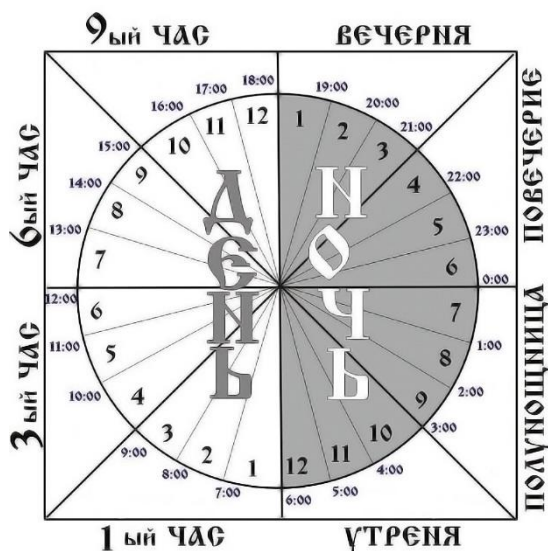
Уже в IV–V веках на Афоне стали появляться монастыри, и с того времени отцы церкви положили закон, воспрещающий доступ на Святую Гору лицам женского пола. За проникновение на территорию Афона для женщин предусмотрена уголовная ответственность 8–

ароматными растениями, которые меняются от монастыря к монастырю. Архондарис представил монаха, который познакомил гостей с жизнью на святой горе.

Гора Афон названа по имени мифического фракийского гиганта Афона. Согласно мифу, Афон бросил огромный камень в Посейдона, который упал в Эгейское море. По одной из версий этой легенды, могила Посейдона находилась на Афоне. Рельеф полуострова Айон-Орос к юго-востоку повышается и переходит в горный хребет, высочайшая вершина которого — гора Афон высотой 2033 м. Гора Афон — крупнейшее в мире средоточие православного монашества (более 3000 монахов).

В административном устройстве, согласно Конституции Греции 1976 года, Афон выделен в особую единицу — «Автономное монашеское государство Святой горы» (Айон Орос) со столицей в Карее (Карье). Это самоуправляемое сообщество двадцати православных монастырей в непосредственной церковной юрисдикции Константинопольского патриарха (с 1312 года). Каждый из монастырей обладает статусом патриаршей ставропигии. В связи с имущественно-правовыми привилегиями основание новых монастырей запрещено. Согласно Уставу уникальной монашеской республики, население которой представлено исключительно мужчинами, расположены 20 ставропигиальных монастырей (семнадцать греческих, один русский, один болгарский и один сербский) и 12 скитов.

В монашеском государстве Святая Гора — большинство монастырей продолжают жить по византийскому времени, и считают началом нового дня тот час, когда заходит солнце, т.е. жизнь по солнечным часам. В административных документах используется юлианский календарь. Святая Гора является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Женщи-



Византийские часы

нам въезд на территорию «монашеской республики» запрещен.

Айон-Орос (Святая Гора, Афонский полуостров) — полуостров на северо-восточном побережье Греции, между заливами Айон-Орос (Сингитикос) и Иерисос (Акантиос) Эгейского моря. Протяжённость с северо-запада на юго-восток — около 60 км, ширина от 7 до 19 км, площадь территории — около 360 км².



Афон — полуостров, увенчанный одноимённой вершиной горы



Афонский полуостров является крайней восточной оконечностью омывают южный берег греческого полуостров Халкидики

части полуострова Айон-Орос на побережье залива Айон-Орос Эгейского моря, между монастырями Ксиропотам и Симонопетра. Используется в основном как порт и главная отправная точка для монашеского государства Святой горы — Афона — в Дафни ежедневно приходят и уходят паромы из города Уранополиса в периферийной единице Халкидики. Входит в особую административную единицу Айон-Орос. В Дафни находятся таможенный, почтовый и полицейский участки.

Сама Мать Божия во время путешествия на Кипр сделала остановку на Афоне, проповедовала Евангелие и обратила в христианство живших там людей.

Протяжённость залива — 50 километров, ширина — около 25-30 километров, а максимальная глубина достигает 500 метров.

Климат Афона — субтропический (средиземноморский), с мягкой дождливой зимой и жарким летом. За исключением южного пика и прилегающих к нему скал, почти весь полуостров покрыт богатой растительностью: еловыми, каштановыми, дубовыми лесами, густым кустарником. Здесь выращивают цитрусовые, яблони, груши, черешню, грецкие орехи, насажены виноградники и плантации оливковых деревьев. Снег выпадает редко и держится недолго. Источниками питьевой воды служат стекающие с гор ручьи.

Деревня Дафни — деревня в Греции на святой горе Афон. Расположена в западной



На нижней части горных склонов много платанов, в верхней зоне — вересковых пустошей

Перед отплытием Пречистая Дева сказала: «Благодать Божия да пребудет на месте сем и на пребывающих здесь с верою и благоговением и соблюдающих заповеди Сына и Бога моего. Потребные к жизни на земле блага будут им с малым трудом в изобилии, и жизнь небесная уготовится им, и не оскуднеет милость Сына моего от места сего до скончания века. Я же буду Заступница места сего и тёплая о нем Ходатаица перед Богом».



Первым объектом посещения стал *Монастырь Ксенофонт* (греч. «Ιερά Μονή Ξενοφώντος»), 16-й в диптихе афонских монастырей, посвящен Георгию Победоносцу. Располагается на западной стороне Святой Горы Афон. Один из самых живописных «приморских» монастырей Святой Горы. Основан в X веке. Основатель: греческий вельможа Ксенофонт, от имени которого назван монастырь. Этот святой упоминается в житии основателя Лавры Афанасия Афонского: он исцелил в Милопотаме брата Афанасия Феодора.

Монастырь Ксенофонт, как драгоценный камень, вдруг предстаёт лежащим на изумрудном бархате греческой растительности

История Ксенофонта схожа с судьбой других афонских обителей: череда взлетов и падений, разрушения и, к счастью, непереносимое восстановление. В 13 веке здесь лютовали пираты, но во времена турецкого правления монастырю оказывали щедрую поддержку

правители Валахии. После тяжёлого для Афона периода Крестовых походов, набегов сарацин и падения Византии обитель Ксенофонтского монастыря восстанавливалась и перестраивалась. Так в 1545 г. её возобновляет владетель Бассараб и бояры Дука и Радул. В XVI столетии большинство братии составляли славяне. В конце XVIII века Ксенофонт получает второе рождение под руководством настоятеля Паисия Лесбосского — именно тогда здесь появляется второй собор.

Монастырь окружен высокой каменной стеной с крепостной башней и внутри



Главный соборный храм монастыря Великомученика Георгия Победоносца. Дата постройки: 1809–1819 гг. Стиль: афонско-византийский, отличительной особенностью является наличие второй пары конх, что было характерно для архитектурных решений времени его постройки. Конха (κόγχη — раковина) — элемент храмовой архитектуры, получивший особое распространение в Византии и представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий



Икона вмч. Георгия Победоносца из монастыря Ксенофонт (XIV век). Эта икона относится к нереставрированной части собора, с фрагментами первоначальных росписей

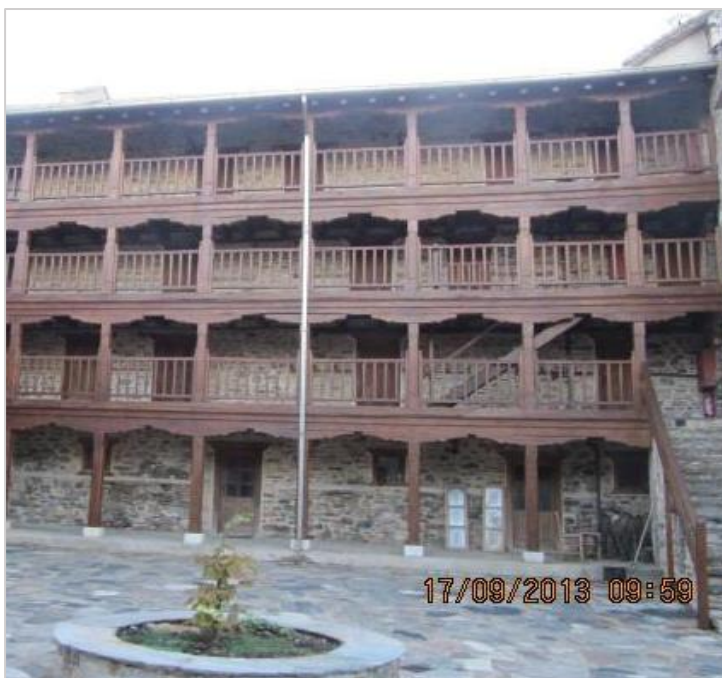


В обители Ксенофонта хранится часть Честного Креста Господня, а также части десницы и главы великомученика Георгия Победоносца

делится на два дворовых пространства. На территории большого двора располагается мраморный Соборный храм, освящен в честь св. вмч. Георгия Победоносца (день памяти празднуется 23 апреля по Юлианскому календарю), постройка относится к началу XIX века. На малом дворе находится церковь св. Георгия Победоносца, бывшая Соборным храмом, относящаяся к XVI в.

Георгиевский собор очень богато украшен. Красивый мраморный иконостас украшен древними иконами. Мощи великомученика Георгия Победоносца считаются источником чудес. В 1989 году, в день памяти Святого из них истекло целительное миро.

Среди реликвий монастыря — две старинные иконы XIV века: одна изображает святого Георгия, другая — святого Димитрия, а также чудотворная икона Божией Матери Одигитрии; фрагменты Животворящего Креста Господня, частицы мощей великомученицы Марины, мученицы Параскевы и великомученика Пантелеймона. А в обширной библиотеке хранится более 600 манускриптов и около 7 тыс. раннепечатных книг.



Жилые корпуса монастыря Ксенофонта. Особенность: многочисленные деревянные балконы, встроенные в кирпичный каркас, необычное сочетание дерева и камня

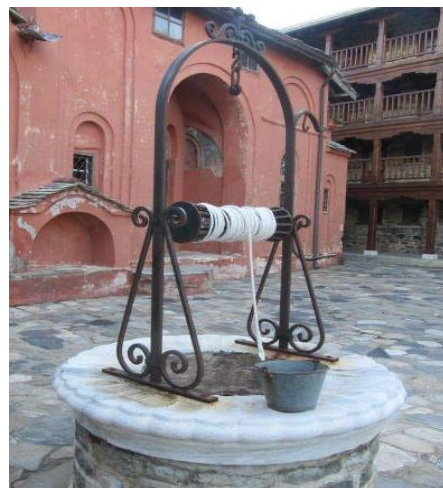
Вторым объектом посещения стал *Ватопедский монастырь* (Ватопед) (от греч. Ватос — куст и παιδί — дитя, отрок; куст отрока) — православный греческий мужской монастырь на Святой Горе Афон в Греции, второй в иерархии афонских монастырей. Находится на северо-восточном побережье полуострова Афон, между монастырями Эсфигмен и Пантократор. По преданию монастырь в его нынешнем виде построен около 972–985 годов тремя богатыми и знатными людьми: Афанасием, Николаем и Антонием. Приняв монашество они и



Ватопедский монастырь — один из самых древних, богатых и обширных монастырей на Святой Афонской Горе



Главный собор Ватопедского монастыря освящён в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Время постройки: X век. Силь: византийско-афонский



Старинный колодец на территории монастыря Ксенофонта, из которого до сих пор берут чистую родниковую воду

стали учениками преподобного Афанасия Афонского, отправившего их жить на то место, где сейчас стоит Ватопед.

В монастыре большое количество икон, церковных облачений, шитьё золотом, священных сосудов, имеющих уникальное значение, а также Честной пояс Пресвятой Богородицы. Святой Пояс имеет особую благодать для лечения рака, а также бесплодия у женщин. На Честной Пояс сверху накладывается лента, которая получает благодать от святыни и её носят страждущие.

Чудотворные иконы ватопедского монастыря: «Всецарица» (греч. «Пантанасса»), «Отрада» или «Утешение» (греч. «Парамифия» — «Увещание»), «Елеоточивая» или «Келарница» (греч. «Элеовритисса» или «Дохиарисса»), «Ктиторская» или «Алтарница» (греч. Виматарисса), «Закланная»



Икона Божией Матери «Всецарица» — находящаяся в кафоликоне Афонского монастыря Ватопед, написана в XVII веке. Иконография «Всецарицы» относится к типу «Панахранта» («Всемиловитая»). Богоматерь восседает на троне с Младенцем на левой руке в окружении архангелов

Милостивого; часть от плеча св. Архидиакона Стефана; часть руки св. муч. Марины; головной череп нового чуд. Евдокима; часть головы св. Модесиа и честное миро св. великомученника Димитрия Солунского.

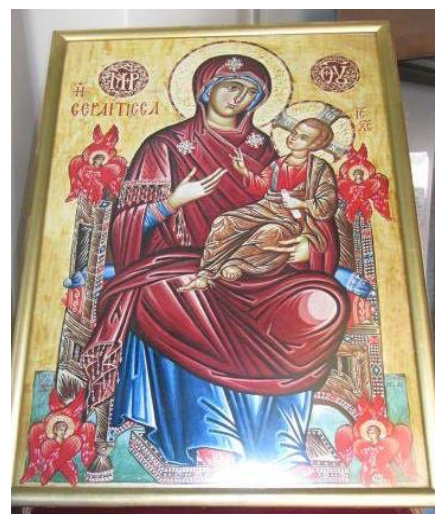
Снаружи у главного входа собора, у его фасада находится фиал водосвятия, а напротив него — монастырская трапезная, построенная в XII веке в годы правления императора Алексея и расписанная фресками значительно позднее — в 1786 году.



Икона Божьей Матери. Ватопедский монастырь Святой Горы Афон. Греция

(греч. «Эсфагмени»), «Предвозвестительница» или «Живопрятная» (греч. «Антифонитриа»), «Простреленная» (греч. «Пироволифиса»).

В Ватопеде хранятся много святых мощей: голова св. Гергия Богослова, голова св. Андрея Критского; нога св. Апостола Варфоломея; части св. мощей св. великомученника Феодора Стратилата; стопа ножная до великой кости св. Параскевы Римляныни; часть св. мученика Кирика; часть головы св. мучеников Сергея и Вакха; часть головы священномученника Харалампия; часть от правой руки священномученника Ермолая; часть правой ноги св. великомученника Пантелеймона; часть руки св. муч. Трифона; часть руки св. Иоанна



Чудотворная икона Божьей Матери «Всецарица» или «Пантанасса» (греч. Παντάνασσα) находится в Ватопедском монастыре Святой Горы Афон Греции, в соборном храме обители, слева от царских врат. Время её написания относится к XVII веку



Главный вход в собор Ватопедского монастыря

Андреевский скит — общежительный скит близ Карье, зависимый от греческого монастыря Ватопед. Ядром скита послужила келья, основанная в X веке, посвященная Преподобному Антонию Великому Египетскому.

В 1634 году Афанасий III Пателларос (бывший в родстве с византийской императорской династией Палеологов) оставил Константинопольский патриарший престол и удалился на Афон, где и возродил существующую, почти шесть веков **монидрию**. В 1638 году святой Афанасий назначен управляющим Солунской митрополией. После отъезда патриарха, эта монидрия стала отдельной келлией Карей.

Здесь целесообразно оглянуться на пять лет назад, когда Анатолий Николаевич посетил Спасо-Преображенский Мгарский мужской монастырь и услышал рассказ о святом Афанасии Цареградском



Фиал водосвятия Ватопедского монастыря, представляет собой круглую беседку, кровлю поддерживают стройные колонны, а в центре — чаша для водосвятия. Стены и потолок фиала расписаны библейскими сценами и образами святых

Лубенском, чудотворце и святителе, канонизированным русской Православной Церковью. Как рассказывал монах: во время турецкого владычества храмы Солунской (Греция) митрополии, терпевшей притеснения со стороны турок, не хватало богослужебных книг, церковной утвари и облачений. Святитель Афанасий неоднократно обращался за помощью к русскому царю, а затем и сам совершил несколько путешествий в Россию, где посещал святые места и совершал богослужения в монастырях и храмах.

Однажды, возвращаясь из России, он тяжело заболел и остановился в Преображенском Мгарском монастыре города Лубны, где 5 апреля 1654 года мирно отошел ко Господу и был погребён по восточному обычаю: тело святого в полном облачении было помещено в кресло и опущено в каменную гробницу в монастырском Преображенском храме. Средства, которые он собрал, согласно завещанию были переданы по назначению. 1 февраля 1662 года обрели нетленные мощи святителя, от которых многие болящие получили исцеление. Необычное для России погребение святителя Афанасия в сидячем положении в облачении стало причиной именования его Афанасием Сидящим. С этого времени и до 1922 года мощи



В центре протоирей Стефан (Паляница), настоятель Свято-Мыколаевского храма в Решетиловке. Спасо-Преображенский Мгарский монастырь (основан 18.01.1619). г. Лубны 12 мая 2008 год



Анатолий Николаевич с внуком Никитой на фоне Кафедрального собора Благовещения Пресвятой Богородицы. г. Харьков, 08.08.2008

покой другой вселенский патриарх Серафим II. На свои средства Патриарх Серафим построил дом и, придав ему всевозможное благоустройство и великолепие, соорудил при доме прекрасный храм в виде башни византийского стиля во имя святого Апостола Андрея Первозванного. В храме находилось два придела: нижний, предназначенный быть усыпальницей, и верхний, в честь святого Апостола Андрея Первозванного в последствии переименованный греками в честь преподобного Антония Великого. По своим размерам церковь была значительная, с отделкой в византийском стиле. Ее купол в виде легкого шатра поднимался над сводами, а пол был выложен мрамором. С тех пор это место получило название «Серай» (Красивый дворец). Русские монахи и паломники перефразировали это в «сей рай».

Апостол Андрей (Андрей Первозванный) — один из двенадцати апостолов, учеников Иисуса Христа. Первым, согласно Евангелию от Иоанна, был призван Иисусом Христом, поэтому назван Первозванным. Главный храм в честь Апостола Андрея до последнего времени был самым большим храмовым зданием на Балканах. Его длина 60 м, ширина 29 м, общая площадь 2100 кв.м. Храм построен из гранита, имеет 150 окон. В храме резной по дереву

патриарха Константинопольского Афанасия III Пателлария (Сидящего) были Святыней монастыря. После закрытия большевиками Мгарского монастыря мощи Святителя Афанасия Цареградского Лубенского у чудотворца передали в столицу Украинской Советской Республики — Харьков (1919-1934) и выставили в музее в качестве экспоната. В 1948 году мощи Святителя Афанасия Пателлария (Сидящего), Патриарха Константинопольского разместили в Соборе Благовещения Пресвятой Богородицы Украинской православной церкви Московского патриархата (УПЦ МП).

В начале августа 2008 года Анатолий Николаевич посетил Кафедральный собор Благовещения Пресвятой Богородицы и поклонился святым мощам Афанасия Цареградского Лубенского чудотворца.

Вернёмся в Свято-Андреевскую обитель на Афоне. Через сто лет после Афанасия III в этой калии (в 1761 году) нашёл уединённый



Свято-Андреевский скит живописно стоит среди пирамидальных кипарисов и раскидистых кедров на прекрасном участке

позолоченный иконостас. Около иконостаса находится рака с мощами 70 святых, в т.ч. глава апостола Андрея. Колокольня монастыря высотой 37 м, на ней находилось 25 колоколов, самый большой из них весил 5 тонн. Храм воздвигнут в 1881–1900 гг. с щедрой помощью камергера русского царского двора А.Н. Муравьева и великого князя Алексея Александровича по проекту петербургского архитектора М.А. Шурупова.

После 2-х летнего пребывания в этой келлии, патриарх Серафим, по уважительным причинам должен был оставить Святую Гору. С разрешения Императрицы Екатерины II в 1775 году он на русском корабле въехал в Россию. Его с почестями принимали в Санкт-Петербурге и Москве. Патриарху не судилось вернуться на Афон, он почил в том месте, где и его предшественник патриарх Афанасий III. Со временем келлия стала собственностью Ватопедского монастыря.

Около 1830 года два русских монаха Варсонофий и Виссарион прибывают на Афон. В миру оба носили имя Василий. Один — уроженец города Венев, Тульской Губернии, из рода Толмачевых (Принявший постриг с именем Виссарион), принадлежавший к московскому купечеству, другой — из города Дмитровска, Вавилов Василий (в монашестве Варсонофий), принадлежавший к тульскому купечеству. Когда русское братство вступило во владение Серайской келлией (в 1849 году) ее постройка, хотя и сохранилось в первоначальном виде, но вследствие продолжительного запустения была лишена всякого благолепия, утратила все лучшее и замечательное из своего убранства и украшения. Многие обветшало, было расхищено и вообще находилось в состоянии разрухи, и требовало обновления, капитального ремонта, как в отдельных частях, так и в общем. Они обратили внимание и усилия на то, чтобы устроить все нужное для отправления церковной службы



Люк водоканальный

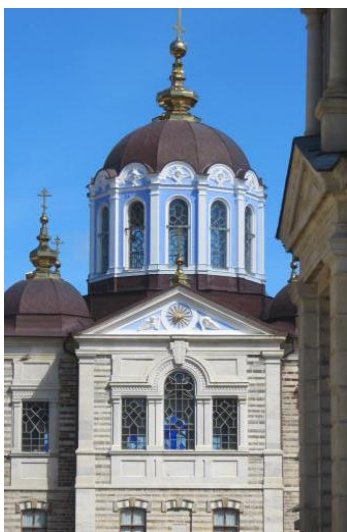


Сегодняшний вид скит приобрёл во второй половине XIX века, когда русские иноки выкупили его и преобразовали в «общежительный скит апостола Андрея Первозванного»

и первоначального общежития. Их первым делом стало обновление храма Апостола Андрея первозванного, именем которого сегодня, как и в прошлых столетиях украшается эта афонская обитель.

Водопровод в Андреевском скиту строил схиерископ Петр (Ладыгин) — епископ Русской православной церкви, деятель каткомбной церкви.

В период расцвета в XIX веке в скиту подвизалось до 400 монахов, что делало его одним из самых многочисленных скитов Афона. В XIX веке скит имел три удалённых представительства (4 подворья) в России. В Одессе, Санкт-Петербурге, в Ростове-на-Дону, а также одно в Константинополе. В Андреевской



Андреевский собор (Собор Андрея Первозванного)



Ростовая икона в соборе Андрея Первозванного на Святой Горе



Лобная часть главы Апостола Андрея в Андреевском Скиту

обители принял монашество и окончил свои дни известный благотворительной деятельностью потомственных золотопромышленник Иннокентий Михайлович Сибиряков (1860–1901 гг), в частности это пожертвования на Воскресенский скит на Валааме, на Николо-Уссурийский монастырь в Приморском крае, на храм Казанской иконы Божией Матери в Иркутске, и на собор Апостола Андрея Первозванного в Русском Свято-Андреевском скиту на Афоне.

С 1992 года Андреевский скит получил статус греческого и на день посещения подвизалось около 35 братьев.



Афонская церковная школа или «Афониада», Православное богословское училище, расположенное в Андреевском ските. Учебное заведение основано в 1748 году Константинопольским Патриархом Кириллом V, а первым ректором школы назначен архиепископ Херсонский и Словенский Евгений (Вулгарис)



Внутреннее убранство собора Андрея Первозванного. Характеризуется Грандиозностью внутреннего пространства и пышным убранством — высоким золочёным иконостасом, изготовленным в Одессе, росписями в «васнецовском» стиле, иконами в богатых окладах

Андреевский скит хранит часть мощей Апостола Андрея Первозванного, хранящая в прекрасном ковчеге (мастер Н. Прудников, Москва), а также частицы мощей преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, помещённые в большие иконы этих святых, несколько известных икон. Над Царскими вратами список с главной святыни скита, чудотворной иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение».

Название иконы «Взыграние младенца» — один из вариантов иконографического типа Богоматери Елеусы, отражающая подчеркнуто эмоциональный характер взаимоотношений Богоматери с Сыном, изображённым играющим (или резвящимся). Относительно происхождения иконографии «Взыграние Младенца» существовали различные мнения: Н.П. Кондаков и Н.П. Лихачёв считали, что Византия позаимствовала её из итальянского искусства XIV в., где композиция с играющим Младенцем получила широкое распространение.



Чудотворная икона Божией Матери «Гликофилуса» («Сладкое лобзание»). Как гласит предание, икона Божией Матери «Сладкое лобзание» написана самим евангелистом Лукой ещё при жизни Богоматери

Василий Великий — архиепископ Кесарии Каппадокийской, церковный писатель и богослов. Согласно традиции, на иконах, Василий Великий изображается в богослужебном облачении (подризнике, епитрахили, поясе, поручах, палице, фелони (простой или крещатой), омофоре.

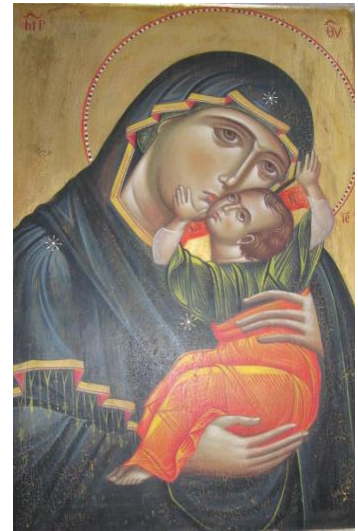
Необходимо отметить, что посещение собора Святого Апостола Андрея Первозванного возможно только в летнее время. В зимнее время предлагается посещение храма в честь иконы «В скорбех и печалех Утешение».



Икона Богородицы собора Андрея Первозванного



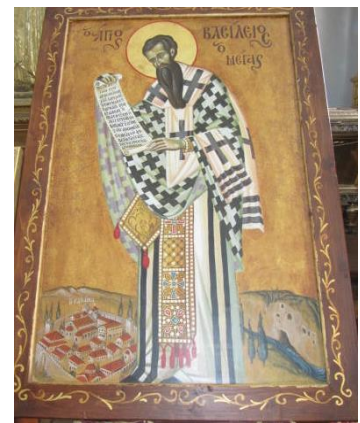
В настоящее время Андреевский скит покинут монахами, и только в одном из его крыльев располагается нынешняя Афонская школа



Икона Пресвятой Богородицы «Взыграние Младенца»



Икона Святого Апостола Андрея Первозванного



Икона Феофана Критского, изображающая Василия Великого



Монастырь Кутлумуш (Котломуш) — шестой в иерархии Афонских монастырей

Следующим объектом посещения стал монастырь *Кутлумуш*. Монастырь впервые упомянут в 1169 году. С южной и западной стороны окружен горами и лесом, с восточной и северной стороны прекрасной долиной с садами и виноградниками. В древности на месте нынешнего монастыря стояла небольшая обитель во имя Преображения Господня, а настоящий монастырь основан в XII веке греческим императором Алексеем Комниным.

Иконы монастыря: Богородица «Усердная Заступница», Богородица Эвергетиды (Благодетельница), Икона святого Пантелеймона Целителя. Достоянием монастыря является частица честного и животворящего Креста Господня, нетленная нога святой Праведной Анны (мать Пресвятой Богородицы), рука Григория богослова. Честная Глава святого Столпника Алипия Пафлогонийского (60 лет прожил в пустыне). Частицы Мощей святых: Тимофея, Пантелеймона, Панайотиса Кесарийского, Нила Афонского, Кирика, Трифона,

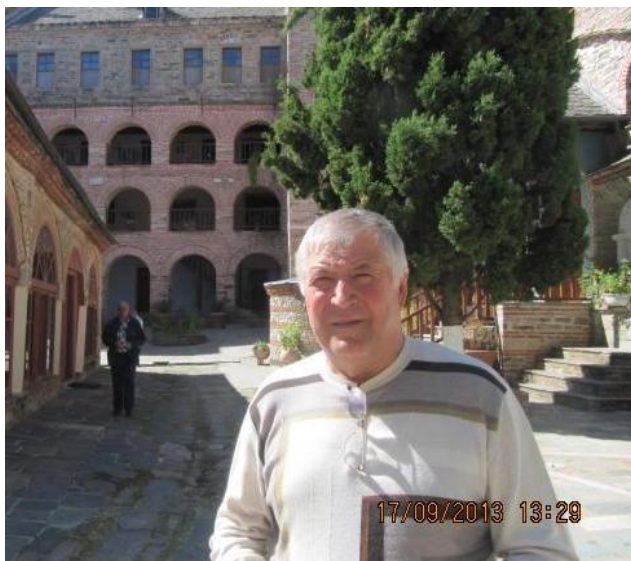
Якова Перса, Василия Великого, Харалампия, Параскевы, Матроны.

Икона Преображения Господня храма Преображения Господня монастыря Котлumuш. В соответствии с евангельским рассказом на иконе представлены гора Фавор и на её вершине — преобразившийся Христос в белых одеждах, окружённый сиянием. Рядом с ним — ветхозаветные пророки Илья и Моисей, внизу — павшие на землю апостолы Пётр, Иаков и Иоанн Богослов, бывшие свидетелями чуда. В средней части иконы изображены две группы апостолов с Христом, поднимающиеся на Фаворскую гору и спускающиеся с неё





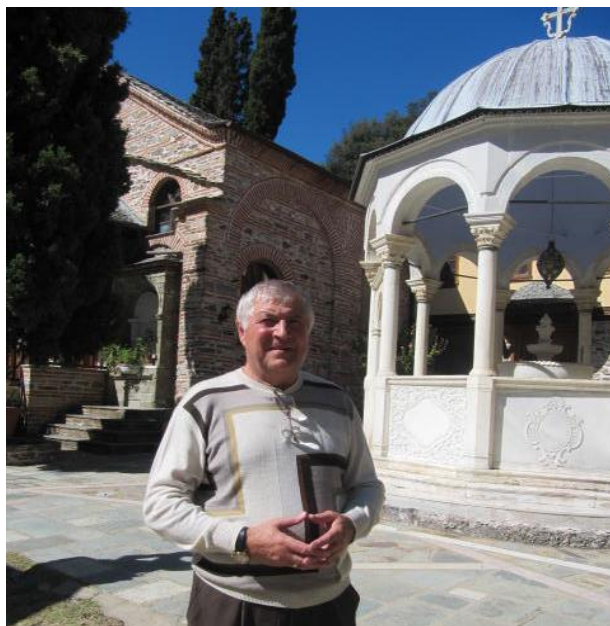
Монастырь Кутлумуш имеет форму четырёхугольника, где по сторонам расположены трёхэтажные кельи. В западной части находится трапезная, а вход — в северной части



У Храма Преображения монастыря Кутлумуш. Построенного в 1540 году при игумене Максиме на месте раннего главного храма 1369 года. Типичный образец храма афонской архитектуры



В 1773 году к храму Преображения Господня монастыря Котлумуш пристроен придел во имя Акафистной Божией Матери. В нем находится замечательна Акафистная икона Богоматери: вокруг ее образа изображены все пророки и весь акафист в лицах. У северной стороны Собора снаружи, погребен патриарх Александрийский Матфей, бывший монахом этой обители и скончавшийся в 1775 году



Фиал монастыря Кутлумуш, оформленный в виде мраморной беседки



Священный Кинот (белое здание справа), действует постоянно, заседает три раза в неделю. Главный храм Карье — собор Протата (здание слева от звонницы), освящённый в честь Успения Богородицы

Карье — поселение на Афоне в Греции. Здесь находятся духовная (Протат) и местная светская администрация Афонского монашеского государства, т.е. столица Святой Горы Афон. Расположен в центре полуострова Айон-Орос на высоте 370 м над уровнем моря. Проживают здесь только мужчины, многие из которых монахи. Монашеский городок Карея — место заседания Священного Кинота, находится в центре Афона и является его столицей. Здесь построены подворья (конаки) девятнадцати монастырей, в которых живут антипросопы и еписматы, заседающие в Киноте. Только один монастырь — Кутлумуш, ввиду непосредственной близости от Кареи, не имеет своего подворья. В центре Карье находится главный афонский храм, посвящённый Успению Богородицы.

Каждый антипросоп избирается своим монастырем в течение 15 первых дней января сроком на один год. Исполнительную власть Афона представляет Священная Эпистасия, состав которой меняется каждый год — 1 июня. Все монастыри делятся на пять групп — в каждой группе по четыре монастыря.

Главный Храм Протата — один из древнейших соборов Святой Горы. Карейский Соборный храм Успения Пресвятой Богородицы — древнейший, по преданию основанный в 335 году Константином Великим, пострадал от пожара и восстановлен в X веке усердием императора Никифора Фоки. В XIII веке Собор пострадал от каталанцев и снова восстановлен болгарскими царями; здесь сохранились фрески XIV века.

Флаг Святой Горы — черный двуглавый орёл на желтом фоне. Флаг с двуглавым орлом изначально принадлежал роду Палеологов. В конце 13 века Палеологи возглавили освободительную войну против крестоносцев, захвативших Константинополь, и в результате этой войны пришли к власти. Так и их родовое знамя стало знаменем правящего дома и просуществовало в качестве такового до падения Византии в середине 15 века.

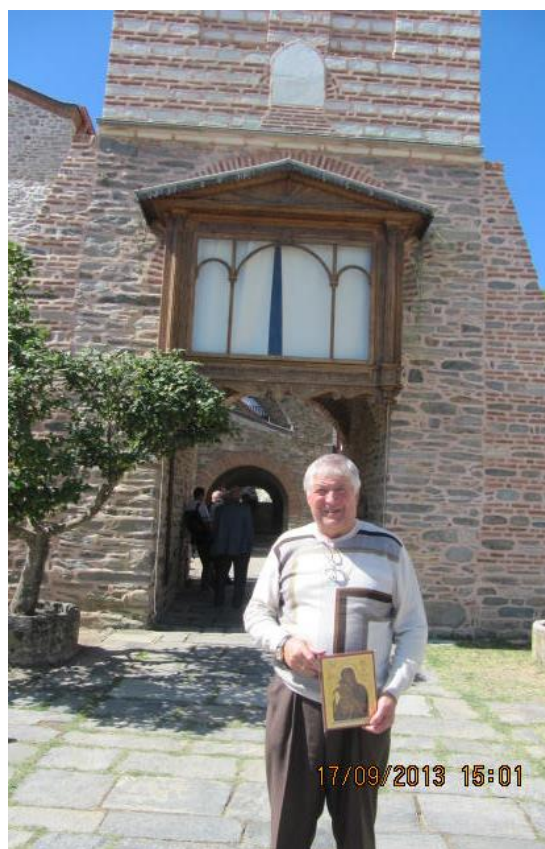
Священный Кинот обладает административными и судебными полномочиями. Афон находится в церковной юрисдикции Константинопольского патриарха.



Главный вход священного Кинота. На нем расположены флаги Греции (справа) и Святой Горы Афон (слева)

За порядком на полуострове наблюдает греческая полиция. Государство Греция имеет на Святой горе своего губернатора. Его деятельность курирует Министерство иностранных дел. Афонские монахи пользуются некоторыми таможенными и налоговыми льготами, что закреплено Уставом Святой горы. Например, налоги не взимаются с доходов от продажи товаров и продуктов, произведённых на Афоне.

Собор Успения Пресвятой Богородицы в Карье. Соборный храм Кареи — Успения Богоматери — расписан в XIV веке знаменитым иконописцем македонской школы живописи Мануилом Панселином. Он украшен также потрясающими иконами XVI века, выполненными представителями критской школы иконописи. На горнем месте алтаря — чудотворная икона Божией Матери «Достойно есть», святыня Карье.



Территория Собора Успения Пресвятой Богородицы в Карье. В руках Анатолия Николаевича — икона Божией Матери «Достойно есть». Эту икону ещё называют «Милующая». Время её явления определяется 980 годом, прославления — 1864 годом. Первоначально, на иконе «Милующая» была изображена Божья Матерь с Сыном на руках, поддерживающая его под правую руку. Рядом находится свиток, на котором написана молитва Богородице «Достойно есть»



Фрески в храме Успения Пресвятой Богородицы в Карье



Икона в храме Успения Пресвятой Богородицы в Карье



Анатолий Николаевич у Соборного храма Иверского монастыря, посвящён Успению Пресвятой Богородицы

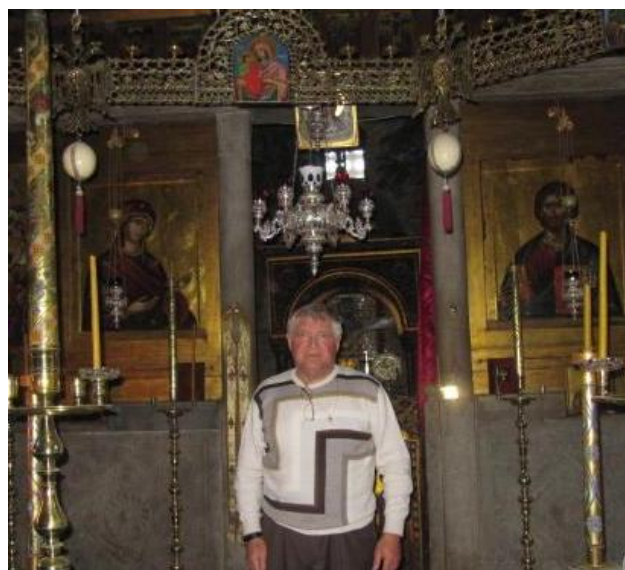
лями, начинает новый день с восходом солнца, тогда как монастырь Вартопед живёт по тому же времени, что и остальной мир за пределами Святой Горы. Афон — единственное на планете место, где на одной географической долготе и широте утро наступает в разное время!

Последним объектом посещения стал *Иверский монастырь* или Иверон — православный ныне греческий, ранее грузинский, мужской монастырь на Святой Горе Афон в Греции, занимающий в святогорской иерархии третье место. Находится на северо-востоке полуострова; основан в 980–983 году грузинами.

Монастырь построен на развалинах античного города Клеони. На месте главного храма в древности располагалось капище Посейдона. Иверон по-гречески значит «принадлежащий грузинам». Название объясняется тем, что основателем и первым строителем монастыря был грузинский монах Иоанн Иверский, ранее служивший в Великой Лавре. Монастырь построен на средства грузинского царского дома Багратионов.

По внешнему виду Иверский монастырь напоминает четырёхугольный замок, обнесённый высокими стенами, с крепкими бойницами и охраняемый со стороны моря высоким пирсом. Также на территории и за пределами монастыря находится еще 18 небольших храмов. Фасад привлекает взор насыщенным карминовым цветом, на котором выделяется белоснежное оплетье окон.

Монастырь Ивир, продолжая традиции, заложенные его грузинскими основате-



Убранство внутри храма Иверского монастыря

Иверский монастырь стал последним объектом посещения, дальше путь к пристани в порт деревни Дафны и возвращение теплоходом в Уранополис.



Иверский монастырь, как и монастырь Ватопед, расположен на восточном побережье Афона прямо на берегу

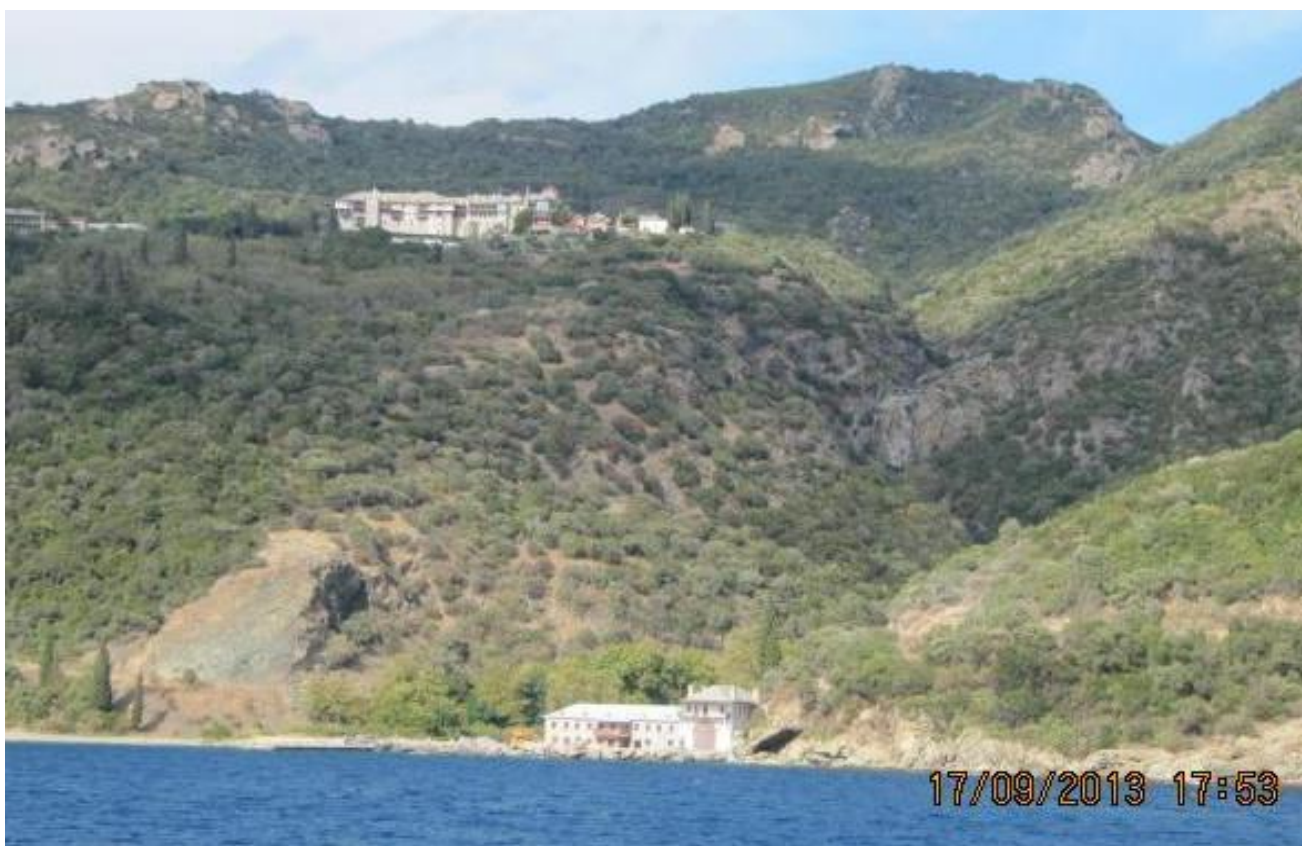


Причал Иверского монастыря на горе Афон. Рядом расположена Климентина пристань, к которой, по преданию, пристал корабль с Богородицею

Монастырь Ставроникита, занимает в святогорской иерархии 15-е место. Находится в восточной части Афонского полуострова; основан в X веке. Своё название монастырь получил от предания о том, что на его месте когда-то жил отшельник Никита, изготавливавший кресты.



Вид на Монастырь Ставроникита с борта теплохода

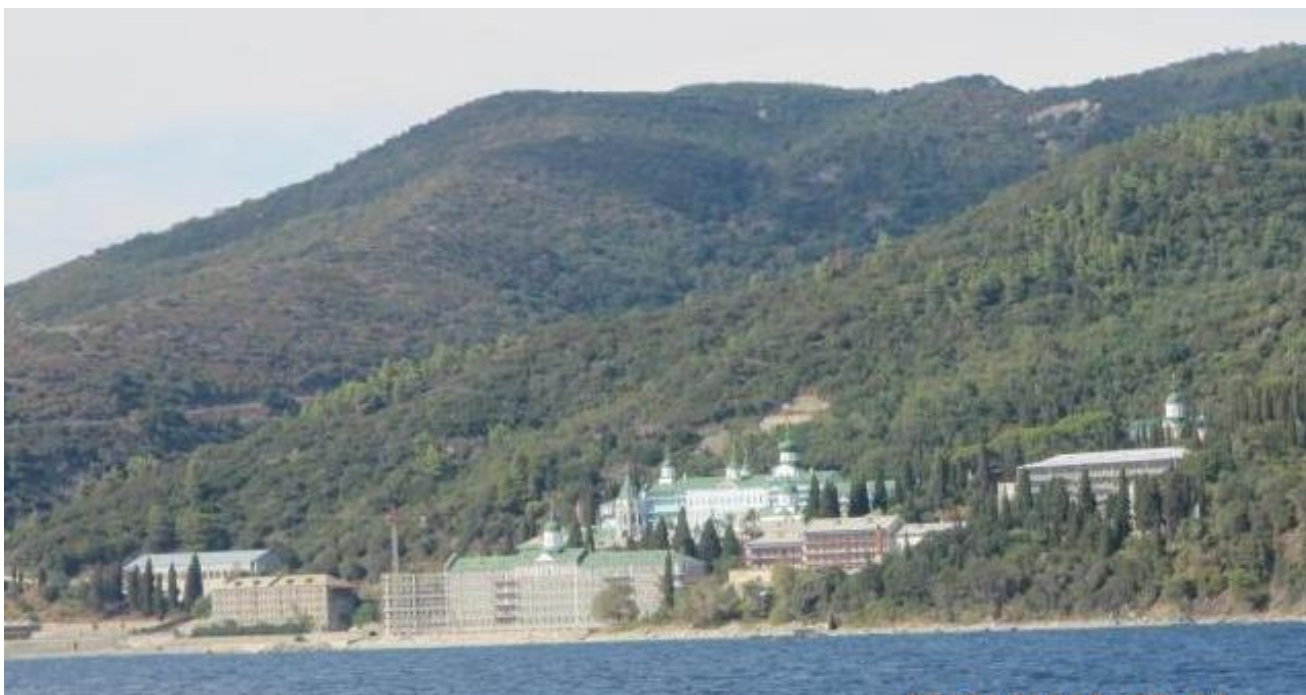


Монастырь Ксиропотам находится на юго-восточной стороне Святой Горы выше пристани Дафни

Местность вокруг монастыря Ксиропотам представляет небольшую горную равнину. При монастыре находится глубокий и широкий ров, который в зимнее время наполняется водой, а летом высыхает. От этого и происходит название монастыря; «ксиропотам» значит — «сухой поток».

Предание гласит, что монастырь основан Императрицей Пульхерией, дочерью Императора Аркадия в 450–457 годах, но согласно письменным источникам Ксиропотам построен в конце десятого века монахом Павлом Ксиропотамским, современником святого Афанасия Афонского. Главный собор монастыря посвящён Сорока Мученикам Севастийским.

Свято-Пантелеимонов монастырь расположен в юго-западной части Святой Горы, между портом Дафни и монастырём Ксенофонта. Обитель — *уголок Руси на греческой земле*, единственный русский монастырь на Святой горе. Кафоликон монастыря построен в начале 19 века и освящён в честь великомученика Пантелеймона. В его стройном классическом облике перекликаются черты северных русских храмов и византийские традиции: в частности, приземистые луковки посажены на световой барабан с узкими и высокими окнами. Архитектурный облик Свято-Пантелеимонова монастыря не носит традиционного крепостного характера, свойственного афонским обителям. Многоэтажные корпуса, рассчитанные на многочисленность братии, окружают более старый, компактно расположенный в виде прямоугольной застройки центр с главным Соборным храмом, построенным в XIX веке и посвящённым святому великомученику и целителю Пантелеймону.



Пантелеймонов монастырь на горе Афон. Также монастырь известен как Россикон или Новый Руссик. Это один из 20 «правлящих» монастырей на Святой Горе Афон в Греции

В границах Свято-Пантелеймоновского монастыря располагаются 15 церквей — рекордное число для Афона. Близ монастыря находится так называемая «гробница» — церковь с усыпальницей святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

Скит Новая Фиваида основан в 1880 году по благословению архимандрита Макария, первого русского игумена Пантелеймонова монастыря. Скит получил своё название в честь Фиваиды, пустынной местности в Египте близ Фив — колыбели православного монашества, расположен юго-западнее монастырей Зограф и Хиландар, на склоне горы над морем. Как и прочие монастыри на Афоне находится в юрисдикции Константинопольского патриархата.



Скит Новая Фиваида — русский православный общежительный скит на Афоне, подчинённый монастырю Святого Пантелеймона



Уранополис («город неба») — деревня в Греции, находящаяся в километре от подножия святой горы Афон



Теплоход, курсирующий между портами г. Уранополис и Дафни

Византийская башня в Уранополисе, Халкидики. Является самой крупной и лучше всего сохранившейся башней византийского периода в Халкидиках. Кроме того, это единственная из башен Халкидик, которая была заселена до недавнего времени. Вместе с прилегающими строениями принадлежит Министерству культуры Греции и служит музеем. Название происходит от названия метохии Просфор, который был подчинён монастырю Ватопед.

Попасть на самую вершину Святой горы, находящуюся на высоте 2033 метров, посетить церковь, построенную там, сфотографировать металлический крест с распятием и копьем, расплавленным от молний, Анатолию Николаевичу не удалось, слишком короткой была поездка. Но пребывание на Афоне — это прикосновение к Божественной благодати и останется на всю жизнь.

Уранополис получил своё название от античного города, основанного в 315 году до н.э. философом Алексархом, братом правителя Македонии Кассандра. Современный Уранополис выстроен вокруг византийской башни Просфория, возведенной ещё в 1344 году на месте подворья афонского Ватопедского монастыря по соседству с Франкским замком монастыря Зигу.

Передвигаться между монастырями и скитами Святой горы можно пешком, на пароме или катерах (если туристы направляются в прибрежные монастыри), на микроавтобусах центрального транспортного бюро Святой горы из Карье.



Башня Просфория

Работа семнадцатой **международной научной конференции «Глобальные дисбалансы: мировая и украинская экономика»** продолжалась на протяжении 19-21 сентября с 16 часов из-за высокой температуры воздуха.

Знакомство и общение профессора Анатолия Николаевича с Аллой Мельник, берёт начало, теперь уже в далёком 2004 году, когда в Крыму, Форосе, на тот момент украинском, Тернопольская академия народного хозяйства (так раньше назывался ТНЭУ) проводила международную конференцию, в которой Анатолий выступил с докладом: «Государство, рынок и общество в смешанной экономике», опубликован в Вестнике академии народного хозяйства, 2004, № 5-2.

В дальнейшем А.Н. Асаул поддерживал связи и неоднократно принимал участие в научных конференциях, публиковал свои статьи, а также статьи аспирантов и докторантов в их журнале.

Мало кто знает и помнит о том, что осенью, после победы роялистов в Гражданской войне в Греции, около 12 тысяч их противников — коммунистических партизан, бойцов так называемой Демократической армии Греции через Албанию были вывезены в СССР, а точнее в Узбекистан. 3245 человек — женщины. В Ташкенте и других территориях Узбекской республики создано 23 пункта компактного проживания коммунистических беженцев. Среди вынужденных переселенцев были и родители Сискоса Евангелоса.



В Конференц-зале Athos Palace Hotel, Алла Мельник докт. экон. наук, проф., зав. каф. Тернопольского Университета и Анатолий Асаул согласовывают очередность его выступления на Пленарном заседании 17 международной научной конференции. 19.09.2013



За знакомство! Татьяна Асаул и Алла Мельник Форос, Крым. 2004 г.



Профессор А.Н. Асаул в предвкушении своего выступления с докладом и В.П. Грахов в Конференц-зале Athos Palace Hotel. 19.09.2013



*Планерное заседание, доклад
А.Н. Асаула «Реализация кластерной
организации предпринимательства
в России и в Санкт-Петербурге»*



*Анатолий Асаул с участницами научной конференции из
Полтавского национального технического университета
им. Юрия Кондратюка Ириной Брижань и Олесею Григорьевой
после окончания Планерного заседания*



*Анатолий Николаевич и Сискос Евангелос, докт. экон. наук,
профессор Государственного технологического учебного
института (Т.Е.И.), Кастория, Греция, обмениваются визитками
с надеждой на развитие сотрудничества*

В Ташкенте Евангелос закончил институт и защитил диссертацию. Но потом началась «перестройка», демократизация и политика «нового мышления» — в начале 1990-х грекам разрешили легально покинуть Узбекскую республику на этническом основании. Так Сискос Евангелос оказался на северо-западе Греции в городе Кастория (142 км от Салоник).



*Размышления ведущего Круглого
стола: «Локальные инновационные
системы», профессора А.Н. Асаула.
21.09.2013*



После завершения конференции. 21.09.2013

Сискос Евангелос хорошо владеет русским языком и любит русскую литературу. После окончания конференции поделился с А.Н. Асаулом идеей создания курсов по изучению русского языка и литературы при Технологическом учебном институте Западной Македонии (г. Кастория, Греция) где он работает. Суть его просьбы заключалась: помочь найти соучредителей курсов из России, желательно заведующих кафедрой русского языка. Профессор передал просьбу Сискоса проректору СПбГАСУ и зав. кафедрой русского языка, но сотрудничества не получилось.

Пока Анатолий Николаевич был занят проблемами конференции, Татьяна Николаевна активно коммуницировала на территории Athos Palace Hotel. После деятельного участия в работе конференции профессор А.Н. Асаул 22 и 23 сентября полностью отдался наслаждению спокойным отдыхом на берегу прекрасного залива Касандра. В этом вопросе ему активно помогала Татьяна Николаевна.



Долго будет Кассандра нам сниться



Дети, везде дети. Татьяна Николаевна угостила местных девочек российскими шоколадками «Аленка», на что в ответ они выразили желание сфотографироваться с доброй, улыбчивой и общительной иностранкой, 21.08.2013



Приятное общение с земляками-полтавками (Олеся Григорьева и Ирина Брижань) способствовало плавному переходу от lunch к dinner. г. Калифея, 23.09.2013

культур. На ужин в греческой таверне на Халкидики вам подадут мусаку (баранина, баклажаны и соус бешамель), гирос питу (пита, начинённая мясом), пастицио (запеканка из макарон и мясного фарша с соусом и помидорами), стифадо (тушёное мясо с луком) и пайдаки (рёбрышки молодого барашка). Одним из самых интересных региональных блюд Халкидики считается «Gavros fried» — особый вид мелкой рыбы, обжаренной на сковороде, подают к столу с различными овощными гарнирами.

Научное сотрудничество А.Н. Асаула с Полтавским национальным техническим университетом (правопреемник инженерно-строительного института), началось в 2001 году. Результатом совместной работы стал учебник «Экономика недвижимости» (на украинском языке) для студентов ВУЗов с грифом Минобрнауки Украины А. Н. Асаул изданный в 2004 г. В основе учебника — издание «Экономика недвижимости», гриф «Допущено министерством образования РФ в качестве учебника для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Экспертиза и управление недвижимостью», направление подготовки дипломированных специалистов «Строительство», издательство «Гуманистика» СПб, 2003 г.

Задача соавторов: Веры Яковлевны Чевгановой, заведующей кафедрой «Экономики предприятия» и Брижань И. А. — сделать перевод на украинский язык, отразить страновые и региональные аспекты рынка недвижимости. Как показало время: с поставленной задачей авторы справились успешно.

Анатолий Николаевич считает, что это его реальный вклад в создание единого образовательного пространства РФ–

Традиционный обед на Халкидики начинается с закуски. Типичные блюда включают жареные фрикадельки, блюда из осьминога, креветки, кальмары, сыр, оливки, фаршированные виноградные листья, дзадзики (чесночный йогурт и огурцы), баклажанную икру, сардельки и блюда из бобовых



Ирина Анатольевна Брижань, к.э.н. Полтавского национального технического университета им. Юрия Кондратюка и Анатолий Николаевич Асаул, почётный профессор этого университета (с 2011 г.), пришли к соглашению о публикации совместной научной статьи «Концепция экологически ориентированного антикризисного управления развитием промышленного производства». Опубликовано в журнале «Экономическое возрождение России» №4 (38) 2013 г. 21.09.2013

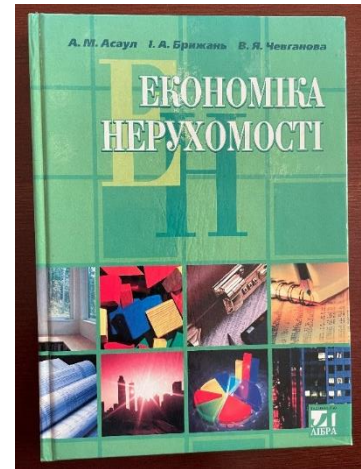
Украина. Справедливости ради, следует отметить, что в период 1994–1995 г., в рамках СНГ были подписаны договора и соглашения с рядом государств, но Украина не подписала ни одного. В результате активной деятельности профессора А.Н. Асаула в этом направлении на Украине издано ещё четыре учебника: «Економіка нерухомості» — 2 и «Ринок нерухомості» — 2, опубликовано более 10 научных статей, передано в ведущие библиотеки Украины несколько сот книг, что способствовало формированию достаточно высокого уровня научного знания по направлению «Экономика недвижимости», а это в свою очередь повлекло дальнейшее развитие науки. Например, на материалах профессора А.Н. Асаула в 2018 году в Одессе защищена докторская диссертация «Регулирование конкурентных отношений на региональных рынках жилой недвижимости». К.В. Павлов, сын друга и научного соавтора профессора А. Н. Асаула — Владимира Павлова, благодарил Анатолия Николаевича за предоставление теоретического и исследовательского материала, которые помогли ему написать диссертацию и отлично защититься. Действительно, это всё свидетельствует о реальном вкладе в науку и образование Украины.

24 сентября, знакомство с Северной столицей Греции — Салоники, посещение могилы схимонаха Паисия Агиорита (Святогорца) в монастыре Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова близ местечка Суроти в 20 км от Салоник.

Афины — сердце Греции, а Салоники — северная столица, её душа. Салоники город трёх цивилизаций — эллинистической, римской и византийской. Основан в 315 г. до н.э. македонским царём Кассандром, назвавшим его в честь своей любимой супруги Фессалоники. Салоники — второй по численности и экономическому значению город Греции, это круп-



Вид на Салоники со смотровой площадки. Внешний вид города значительно изменился после страшного пожара в августе 1917 года. Очень познавательный рассказ от монаха- послушника впечатлил Анатолия Николаевича, и он попросил его сфотографироваться с ним



ный промышленный и торговый центр, но главное — это город-музей, где можно увидеть памятники трёх цивилизаций, оказавших большое влияние на христианство не только на Балканах, но и во всём христианском мире. Первым объектом, который посетили Анатолий Николаевич и Татьяна Николаевна стал величественный Храм святого Дмитрия Солунского, жившего в Салониках в третьем веке. Храм возведён на месте его убийства (306 год). Мощи святого находятся в подземной крипте Храма в серебряной раке.

Интересная была экскурсия не только по Храму, но и Житию Святого Славного Великомученика Димитрия, мужественного проповедника, миссионера христианской веры. В России его память совершается 8 ноября — Дмитриев день, связан с торжеством исцеления, верующие просят великомученика помочь на поле брани, даровать здоровье глазам.



Вид на Белую башню в Салониках

частью городской стены Салоник, отделяющей еврейский квартал города от еврейских и мусульманских кладбищ. Городские стены снесены в 1866 году.

В этот день экскурсанты посетили: Римскую Агору, благо рядом с Храмом; Ротонду и арку Галерия, являющиеся частью дворцового комплекса императора Галерия (включён в список объектов ЮНЕСКО). Кофе пили в кофейне Mikel, отменный. Анатолий Николаевич выбрал «скето», без сахара и молока, а Татьяна Николаевна наоборот — «глико». Взбодрившись, пошли бродить по извилистым улочкам Кастро (Верхний город). Стены строений здесь помнят императора Феодосия (5 век). Полюбовались монументальными полукруглыми зданиями на площади Аристотеля и отстояв очередь потёрли большой палец левой ноги Аристотеля (памятник), уже натёртый доблеска с надеждой, что этот жест придаст ума и мудрости (согласно легенде). Чтобы утолить голод забрели в старейший район города Лададику — сердце кулинарной жизни. Полюбовались на телевизионную башню ОТЕ, в кафе-бар Skyline в башне не пошли, но зато всю дорогу до отеля вспоминали своё посещение в 1971 г. ресторана «Седьмое небо» в Останкинской телебашне в Москве.

Особо следует сказать несколько слов о *посещении могилы Преподобного Паисия Святогорца*, похороненного на севере-востоке от алтаря главного монастырского храма на открытой возвышенности. Расписание монастыря в Суроти (Иоанна Богослова) предполагает посещение паломников и туристов только четыре дня по несколько часов в соответствии с расписанием. К могиле была очередь человек 30, поскольку каждый становясь на колени, целует его могильный крест и надгробную плиту с эпитафией. Вот уж воистину Божий промысел: «унижающий себя возвысится» (ЛК 14:11). В церковной лавке монастыря Анатолий Николаевич приобрёл три его книги («Духовное пробуждение», т. 2, «Духовная борьба», т. 3, «Страсти и добродетели», т. 5) из шести переведённых с греческого на русский. Шеститомное издание «Слов» старца Паисия Святогорца, это собрание духовного наследия Преподобного. Оно состоит из записей его бесед, поучений и писем. Материал систематизирован так, что каждый том посвящён отдельной проблематике.

Вторым объектом посещения стала Белая башня. Изначально построенная турками как оборонительное сооружение, но в последствии стала печально известной тюрьмой и местом массовых казней. После того, как в 1912 году город перешёл под власть Греции она существенным образом реконструирована и побелена. Бывшая «Кровавая башня» превратилась в «Белую башню», ставшую символом города, а также символом греческого суверенитета Македонии. Башня построена в 1430 году турками после захвата армией султана Мурада II Салоник. На протяжении многих столетий была

частью городской стены Салоник, отделяющей еврейский квартал города от еврейских и мусульманских кладбищ. Городские стены снесены в 1866 году.

